

सादी विद्याभङ्ग.

पृष्ठ १ ६६.

ગુજરાત વિદ્યાપીઠ ગ્રંથાલય

[ગુજરાતી કૉપીરાઈટ વિભાગ]

અનુક્રમાંક ૧૬૨૪૬

વર્ગીક .

પુસ્તકનું નામ સ્નાતી શિક્ષામળ

વિષય ડ - ૧૨,

“ નહિ જ્ઞાનેન સદૃશં પશિન્નમિહ વિદ્યતે ”

!!! મહાત્માઓની પ્રસાદી !!!

સાદી શિખામણ.

પુસ્તક પહેલું.

સંગ્રહકર્તા અને પ્રકાશક
મગનલાલ શંકરભાઈ પટેલ.

કર્તા—જ્ઞાનદીપક, સુખીસદન, બોધવચન
ડૉ. ગુગડી દરવાજે, મુ. પાટણ. (હિતર ગુજરાત).

હીરા ગિરાની ગાંસડી, શકે ન પારખી કાચ;
કવિ ઝવેરી પારખે, રત્ન કાચ કર લાઇ.

“ પ્રબળધુ ” પ્રિન્ટીંગ વર્કસમાં ઈન્ડ્રવદન બ. ઠાકારે
છાપ્યું ડૉ. ખાડીઆ બેઠાવાઈની યોળ, અમદાવાદ.

આવૃત્તિ બીજી.	*	પ્રત ૧૦૦૦.
સંવત ૧૯૮૭.	**	સને ૧૯૩૧.

કીંમત રૂ. ૨-૦-૦.

૧૬૨-૪૫

ગુજરાત વિદ્યાપીઠ શ્રીઆમણ પુસ્તક આઠમા વિષે.

અમદાવાદ મારી માન્યતા.

હરીગીત ૭-૬.

ગુજરાતી કૌપીરદુર-સંગે હુલાસમાં, રસસાગરે આને રમું,
 સાદી શીઆમણું સરસ, અવલોકી પુસ્તક આઠમું;
 વિષયો તણા વિસ્તારનો, નિસ્તાર થોડ્ય નિશાનમાં,
 શાઓ તણા સત્સાર શો, રેલાય પાનેપાનમાં. ૧

કલમે દીધેલી કાનને, ચેતવણી ચાનકદાર છે,
 ફિરદોશી હાતીમતાઈનાં, ચારિત્ર પરમ કદાર છે;
 વળી વણુંવેલી ચીતોડની, બહીમણિં ભામાશા તણી,
 પોતાની સર્વ પ્રતાપને, સંપત્તિ દિધે જેણે ધણી. ૨

કાનેશ્વરીનો કાખલો, શુભ કણુંસંગે કોતર્યો,
 એ વાંચતાં મુજ અંતરે, બળે ઝરો એનો ઝર્યો;
 રીતભાત રેહીકાસની, ને ભાવ બ્રહ્માનંદના,
 કાબેલીયત એ કારમી, મનમાં ભરે મતિમંદના. ૩

દુળશી કપીરની ટેક ને, નીતિ નામદેવ તણી કહી,
 ઇનસાનને ઉપયોગની, સામગ્રી સુંદર સંઘડી;
 પડધા પડે ફર પૃથ્થ માંહે, પ્રગટ પુરષોત્તમ તણા,
 વિશ્વેશ શણું વિલાસીઓના, વેલવોમાં શી મણા ? ૪

આ નેત્રસ્નાન નિશંકથી, કલ્યાણ સોંપડશે કને,
 પડશે ન પાછળથી કદી, તથા કાજ વિચારવું વને;
 એવાં સુદૃઢ સંકલ્પથી, રક્ષાયલો આ રાહ છે,
 શુભ મનલાલે મેળવ્યો, આ પુનિત ગંગ પ્રવાહ છે. ૫

છજાસુ આત્મોદ્ધારના, આ અંચ પ્રેમે વાંચરો,
 શ્લોકો કવિતાઓ તણો, શુભ સાર જરમાં સંચરો;
 એ ચીમનલાલની ચાલના, ધર ધર વિષે ગરજ રહો,
 ને અંધકાર ધણાક આવા, ભાગ શુભ સરજ રહો. ૬

ધીકાંડા,
 વડોદરા. } ચિમનલાલજી ભાઈશંકરજી પંડિત,
 તા. ૧૩-૧૨-૩૦. } પ્રાણરક્ષક ઓપધાલય.

સાદી શિખામણુ પુસ્તક છંદુ.

વંદન યોગ્ય ગણે વિદ્વાન.

(લખનાર:-કવિભૂષણ ભાઈશંકરજી વિદ્યારામ પંડિત) પેટલાદ, (ગુજરાત.)

સવેચા છંદ.

ધન્ય ! સુભાષિત સંગ્રહકર્તા, પાટણવાસી મુજ પટેલ,
શ્ચિત્ રસીલો 'સાદી શિખામણુ' છંદો ગ્રંથ મળ્યો છપેલ;
સિંચાએલ સરળ સાહિત્યે, મુખડ હીસે એનો શબ્દગાર,
અણુસરખી પાંખડીએ ઉઘડયા, ગુલાબના સરખો ગુલઝાર. ૧
કદ દેખાવે ટકાક ટબમાં, આનંદી એનો અસખાળ,
આડનીસ મુકી અંદરની, મહક મહક ફેરે પુલકાળ;
સોળ પેજ સંચાને માપે, બસેબાર પૃથોનું પૂર,
ગમગીનીઓનાં જુદાં વિહારી, ચિંત્યા માત્ર કરે અકચૂર. ૨
શબ્દ શબ્દમાં સંચારી છ, હોરવણી સૌ હોષ રહીત,
પાનલને પણ પ્રાપ્ત કરાવે, પરમપ્રકાશ સાથે પ્રીત;
ગદ્યપદ્યનાં ગાંઠણુ-ગુંથણુ, પ્રસન્નતાનાં દે પયપાન,
અળખ આવર્યું આમ અલૌકિક, મગનલાલની કલમે માન. ૩
વેદ યજી પણ વંદે વધારે, ઉપનિષદો અંકચાં જેમ,
પાંચ ભાગ આની આગળના, આદર યોગ્ય ગણાયા એમ;
પડી સાગરે ન્યમ પાવરધા, પ્રાપ્ત, કરી મોતી મલકાય,
ત્યમ આ શંકરસુત સંચયથી, ગ્રાહક હર સંતુષ્ટ મુહાચ. ૪
નરેશ પ્રસંગો જોઈ જોતર્યા, દલીલોની સાથે દષ્ટાંત,
અનુભવમાં એ વાંચી જતારે, કેળવાયલાં કાન્તા-કાન્ત;
ઉપદેશક વલણે અણુમોલી, તાલીમખાળ ભરી આ ટ્રીક,
દીર્ઘાયુ મવ એ દરસાશે, ઠરેલની દષ્ટિમાં ઠીક. ૫
હિંદ ઉપર હડહડતો આજે, કળિરાજનો બ્યાપ્યો કોપ,
ચારે કોર ચવાતો નથે, રેણી-રસમનો ઉછર્યો રોપ;
તેવિ પળે આવી તતખીરથી, પ્રવચનો પ્રેરયાં જય,
તો નિશ્ચિંત સનાતન સંધે, પરમ સાંતિના મંત્ર પદાચ. ૬
સટિંફિક્ટે સાક્ષરજન ન્યમ, વખાણુતા કૃતિ આ વરતાચ,
ભાઈશંકરજી તેમ ભાવથી, ચિત્ત વિષે ચોક્કસ આ ચાલ;
હૃદયે સ્વરે જ્યારશે ક્યારે, ગુર્જરીનાં ગરવાં સંતાન, ૭

સાદી શિખામણુ પુસ્તક છંદુ,
પેટલાદ, (લીમડી યેરી)

વંદનયોગ્ય ગણે વિદ્વાન.

તા. ૧-૧૨-૩૦.

અર્પણ પત્રિકા.

માનવતા પીર સૈયદ મહેરહુસેન સાહેબ
જફરી ચિસ્તી,
મોમિનોના પીર સાહેબ, મુ. પાટણપુર.

આપ નામદાર ચિસ્તી સંપ્રદાયના મહાન ધર્મગુર હોધ, આપનામાં ધર્મગુર તરીકેની ઉત્તમ પ્રકારની વિદ્વતા અને સદ્ગુણો છે.

મોમિન કોમના આપના હજારો અનુયાયીઓ આપના પ્રત્યે ઉંચા પ્રકારનું માન, લાગણી તથા ભક્તિભાવ ધરાવે છે.

આપના મુરીદોને ઉંચ કક્ષાએ લઈ જવા ધાર્મિક અને સામાજિક અને પ્રકારની પ્રવૃત્તિઓ આપશ્રી કરી રહ્યા છો. આપ લક્ષ્મીને: સાર્વજનિક કામોમાં સદ્વ્યવહાર કરવાનો મહાન પુરૂષ તરીકેનો ઉંચો ગુણ ધરાવો છો.

આપ મોમિન કોમમાં કેળવણીનો પ્રચાર કરવા અથાગ પ્રયત્ન કરી રહ્યા છો.

આપ નામદારે નીતિ, પરમાર્થ શુદ્ધિ અને મળતાવડા સ્વભાવ વડે જનપ્રિયતા અને યશકીર્તિ પ્રાપ્ત કરી છે.

આપના આવા ઉંચા ગુણોથી આકર્ષાઈને 'સાદી શિખામણ' પુસ્તકનો પહેલો ભાગ માનપૂર્વક આપશ્રીને અર્પણ કરીને મને બહુ જ આનંદ થાય છે.

મુ. પાટણ (ઉ. ગુજરાત)
ડો. પંડ્યા રોડ.
તા. ૧૦-૮-૩૧.

લિ. તાબેદાર સેવક
મગનલાલ શંકરભાઈ પટેલ,
'સાદી શિખામણ'ના પ્રકાશક.



નેક નામદાર પીર સાહેબ,
શ્રી મહેર હુસેન સાહેબ,
મુ. પાલણપુર (ઉ. ગુજરાત).

નેક નામદાર પીર સૈયદ મહેરહુસેન સાહેબ જાફરી,
ચિશ્તી, મોમિનોના પીર સાહેબ એમના
જીવન ચરિત્રનો ટૂંક ઇતિહાસ.

કુટુમ્બનો પૂર્વ ઇતિહાસ.

ઇસ્લામના મહાન પયગંબર હજરત મોહમ્મદ સાહેબ (સલ)
ના વંશના છઠ્ઠા ઇમામ અને સુપ્રસિદ્ધ મહાત્મા, સંત શિરોમણિ
હજરત ઇમામ જાફર સાદિક (અલે) ના વંશથી આ કુટુમ્બ ઉતરી
આવેલ છે.

આ કુટુમ્બના ધર્મપ્રચાર અર્થે હિંદુસ્થાનમાં આવનાર પહેલા
પુરુષ મહર્ષિ સૈયદ નુરુદ્દીન મહમંદનુર સત્તુરનુર આજથી લગભગ
આઠસો વર્ષ ઉપર આવેલા હતા, એમ અલીગઢ મોહમ્મદન એંગ્લો-
ઓરીયન્ટલ કોલેજના માજી પ્રોફેસર ટી. ડબ્લ્યુ આર્નોલ્ડ કૃત
“પ્રીચીંગ ઓફ ઇસ્લામ” (Preaching of Islam) નામના
પ્રખ્યાત પુસ્તકમાં લખ્યું છે, અને બીજા કેટલાક ઇતિહાસકારોની
એવી માન્યતા છે કે, આ કુટુમ્બના હિંદુસ્થાનમાં પ્રથમ આવનાર
પુરુષ પીર સૈયદ શમ્સુલ-હક-વ-દીન પીર શમસ હતા, અને તેમણે
પ્રથમ પંજાબ દેશના મુલતાન શહેરમાં ઇસ્લામ ધર્મનો પ્રચાર
શરૂ કરી તે પછી આખા હિંદુસ્થાનમાં પ્રચાર કર્યો હતો.
તેમના ઉપદેશ અને દૈવિ ચમત્કારોથી હજારો માણસોએ સત્યતાનો
માર્ગ મેળવ્યો, તે વખતમાં એમની ખ્યાતી દુરદુરના દેશોમાં ફેલાઈ,
ચોમેરથી હજારો માણસો એમના દર્શન સાર આવતા હતા. આ
તપસ્વી મહાત્માએ જ્ઞાનના ઘણા ગ્રંથો રચેલા છે, અને તે અત્યાર
સુધી સતપંથી મોમિનોમાં પ્રચલિત છે. એમનો લગ્ન અને
શાનદાર રોજો મુલતાનમાં પીર શમસના દરબારના નામથી પ્રસિદ્ધ છે,
એમને મુસલમાનો ઉપરાંત હજારો હિન્દુઓ પણ માનતા હતા, અને

હાલમાં પણ એમની કબર ઉપર શ્રદ્ધાની સાથે જાય છે. અને એમના ઉર્સ (મરણતીથિ ઉત્સવ) પ્રસંગે મુસલમાન અને હિન્દુ બાવિકો બહોળી સંખ્યામાં ભાગ લે છે, અને ભક્તિભાવ રાખે છે, એના ઉપરથી પણ હિન્દુસ્થાનમાં પ્રથમ આપનાર પુરુષ હજરત પીર શમસ હતા એ વાતને ટેકો મળે છે. હજરત પીર શમસ (રહે) ના લગ્ન સુપ્રસિદ્ધ મહાત્મા હા. બહાઉદ્દીન ઝિકરીયા મુલતાની (રહે) ની પુત્રી સાથે થયા હતા.

તેમના પછી આ કુટુંબમાં મહાસંત હાજી પીર સૈયદ મેહમુદ સદૃશ્દીન (રહે) થયા, અને તેમના પછી હજરત પીર સૈયદ હસન કબીરુદ્દીન થયા. આ તપસ્વી પુરુષે પણ પોતાના બોધ અને ચમત્કારોથી હજારો જીવંતુઓને પાવન કર્યા છે, એમની હકીકત ફારસી તથા ઉર્દુભાષાની તવારીખોમાં ઘણી પ્રશંસા સાથે લખાયેલી છે, ઇસ્લામી દુનીયાના નામાંકિત મોલાના અને આત્મજ્ઞાની તરીકે પ્રખ્યાત થયેલા દીલ્હીના મોલાના અબ્દુલ-હક-મોહમ્મદ દેહલવીએ પોતાની સુપ્રસિદ્ધ કિતાબ “અખબાર અખબાર” માં તે એટલે સુધી લખ્યું છે કે “પીર હસન કબીરુદ્દીનનો બોધ સાંભળ્યા પછી કોઇ માણસ ઇસ્લામ ધર્મનો સ્વીકાર કર્યા વગર રહેતો નહીં. એવી એમનામાં ચમત્કારિક અને અલૌકિક અસર હતી, અને એ મહાન તપસ્વી જુનુર્ગ હતા.” એમની વક્તવ્ય સને હિજરી ૮૯૬ માં થઇ અને એમને રાજે બહાવલપુર રાજ્યના ઉજ ગામમાં પ્રસિદ્ધ છે. આ મહાન પુરુષના ઘણા ચમત્કારો પુસ્તકોમાં લખાયેલા છે. તેમાંથી અમો અત્રે એક લખીએ છીએ.

હિન્દુ લોકોને એક મોટો સંઘ કાશીની યાત્રાએ જતો હતો. તે પીર સાહેબના જોવામાં આવ્યો, કાશીતો ત્યાંથી ધણું દુર હતું છતાં પીર સાહેબે તે લોકોને કાશીની યાત્રા ત્યાંજ કરાવવાનું કહેતાં, તેમણે કબુલ કરતાં તેમને ત્યાં રાખીને બીજે દિવસે ત્યાં કાશીધામ

બતાવ્યું અને યાત્રા કરાવી; આથી સંઘના તમામ માણસોને તેમના પ્રત્યે ભક્તીભાવ ધણોજ વધ્યો અને તેમની પ્રભુ-ભક્તીમાં લીનતા જોઈ તથા અસરકારક ઉપદેશ સાંભળી સંઘના બધા માણસોએ ઇસ્લામ ધર્મ અંગીકાર કર્યો.

પીર સૈયદ કબીરુદ્દીન (રેહ.) ના અઢાર પુત્રો હતા. તે બધા પુત્રો પણ મહાજ્ઞાની અને ધર્મનો પ્રચાર કરનારા હતા, તેમાં પીર ઈમામુદ્દીન (રેહ.) ની ખ્યાતી વિશેષ પ્રસિદ્ધ છે, અને એમની હકીકત ઘણા ઇતિહાસોમાં મળી આવે છે, તેમાં ખાસ કરીને “મિરાતે એહમદી” નામની ગ્રંથમાં તવારીખમાં એમનો વિસ્તૃત હાલ લખાએલો છે. પીર ઈમામુદ્દીન (રેહ.) ના એક પુત્ર જે મોટા સંત અને તત્વજ્ઞાની તરીકે મશહૂર છે અને જેમનું નામ સતગોર નર મહંમદશાહ હતું, તેમનું લગ્ન ગુજરાતના બાદશાહ મેહમુદ બેગડાની દીકરી વૈરે થયું હતું.

પીર ઈમામુદ્દીને (રેહ.) પોતાના મુરીદોના બોધ માટે “રસ-વેણી” “સતવેણી” અને “મોમિન ચિંતામણી” વિગેરે ગ્રંથો રચેલા છે. તેમનો રાજો અમદાવાદ પાસે પીરાણા મુકામે આવેલો છે. તેમની જમાત ઇમામશાહી અને સતપંથીના નામથી ઓળખાય છે, અને તેમના મુરીદો ગુજરાત-કાઠીઆવાડ સિંધ અને હિંદુસ્થાનના બીજા શહેરોમાં ઘણી મોટી સંખ્યામાં ફેલાયલા છે.

પીર સૈયદ હસન કબીરુદ્દીન (રેહ.) ના બીજા એક મોટા પુત્ર પીર સૈયદ રહેમતુલ્લાશાહ (રેહ.) હતા, તે પણ મોટા સંત અને મહાત્મા હતા. પીર સૈયદ હસન કબીરુદ્દીને (રેહ.) પોતાના આખરીના સમયમાં તેમને ગાદીવારસ જાહેર કરી પીરની ગાદીએ બેસાડ્યા.

પીર રહેમતુલ્લાશાહ (રેહ.) ના પુત્ર શાહ મશાયખ રેહ. (૫-હેલા) અકબર બાદશાહના વખતમાં ગુજરાતમાં આવેલા અને પ્રથમ કઠી પાસે મોમિનપુરા નામના ગામમાં તેઓ થોડી મુદત સુધી રહ્યા, તે પછી તેમના પુત્ર પીર સૈયદ શાહ અબુલહસન

(રેહ.) ને ત્યાં (કડીમાં) મુકી પાછા દિલ્હી તરફ પધારી ગયા; અને વિરોધીઓએ ઝેર આપવાથી શહીદ થયા. તેમનો રોજો જુની દિલ્હીમાં છે. મહાત્મા પીર સૈયદ શાહ મશાયખ (રેહ) પહેલા સૈયદ મહમદ ગૌસ જ્વાલીયરી (રેહ.) નામના મશહૂર વલીઅલાહના નવાસા (દોહિત્ર) થાય છે. આ સૈયદ મહમદ ગૌસ જ્વાલીયરી (રેહ.) હિન્દુ-સ્થાનમાં મહાન વલી, તરીકે પ્રસિદ્ધ છે, અને હુમાયુ તથા અકબર બાદશાહ એમના પ્રત્યે બહુ શ્રદ્ધા અને માન રાખતા હતા. હાલમાં પણ એમનો રોજો જ્વાલીયરમાં યાત્રાના એક ધામ તરીકે ગણાય છે.

પીર સૈયદ શાહ મશાયખ (રેહ.) (પહેલા) પછી તેમના પુત્ર પીર સૈયદ શાહ અબુલ હસન (રેહ.) પીરની ગાદી ઉપર આવ્યા; તેમનું લગ્ન ગુજરાતના બાદશાહ મેહમૂદ બેગડાની નવાસી નામે આજિઝા બેગમ સાથે થયું હતું. એમની વફાત કડીમાં થઈ અને રોજો પણ ત્યાંજ છે. એમના પછીના એમના વંશજો “કડીવાલ સાદાત” ના નામથી ઓળખાય છે.

પીર સૈયદ શાહ અબુલ હસન (રેહ.) ના બાદ તેમના વંશમાં પીર સૈયદ એનુદ્દીન (રેહ.) તથા પીર સૈયદ સદરૂદ્દીન (રેહ.) થયા. તેમનો રોજો વડનગરમાં શરમીસ્ટા તળાવના કિનારે બંધાયેલો છે. તેમના પછી પીર સૈયદ મહમદ ફાજલશાહ (રેહ.) થયા તેમનો રોજો કડી મુકામે છે.

પીર સૈયદ ફાજલશાહ (રેહ.) બાદ એમના પુત્ર સૈયદ મશાયખ ચિસ્તી (રેહ.) થયા. એમનો જન્મ ઔરંગઝેબ બાદશાહના સમયમાં સને હિજરી ૧૦૬૦ માં થયો હતો, ઔરંગઝેબ બાદશાહ એમનું ધણું માન અને આદર કરતો હતો. એક વખત બાદશાહે એમને પોતાની પાસે સન્માન સાથે મહેમાન રાખ્યા હતા. પુસ્તકોમાં લખેલું છે કે આ સંત પુરૂષના આશિર્વાદથી ઔરંગઝેબ બાદશાહને દખણ જીતવાના વિજયપુર તથા ગોલકોંડાની લઠાણોમાં વિજય મળ્યો હતો.

એમણે પોતાના મુરીદોના બોધ માટે ધણા પુસ્તકો પદ્યમાં રચેલા છે. જ્યારે કેટલાક સંકુચિત વિચારવાળા એમના વિરોધીઓ અને દુશ્મનોએ બાદશાહ આલમગીર આગળ એમના બોધ-ઉપદેશ વિષે ખોટી હકીકત જાહેર કરી, ચાડીયો કરી, ત્યારે, બાદશાહે હા. પીર મશાયખ (રેહ.) ને બોલાવી, મુરીદોનો શું બોધ આપો છો, એવો સવાલ કરતાં, એમણે પોતાની રચેલી કિતાબો રજુ કરી, બાદશાહને કિતાબો વાંચતા સંતોષ થયો, અને પોતાની પ્રસન્નતા પ્રદર્શિત કરી, એટલે એમના દુશ્મનો ઝંખવાણા પડી ગયા. બાદશાહ આલમગીરે એમને જાગીર આપવાનું કહ્યું, પરંતુ એમણે તે સ્વીકારવા સાફ ઈન્કાર કર્યો હતો.

આ સંતપુરૂષે એમના કેટલાક અજ્ઞાન મુરીદોને વિરોધ દુશ્મની, અને સત્તામણી હોવા છતાં પણ ધણાં કષ્ટ વેડી પોતાના વડવાઓની માફક ધાર્મિક ઉપદેશનું મહાન કાર્ય કર્યું છે, અત્યારે પણ એમણે રચેલા ગ્રંથો, મોમિન લોકો ભક્તિભાવ અને માન સાથે વાંચે છે.

હજરત પીર મશાયખ રેહ (ખીજા) એ કડીના મોમિનપુરા ગામથી અમદાવાદ જઈ સારંગપુર દરવાજા બહાર ચાર ટોડા નજીક મકાન બંધાવીને ત્યાંજ નિવાસ કર્યો, અને આસરે સુડતાલી-અડતાલીસ વર્ષની નાની ઉંમરમાં ઔરંગઝેબ બાદશાહના સમયમાં જ સ્વર્ગવાસી થયા. એમના પુત્ર હજરત પીર સૈયદ અબ્દુલ્લાહે (રેહ) એમને રહેવાના મકાનમાં જ દફન કરી ત્યાં એક ભવ્ય રોજો બંધાવ્યો. પીર મશાયખ રેહ. (ખીજા)ના ધણા ચમત્કારો મશહૂર છે જે અત્રે લખાણ થવાના ભયથી અમો લખતા નથી.

એમના બાદ પીર સૈયદ અબ્દુલ્લાહ (રેહ) પીરની ગાદીએ આવ્યા, એમણે પણ મુરીદોને સારો બોધ આપી ધર્મનો પ્રચાર કર્યો અને પોતાના યુજુર્ગોના માફક કેટલાક બધાનો પણ રચ્યાં છે જે મોમિન કામમાં હાલમાં પણ પ્રચલિત છે. એમની કબર પણ રોજની અંદર પીર મશાયખ રેહ. ની કબર પાસે છે.

પીર અબ્દુલ્લાહ (રેહ.) પછી એમના પુત્ર પીર દીવાનજી ઉર્ફે મશાયખ (રેહ.) (ત્રીજા) થયા તે બાદ, પીર અબ્દુલ્લાહ (રેહ.) પીરની ગાદીએ આવ્યા. આ પીરોનો પણ અમદાવાદમાં ઉપર જણાવેલા ઠેકાણે નિવાસ હતો, અને એઓએ પણ ધર્મનો પ્રચાર કરી મુરીદો તેમજ અન્ય લોકોમાં સારી પ્રીતી મેળવી હતી. એમની વક્ત પછી એમનો રોજ પીર મશાયખ રેહ. (ખીજા) ના રોજ પાસે જ બંધાયેલો છે.

પીર અબુનાલી (રેહ.) પછી એમના પુત્ર પીર ગુલામઅલી (રેહ.) ઉર્ફે “ હાજરપીર ” પીરની ગાદીએ આવ્યા. આ મહાનપુરુષ પણ બહુ વિદ્વાન હતા અને એમનાથી પણ ઘણા ચમત્કારો જાહેર થયા છે. “ હાજરપીર ” ની ઉપમાનું કારણ એમ બતાવવામાં આવે છે કે મુરીદોને દુઃખ અને મુસીબતના પ્રસંગે એ ચમત્કારીક રીતે દુર દુરના મુકામે દર્શન આપતા હતા. ખીજા દંતકથા એવી છે કે એક રાત્રીએ એકજ ટાઈમે દુર દુરના ગામોમાં એમના ભાવિકોને દર્શન આપ્યાં હતાં. એના ઉપરથી એમના મુરીદો એમને “ હાજર પીર ” કહે છે. આ પીર સાહેબે અમદાવાદથી ધોળકે જઈ ત્યાંજ મુકામ કર્યો હતો. એમની વક્ત પણ ધોળકામાંજ થઈ અને એમની કબર ઉપર ભવ્ય રોજ બંધાયેલો છે અને ત્યાં દર વરસે ઘણી ધામધુમથી ઉર્સ થાય છે; જેમાં ઘણા મોખીનો ભાગ લેવા જાય છે. એમના પછી પીરની ગાદીએ એમના પુત્ર પીર કાસિમઅલી (રેહ.) આવ્યા; અને એમણે પણ ધર્મનો પ્રચાર કર્યો; અને ધોળકામાં ઘણાં મકાનો તથા વાડીઓ બંધાવી હતી. જે હાલમાં પણ મોજુદ છે.

પીર સૈયદ કાસિમઅલી (રેહ.) ના પુત્ર પીર સૈયદ હસનઅલી (રેહ.) થયા, તેઓ ધોળકેથી અમદાવાદ આવી પોતાના વડીલોના મકાનમાં રહ્યા. આ મહાન પુરુષ પણ બાળ વયથી જ વળી સંત હતા. એમની તપશ્ચર્યા તથા પ્રભુભક્તિની ઘણી હકીકત મનન કરવા યોગ્ય છે, જે અત્રે સવિસ્તર લખીએ તો એક મોટું પુસ્તક

થાય. આ મહાત્માએ ધર્મપ્રચારના કાર્ય ઉપરાંત ઘણી યાત્રાઓ અને હજુ કર્યા હતા એમના ગુણો પૈકી એક મોટો ગુણ સખાવતનો મશહૂર છે. એ બહુ ઉદાર દીલના હતા. એમણે કરેલી સખાવતો અને પરમાર્થના કામોની ઘણી દંતકથાઓ મુરીદોમાં પ્રચલિત છે અને ગુજરાતના ધણાખરા વયોવૃદ્ધ લોકો પણ સારી રીતે જાણે છે.

પાલણપુરમાં પધરામણી અને કાયમનો મુકામ.

ન્યારે પીર હસનઅલી સાહેબ (રેહ.) ખેતાના મુરીદોના પ્રેમ પૂર્વક આમંત્રણથી ધાણધાર જીલ્લામાં ઉપદેશ અર્થે પધાર્યા ત્યારે એમના અસરકારક બોધ-આત્મજ્ઞાન અને પ્રભુભક્તિની ખ્યાતી સાંભળી તે વખતના પાલણપુરના રાજકર્તા નામદાર નવાબ ફતેહખાન સાહેબ બહાદુરે પીર સાહેબને પાલણપુર પધારવા આમંત્રણ મોકલી સન્માન સાથે બોલાવ્યા હતા. એમની મુલાકાત તથા સત્સંગથી નવાબ સાહેબના મન ઉપર બહુ સારી છાપ પડી અને એ નામદારે પીર સાહેબને હંમેશ માટે પાલણપુરમાં મુકામ રાખવા પ્રેમપૂર્વક આગ્રહ કર્યો, ત્યારથી આ કુટુંબનું કેન્દ્રસ્થાન પાલણપુર થયું અને તે વખતથી આજપર્યંત પાલણપુરના રાજકર્તા-નવાબ સાહેબો આ કુટુંબ સાથે ઘણો ગાઢ અને સારો સંબંધ તથા પ્રેમભાવ રાખતા આવ્યા છે. દાનવીર પીર સૈયદ હસનઅલી સાહેબ (રેહ) સખાવતમાં એવા દાતાર હતા કે એમણે પાલણપુરમાં આવ્યા પછી પોતાના મકાનનું બધું ધન અને સરસામાન અલ્લાહના નામ ઉપર હુંટાવી દીધાં હતાં.

પીર શ્રી હસનઅલી સા. (રેહ.) નો નિવાસ પાલણપુરમાં થયા પછી હંમેશના માટે પાલણપુરમાં રહે એવા ખ્યાલથી તેમના ધાણધાર જીલ્લાના મોખીન મુરીદોના આગ્રહ અને નામદાર નવાબ સાહેબ બહાદુરની સંમતિથી, પીર સાહેબે તે વખતના એજન્સીના લેવીના સરદાર મોલ્લાના સૈયદ એહમદઅલી સાહેબ દેહલવીનાં પુત્રી

મેહરૂનીસા બેગમ સાહેબા સાથે લગ્ન કર્યાં. એમનાથી પીર સૈયદ એહમદહુસેન સાહેબનો જન્મ સન હીજરી ૧૨૭૯ માં થયો.

પીરશ્રી એહમદહુસેન સાહેબ (રેહ.) ની વય માત્ર બે વરસની જ હતી, તે વખત પીરશ્રી હસનઅલી સાહેબ (રેહ.) હજ કરવા ગએલા ત્યાંથી પાછા આવતાં રસ્તામાં એમનો અંતઃકાળ થયો; અને એમના શબને સુરતથી સ્પેશીયલ ટ્રેન મારફતે અમદાવાદ લાવી, એમના વડવા હજરત પીર મશાયખ (રેહ.) (ખીજના) રાજાની અંદર તેમની કબર પાસે દફનાવવામાં આવ્યા, અને એના ઉપર એક સુંદર છત્રી પણ બનાવવામાં આવી. મહાત્મા પીર સૈયદ હસનઅલી સાહેબ (રેહ.) નો ઉર્સ પણ દર સાલ બહુ ધામધુમથી ઉજવવા દૂરદૂરનાં ગામોથી મોમિનો બહોળી સંખ્યામાં આવે છે. પીરશ્રી એહમદહુસેન સાહેબ (રેહ.) ને આશરે બે વર્ષની ઉંમરમાં મુકી એમના પિતા ગુજરી ગએલા હોવાથી, મુરીદોના બોધનું તેમજ ગાદીને લગતાં તમામ કામોનો બોજો એમની માતૃશ્રી મેહરૂનીસા બેગમ સાહેબાના માથે આવી પડ્યો. આ મહાન કાર્ય શ્રી. મહેરૂનીસા બેગમ સાહેબાએ એવી ઉત્તમતા અને હેંશીયારીથી પાર પાડ્યો કે આજસુધી મોમીન કોમ અને અન્ય લોકોમાં એમની પ્રશંસા અને ગુણગાન થાય છે. ગાદીને લગતાં કામો ઉપરાંત એમણે પીર બાવાશ્રી એહમદહુસેન સાહેબ (રેહ.) ની ઉર્દુ-ફારસી-ગુજરાતી તથા ધર્મશાસ્ત્રીની કેળવણીના માટે પણ બહુ સારો બદોઅસ્ત કર્યો હતો. આસરે સોળ સત્તર વર્ષની ઉમરમાં પીર સાહેબે વહીવટ પોતાના હાથમાં લીધો.

પીર શ્રી એહમદહુસેન સાહેબે (રેહ.) ગાદી આરૂઠ થયા પછી પોતાના વડવાઓની પેઠે, અસરકારક બોધ અને વિશુદ્ધ જીવનથી, મુરીદો તથા અન્ય લોકોમાં સાફ માન અને પ્રેમ પ્રાપ્ત કર્યાં. એઓ શ્રીના ઉપદેશથી કેટલાક લોકોએ ઇસ્લામ ધર્મનો સ્વીકાર કર્યો. આ સંતપુરુષ પણ એમના પરમત્યાગી અને તત્વદર્શી પિતાશ્રી હસનઅલી સાહેબ (રેહ.) જેવા ઉદાર દિલના અને સખાવતી હતા.

તેમજ એમનાથી પણ ઘણી કરામતો જાહેર થઇ છે જે સ્થળ સંક્રાંતિના લીધે અમે લખતા નથી.

પીરશ્રી એહમદહુસેન સાહેબ (રેહ.) ના લગ્ન એમની માતૃશ્રી મહેશ્વરીસા બેગમ સાહેબાએ વડોદરાના નામાંકિત નવાબ મીર નુર-દીન હુસેનખાન સાહેબની પુત્રી નવાબઝાદી શ્રી હસીના બેગમ સાહેબા સાથે કર્યો. આ આદ્યાર લગ્ન પ્રસંગે પાલણપુરથી જનમાં જનમાં મુરીદોની સંખ્યા, તેમજ વડોદરામાં થયેલી ધામધુમ, અને જલસાની સવિસ્તર હકીકત, લાંબી હોવાના લીધે તે નહીં લખતાં, ટુંકમાં એટલુંજ કહીશું કે વડોદરાવાસીઓ, અત્યારપર્યંત, એ ઐતિહાસિક લગ્નને વિસારી શક્યા નથી.

આ સ્થળે, ઉપર જણાવેલા વડોદરાના નવાબ સાહેબના ખાનદાન વિષે, ટુંકે હકીકત આપવાની જરૂર હોવાથી તે “ વડોદરાના નવાબી ખાનદાનનો ઇતિહાસ ” [નીઝામુદ્દીન કુરેશી કૃત] પુસ્તકમાંથી અત્રે ટાંકીએ છીએ.

“ તેમને પોતાની અસલ જન્મભૂમિ અરબસ્તાન છોડે લગભગ ૪૦૦ વરસ થયાં છે. તેઓ પ્રથમ અરબસ્તાનમાંથી ઇ. સ. ૧૫૦૦ ના શુમારે કાબુલ પ્રાંતના હીરાત મુકામે આવીને રહ્યા. ત્યાંથી એ કુટુંબ પૈકી એક ઇસમ શુમારે ઇ. સ. ૧૬૦૦ માં હિંદુસ્તાનમાં આવ્યા અને દીલ્હીના દરબારમાં નોકર રહ્યા. તેમના પ્રમાણિક પણાના સખએ દરબાર તરફથી તેમના વંશને રૌહતક પ્રગણામાં કરાણાવતી ગામ ઇનામ અને મનસખ આપવામાં આવ્યું. આવી રીતે ઘણાં વરસો સુધી આશુ. આ કુટુંબથી નવાબ મીર નુરદીન હુસેનખાન [પહેલા] ઘણા પ્રખ્યાત પુરુષ થયા જેમને દીલ્હીના આદ-શાહ તરફથી “ નવાબ બહાદુર ” નો ખીતાબ મળ્યો હતો. ઇ. સ. ૧૭૮૦ ની સાલમાં દીલ્હીના આદશાહના વઝીર ગાજીદીન બ્યારે મકકે જવા નિકળ્યા, ત્યારે તેમણે નવાબ મીર નુરદીન હુસેનખાનને પોતાની સાથે લીધા અને બન્ને જણ જહાઝમાં બેસવા માટે સુરત

મુકામે આવ્યા. આ વખતે સુરતમાં અંગ્રેજ સરકાર તરફથી મુખ્ય કામદારના ઓહા ઉપર બોડામ સાહેબ હતા. નવાબ મીર નુરુદ્દીન હુસેનખાંન સાહેબ રાજ્ય કારોબારમાં અતિ ઉપયોગી પુરૂષ છે એવી કીર્તિ પ્રથમથી ચોમેર પ્રસરેલી હોવાથી બોડામ સાહેબની જાણમાં પણ આવી ચુકી હતી. તેથી તેઓએ નેટીવ સંસ્થાનેની સાથે પંચ તરીકે કામમાં લેવાને દીલ્હીના બાદશાહ તરફથી એમને માંગી લીધા એટલે નવાબ મીર નુરુદ્દીન હુસેનખાંન સુરતમાં રહ્યા. તે બાદ તેઓ કેટલાક દીવસ સુધી સુરતમાં રહ્યા, પરંતુ પેશ્વાના દરબારમાં અંગ્રેજ સરકારના વકીલ તરીકે નામવામાં આવ્યા.”

“નવાબ મીર નુરુદ્દીન હુસેનખાંન સાહેબને સાત દીકરા હતા. પહેલા કુખરુદ્દીન જેઓ પેશ્વાના દરબારમાં પેશકાર હતા. બીજા નિગમુદ્દીન નિઝામ સરકારમાં “નવાબ નિઝામ જંગ બહાદુર” ના ખિતાબ સાથે સરદાર હતા. ત્રીજા નસીરુદ્દીન “સુલતાન નવાબ જંગ બહાદુર” આ ખિતાબ તેમને દીલ્હી સરકાર તરફથી થયેલો હતો. એમને ગોવિંદરાવ મહારાજ વડોદરે લાવ્યા અને ગાયકવાડ સરકારના રાજ્યમાં સરદાર બનાવ્યા. ચોથા, કમાલુદ્દીન નાગપુરના બોંસલે સરકારને ત્યાં હતા. પરંતુ સંવત ૧૮૫૬ ની સાલમાં મીર નસીરુદ્દીન હુસેનખાંન અમદાવાદની લઠાઇમાં શહીદ થયા પછી, તેમની આસામી કાયમ રાખવા માટે તેમને ગોવિંદરાવ મહારાજે નાગપુરથી બોલાવ્યા, એટલે તેઓ વડોદરે આવ્યા. પાંચમા સદરુદ્દીન હૈદરાબાદ સરકાર તરફથી “યાવરુદ્દોલા બહાદુર” નો ખિતાબ અને ઔરંગાબાદની સુબાગીરી સોંપવામાં આવી. છઠ્ઠા મીર શરફુદ્દીન હુસેનખાંન અને સાતમા મીર જમાલુદ્દીન હુસેનખાંને જાહેરમાં ભાગ લીધો હોય એમ જણાતું નથી.

સંવત ૧૬૩૧ ના પોષ મહીનામાં નવાબ મીર કમાલુદ્દીન (બીજા) ને તેહનાતી લશ્કરની સુબાગીરી મળી. અને તેમના મરણ સુધી ચાલી..... અને નવાબ સાહેબના નામે દર સાલ રૂ. ૮૦૫૮૨

ની નીમણોક કાયમ થઇ. તા. ૧૨ માહે માર્ચ સન ૧૮૮૫ ના દીવસે મીર કમાલુદ્દીન હુસેનખાંન મરણ પામ્યા. આ પછી મીર નુરુદ્દીન હુસેનખાંન સાહેબ (શ્રી હસીના બેગમ સાહેબાના પિતા)ના નામે તા. ૨૦ જુન ૧૮૮૫ ના દીવસે મો બદલો થયો. એમના નામે દર સાલ રૂ. ૫૪૮૫૮ ની નીમણોક કાયમ રહી. આ નિમણોક ઉપરાંત બ્રિટીશ સરકાર અને ગાયકવાડ સરકારના રાજ્યમાં ધણું જાગીરી ગામો પણ હતાં.

શ્રી. હસીના બેગમ સાહેબાથી હાલના પીર સૈયદ મહેરહુસેન સાહેબનો જન્મ હીજરી સન ૧૩૧૮ ના જમાદીઉલ આખર મહીનાની તારીખ ખાવીસમીના રોજ ધલોલ મુકામે થયો.

પીર ખાવાશ્રી એહમદ હુસેન સાહેબ (રેહ.) ની વફાત હીજરી સન ૧૩૩૮ ના જિલકાદ માસની ૨૭ મી તારીખે થઇ. એમના જનાઝા સાથે હઝારો મુરીદો ઉપરાંત પાલણપુરના રાજ્યકર્તા નામદાર નવાબ સાહેબ પોતાના ઓશીસરો અને સરદારો સહીત પધાર્યા હતા. મહુમ પીર એહમદહુસેન સાહેબ (રેહ.) ને એમના જુજુગોના રોજની અંદર પાલણપુર રાજ્યના મેતા ગામમાં દફન કર્યા, અને એમની કબર ઉપર ચારસ પત્થરની છત્રી બાંધવામાં આવી. એમનો ઉરસ દર સાલ જિલકાદ મહીનાની તા. ૨૭-૨૮ ના રોજ થાય છે. તે વખતે દુર દુરના ગામોથી હજારો મોમીનો ત્યાં આવે છે અને ઘણી ધામધૂમથી ઉર્સ થાય છે.

પીરશ્રી એહમદહુસેન સાહેબ (રેહ.) પ્રત્યે એમના મુરીદો કેવા માન અને પ્રેમની લાગણી ધરાવતા હતા અને એમના અંતઃકાળના સમાચારથી બાવિકોને કેટલો આઘાત થયો, અને તેઓએ પોતાના શોક-ગમની લાગણી કેવી રીતે પ્રદર્શિત કરી, તેના માટે અમે, મુખ્યધથી પ્રગટ થતા “મુમન મિત્ર” માસિકના હીજરી સન ૧૩૩૮ ના રજબ મહીનાના અંકમાં “એક નોંધ” ના મથાળા હેઠળ છપાએલા લેખનો હુંક ઉતારો અત્રે આપી, પીર સાહેબના કુટુંબનો પૂર્વ ઇતિહાસનો સંક્ષિપ્ત અહેવાલ સમાપ્ત કરીશું.

“એક નાંધ.”

“આપણા યુગુર્ગ પીરો મુરશદ જનાબ સૈયદ એહમદહુસેન સાહેબની પુર મલાલ વફાત જલકાદ માસની તા. ૨૭ ને રવીવારની રાત્રે શુમારે આઠ વાગે થઇ હતી. (ઇનાલીલ્લાહે વ ઇન્નાઇલેહે રાજેઉન) આ દર્દનાક ખબર જ્યારે એમર ફેલાઇ હતી ત્યારે મુમન બાઇઓ કે જે તેમના મુરીદો છે તે તથા બીજી કોમોના દીલોને સખ્ત આઘાત થયો હતો અને બધાના દીલ પર અતિશય ગમગીની છવાઇ ગઈ હતી, પણ “ મરજીએ મવલા અજ હમા અવલા ” નો મંત્ર જપી પોતાના દીલોમાં સખુરી અખત્યાર કીધી હતી.

“ વફાતની ખબર સાંભળી તમામ ગામોના મુમન બાઇઓએ પોતાનો ધંધો રોજગાર બંધ રાખી, મજલીસો અને જમણ ક્યાં હતા. તેવી જ રીતે મુંબઇમાં પણ સોમવારે વફાતની ખબર તાર મારફતે મળતાં, મંગળવારે ગાડીઓ સંબંધ તેમજ બીજો ધંધો રોજગાર બંધ કરી રાત્રે તમામ મુમન બાઇઓએ પોતપોતાના મહોલ્લાઓમાં મજલીસો તેમજ બીજા દિવસે જમણ વીગેરે કરી તેનો સવાબ મરહુમ પીર સાહેબને પહોંચાડ્યો હતો. ”

“ મરહુમ પીર એહમદહુસેન સાહેબનો જન્મ મુબારક સંવત ૧૬૧૮ ના અષાઢ સુદ ૭ એટલે ઇસ્લામી તારીખ ૬ મહોરમ ૧૨૭૯ હી. ને શુક્રવારે થયો હતો. તેઓ પોતાના વાલિદે યુગુર્ગવાર જનાબ પીર હસનઅલીની નેક નસીહત પ્રમાણે અને અગાઉ ગુજરેલ, તેઓના વડીલોના પગલે ચાલી, મુમન કોમ કે જે તેઓની મુરીદ છે, તેઓને દીનના રસ્તે ચલાવવા બહુ જ સારી રીતે નસીહતો કરતા હતા. આપ બહુ જ સાદા સ્વભાવના તથા બહુ જ મિલનસાર હતા. આપની માયાળું તબીયતના લીધે હરેક મુરીદ આપનાથી બહુ જ ખુશ રહેતો.....વીગેરે.

(“મુમન મિત્ર” માહે રજબ સન ૧૩૩૮.)

પીર સૈયદ મહેરહુસેન સાહેબ બફરી, ચિસ્તીનું સંક્ષિપ્ત જીવન વૃતાંત.

પીર સૈયદ મહેરહુસેન સાહેબનો જન્મ મુઆરક ઇલોલ મુકામે હીજરી સન ૧૩૧૮ ના જમાદીઉલ-આખર માસની તા. ૨૨ ના રોજ થયો હતો. એમની વંશાવલી પ્રમાણે હજરત ઈમામ બફર સાદિક (અલે.) થી ગણતાં પીર સાહેબ ૩૬ મા પુરૂષ થાય છે. અને હજરત પીર મશાયખ ચિસ્તી રહે. (ખીજ) થી ગણતાં તે-ઓશ્રી ૮ આઠમાં પુરૂષ થાય છે.

પીર સાહેબ બાલ્યાવસ્થાથીજ ચંચળ સ્વભાવ અને ગંભીર તથા શાંત પ્રકૃતિના હતા. તેમણે બચપણથીજ પોતાના સદ્ગુણો સર્વની ખાતરી કરી આપી હતી કે, ભવિષ્યમાં તેઓ એક ઉત્તમ ધર્મગુરૂ નિષ્કર્શે. એમણે અરબી, ફારસી, ઉર્દુ તથા ગુજરાતીના અભ્યાસ કર્યો છે. અને જરૂર પૂરતું અંગ્રેજી જ્ઞાન પણ મેળવ્યું છે. ધર્મશાસ્ત્રનું જ્ઞાન પણ સારી રીતે ધરાવે છે; અને હાલ પણ આ વિદ્યાવિલાસી પીર સાહેબ પોતાને ફૂરસદનો જે વખત મળે છે, તે ધાર્મિક તથા આત્મજ્ઞાનના પુસ્તકોના અભ્યાસ અને અધ્યયનમાં વ્યતિત કરે છે.

તેઓ પોતાના મહાન વડવાઓની માફક ધર્મનો પ્રચાર કરવામાં ધણા હેંશીયાર છે. અને ચાલુ પદ્ધતિ મુજબ ધર્મનાં પ્રવચનો કરે છે, અને મુરીદોમાં તેમનું ઉંચા પ્રકારનું માન છે. એક ધર્મગુરૂને છાજે એવી એમની હરેક રીતભાત છે. એ પોતે સૂફી છે. એટલે જનસમાજ પ્રત્યે પ્રેમ અને દયાભાવ એમના લાક્ષણિક ગુણો છે. પોતાના વ્યાખ્યાનમાં અન્યધર્મો ઉપર અયોગ્ય પ્રહાર કરવાનું એ પસંદ કરતા નથી; તેમ ધાર્મિક ઝઘડાઓ તથા કલેશકર મતમતાંતરોને એ ધિછારે છે અને એમના મુરીદોને પણ હંમેશા સુલેહ શાંતિની સાથે નીતિમાન જીવન ગુજરવાનો બોધ આપે છે, એમણે મુરીદોમાં ધાર્મિક તથા સામાજિક વિષયો ઉપર કરેલા ધણા વ્યાખ્યાનો-પ્રવચનો ઉપરાંત પોતાના પ્રભાવશાળી બુબુર્ગોની માફક પદ્યમાં પણ ધણું

બોધદાયક બયાન રચેલાં છે, એમના વ્યાખ્યાન સાંભળી મોખીન કામ સિવાય બીજી કામના લોકોના દિલ ઉપર પણ સારી છાપ પડે છે. અને તેઓ પણ એમના પ્રત્યે માન તથા શ્રદ્ધાની લાગણી ધરાવે છે. ગદ્ય અને પદ્યમાં એમનાં પ્રવચનો એટલા બધાં થયાં છે કે, જે તે બંનેના ઇલાયદાં પુસ્તકો પ્રગટ થાય તો અમને ખાત્રી છે કે, મોખીન કામ ઉપરાંત અન્ય લોકોના માટે પણ તે અતિ બોધદાયક અને શિક્ષણીય સાબીત થશે.

ચાલુ જમાનામાં પોતાના મુરીદો પછાત ન રહી જાય અને તેમની ઉન્નતી થાય એ હેતુથી તેમની અંદર કેળવણીનો પ્રસાર કરવા પીરસાહેબની કોશીષો અને સતત પ્રયાસ ચાલુ છે, અને ગામે ગામ મદ્રેસા સ્થાપન કરવા તથા બાળકોને કેળવણી આપવા માટે મુરીદોને બોધ આપે છે; તેમ તન, મન અને ધનથી દરેક રીતે એવા કામોને ઉત્તેજન આપે છે. કેળવણી સંબંધી એમની કોશીષો કેટલેક અંશે ફળીભૂત પણ થઈ છે.

વળી પોતે ઉદાર દિલના અને સખાવતી પણ છે અને તે સખાવત એકદેશી નહીં કરતાં, સાર્વજનિક તથા પરમાર્થના કામો માટે ઘણી સખાવતો કરે છે, છતાં એમણે જે પરોપકાર અને પુણ્યના સત્કાર્યો માટે સખાવતો કરેલી છે તેની જાહેરાત અને પ્રસિદ્ધિને બિલકુલ પસંદ કરતા નથી, અને ગુપ્ત રીતે વિદ્યાવૃદ્ધિના કામોને તથા બીજી અનેક સંસ્થાઓને એમના તરફથી જરૂરી મદદ મળતી રહે છે. તેમજ ગરીબ વિદ્યાર્થીઓને સહાયતા કરવા સારૂ એ હંમેશ તત્પર રહે છે. પોતાની લક્ષ્મીનો કેવળ મોજશોખમાં ઉપયોગ ન કરતાં સાર્વજનિક સખાવત કરનારા એમના જેવા મહાન પુરુષોજ હોઈ શકે.

કેળવણી પ્રત્યે તેમની સારી લાગણી હોવાથી “ મુંબઈ પ્રેસીડન્સી એજ્યુકેશનલ કોનફરન્સ ” જે પુના ખાતે સર અલી મોહમ્મદ દેહલવીના પ્રમુખપણા હેઠળ મળી હતી, તેમાં બાગ લેવા માટે મરદૂમ ઓનરેબલ સર હાર્ન જાફર મેમ્બર ઓફ કાઉન્સિલ

ઓફ સ્ટેટ, એમણે પીર સાહેબને ખાસ આમંત્રણ આપી પુને ખેલાવ્યા હતા અને કોનફરન્સના એક દિવસની બેઠકમાં પ્રમુખસ્થાન પણ આપ્યું હતું.

શ્રિદીશ, વડોદરા, પાલણપુર તથા ઇડર રાજ્યની હદમાં રહેતા એમના મોમિન મૂરીદો હજારોની સંખ્યામાં ફેલાયેલા છે, આ મોમિન કામ ખેતી કરવામાં ઘણી કુશળ છે, તેમાં ઘણા ખરા વેપાર પણ કરે છે, તેઓ પોતાના ધર્મ અને પીર પ્રત્યે ઘણા શ્રદ્ધાળુ છે, એમનું કામી બંધારણ સારૂ હોવાથી કંઈક અંશે એમની અંદર બદીઓ પણ ઓછી જણાય છે. કસુર કરનાર માણસ માટે જમાઅત તરફથી યોગ્ય પગલાં સત્વરે લેવાય છે. મોમિનો પોતાના ધર્મ અને જ્ઞાતી બંધારણને વળગી રહેવામાં ઘણા ચુસ્ત છે તેથી તેઓ બીજા મુસલમાનોથી જુદા માલુમ પડી આવે છે. તેમનો કામી પહેરવેશ પણ એકસરખો છે, એટલે એ મોમીન તરીકે ઓળખાય છે. આ મોમીન કામ મુળ તો હિન્દુ હોય, હજુ હિન્દુઓના કેટલાક રીવાજ તેમની અંદર અસ્તિત્વ ધરાવે છે. સ્ત્રીઓનો લિખાસ તો ખાસ કરીને હિન્દુઓ જેવો જ છે. તેઓ અહિંસાને માને છે અને તે પ્રમાણે વર્તે છે.

મોમિનોનું કામી બંધારણ અને તેમના કેટલાક રીતરીવાજ તો એટલા બધા સારા છે કે અન્ય કામો સાથે એ લોકો સુલેહ સંપ્ર સાથે રહી શકે છે અને અર્થ વગરની કામી તથા ધાર્મિક લડાઈનાં કારણો ઉપસ્થિત થતાં નથી. અમને ખાતરી છે કે જો મોમિન કામ પોતાના જ્ઞાતિબંધારણને મજબુતી સાથે વળગી રહેશે, તો બીજા ગેરવ્યવસ્થિત અને બંધારણ વગરની કામો પેઠે એમની અંદર બદીઓ ધર નહીં કરે અને એમની આબાદી રહેશે.

મોમિન કામ આપસની તકરારો માટે બનતાં સુધી કેટલું કચેરીનો આશરો નહીં લેતાં, એમના પરા પૂર્વથી ચાલ્યા આવતા બંધારણને અનુસરીને પોતાની તકરારો પીર સાહેબ પાસે રજુ કરી,

સહેલાઈથી ઇન્સાફ મેળવે છે, અને કોર્ટમાં વખત તથા પૈસાની જે બરબાદી થાય છે, તેનાથી બચી જાય છે. પીર સાહેબ જે ફેંસલો આપે છે, તેને તેઓ માન્ય રાખી તકરાર આગળ વધવા દેતા નથી. પીર સાહેબ મુરીદોની પરસ્પરની તકરારોનો સમાધાન કરવા અને ઇન્સાફ આપવાનું કામ ઘણી કાળજીથી અને સત્યતાપૂર્વક કરે છે. પોતાની સન્મુખ ન્યાય મેળવવાને આવનાર બંને પક્ષકારો તરફ સમાન દૃષ્ટિથી જોઈને, નિષ્પક્ષપાતપણાથી ચોખ્ખો અને ઉમદા ન્યાય આપે છે, ઇન્સાફ આપતી વખતે તેઓ વ્યક્તીનો ખ્યાલ કરતા નથી. તેમ એમના આગળ ન્યાયના કામમાં જમાવતમાં લાગવગ ધરાવનારા કોઈ આગેવાન વટીકની સીફારશ પેશ જતી નથી. તેથી કેટલીક વખત લાંચ રશવત ખાનારા લોકોને એમની એ ન્યાયી પદ્ધતી રચતી નથી.

ઉપર જણાવ્યા પ્રમાણે મોમીન કામમાં જેવી રીતે પરસ્પરની પોતાની તકરારોનો નિવેડો લાવવાનો પ્રશંસાપાત્ર ધોરણ છે તેવી જ રીતે જે અન્ય લોકો પણ કોર્ટમાં સમય અને સંપત્તિની બરબાદી નહીં કરતાં આપસમાં આરબીટ્રેશન (પંચ મારફતે) પોતાના ઝગડાઓનો નિકાલ કરતાં શીખે તો પક્ષકારોમાં સંપ કાયમ રહી આર્થિક તબાહી પણ થતી અટકે, એવી અમારી નમ્ર માન્યતા છે.

પીર સાહેબ પોતે વિદ્વાન હોઈ સુધારાના યુસ્ત હિમાયતી છે, અને જ્યારથી ગાદીએ આવ્યા છે ત્યારથી તેઓશ્રી મુમન કામમાં જડવાલી ખેઠેલા કુરીવાળે અને હાનિકારક રૂઢીઓ તથા બદીઓને નિર્મૂળ કરવા પ્રયત્ન કરી રહ્યા છે, અને નિર્ભયતાની સાથે મોમીન કામને સુધારવા માટે બોધ આપે છે એમના એ સુધારક વિચાર અને કોશીશો કેટલાક રૂઢી યુસ્ત પ્રણાલિકાવાદીઓ અને સ્વાર્થાધ લોકોને પસંદ નહીં હોવાથી, તેઓ પીર સાહેબના વિરુદ્ધ પડી એમના દરેક કામમાં આડે આવે છે, અને અજ્ઞાન લોકોને ઉશ્કેરવાની યુક્તિઓ રચે છે, જેના કારણે પીરસાહેબને હેરાનગતી થઈ ઘણું આર્થિક નુકશાન પણ ખમવું પડ્યું છે. એ છતાં તેઓ પોતાનું

પવિત્ર કર્તવ્ય અને ફરજ હિંમતથી અને અડગપણે અદા કરી રહ્યા છે; અને મોખીન કામને સુધારવા, એમની અંદર ધર્મભાવ જાગ્રત કરવા તથા એમને ઉન્નતીના માર્ગે લઇ જવા મથી રહ્યા છે. પ્રભુ જેને પોતાના હાથે ધર્મપ્રવર્તકના કામ માટે ધડે છે તેને અસાર લોકોની વાતોથી શું અસર થાય? પીરસાહેબે પોતાના મળતા-વડા સ્વભાવ અને સોજન્યતાના લીધે દેશી તથા યુરોપીયન બંને મંડળોમાં સારો પ્રેમ અને માન મેળવ્યાં છે; હિંદના માજી વોયસરોય લોર્ડ રીડીંગ તથા મુંબઇ ઇલાકાના માજી ગવર્નર સર લેસલી વિલસન સાહેબ સાથે એમની ધણી માન સાથે મુલાકાત થયેલી છે, અને બ્રિટીશ રાજ્યના ધણીખરા અધિકારીઓ એમની સાથે સારો સંબંધ રાખે છે.

પીર સાહેબની લાયકાત અને એક અગ્રગણ્ય ધર્મશુર તરીકેના મરતબાની કદર કરી શ્રીમંત ગાયકવાડ સરકારે એમને વડોદરા રાજ્યની ન્યાયની કોર્ટમાં જાતે હાજર થવાનું એક્ઝેમ્પ્શન exemption આપવાનું માન આપેલું છે. તેવીજ રીતે પાલણપુર રાજ્યના હાલના રાજકર્તા નામદાર નવાજ સાહેબ બહાદુર પણ પીર સાહેબ પ્રત્યે ધર્મશુર તરીકેની ઉંચી પ્રકારની માનની લાગણી રાખી તે પ્રમાણે તેમનો માન મરતબો સાચવે છે. અને પીર સાહેબને ત્યાં દરેક શુભાશુભ પ્રસંગે પ્રેમભાવ સાથે પધારી, પોતાના વડીલોના સમયથી આવ્યો આવતો સંબંધ જાળવે છે.

પાલણપુર, અમદાવાદ તથા વડોદરા રાજ્યમાં ધણી ઠેકાણે એમની મિલકતો આવેલી છે અને પાટણ તાલુકામાં હેદરપુરા નામનું એમની માલીકીનું એક ગામ પણ છે.

પીર સાહેબનાં લગ્ન મીર સાહેબ એહતેશામ અલીખાંન સાહેબ કે જેઓ, વડોદરા રાજ્યના ઉંચી કોર્ટની સરદાર છે અને ચિસ્તી વંશના નકવી આદાત પૈકીના છે; તેમજ વડોદરા રાજ્યના સાવલી તાલુકામાં આવેલા ગોઠડા ગામના ઇનામદાર છે, એ સાહેબની પુત્રી શ્રી વઝીરનીસા બેગમ સાહેબાથી હીજરી સન ૧૩૩૪ માં વડોદરા મુકામે ધણી ઠાઠથી થયેલું છે અને તેમનાથી ૪ ચાર પુત્રો થયા છે.

જેમના નામ (૧) સૈયદ ઝહીરહુસેન, (૨) સૈ. વસીમએહમદ (૩) સૈયદ નાદિરહ-હસન (૪) સૈ. વિલાએ-હેદરઃ એમને કેળવણી તથા ધાર્મિક સંસ્કારોનું જ્ઞાન આપવા માતા-પિતા અને ઘણી કાળજીપૂર્વક પ્રયત્ન કરી રહ્યા છે.

પીર સાહેબના એક નાના ભાઈ પણ છે. એમનું નામ સૈયદ રિયાઝહુસેન છે, એમને પણ પીર સાહેબે સારી કેળવણી અપાવેલી છે.

પીર સૈયદ મહેરહુસેન સાહેબ પરમ સુશીલ, સાત્વિક વૃત્તિના તથા આડંબર રહિત અને નિરાભિમાની છે. તેમના સ્વભાવમાં મીલનસારપાણું એવું તો ઉત્તમ છે કે એમના સહવાસમાં જે આવે છે તેના ઉપર પોતે ખરા દીલથી સ્નેહભાવ રાખે છે. અને તેમના ગુણ પ્રભાવથી સામા માણસના દિલમાં પણ તેમના પ્રત્યે પ્રેમ તથા પૂજ્ય-ભાવ ઉત્પન્ન થાય છે. વળી દયાનો ગુણ જે સર્વ મહાન પુરુષોમાં હોવો જોઈએ તે એમનામાં સંપૂર્ણ રીતે છે. તેમની પ્રકૃતિમાં ધીરજ અને સહનશીલતા અદ્ભુત રીતે વ્યાપ્ત છે. તેમના કેટલાક અજ્ઞાન તથા સ્વમતાભિમાની વિરોધીઓ તરફથી થતી અયોગ્ય ટીકા અને નિંદાને એ ગંભીરપણે સહન કરે છે અને લેશ માત્ર પણ એનો ખ્યાલ કર્યા વગર હિંમતથી ધર્મ પ્રવૃત્તિના કામમાં મશગૂલ રહે છે. અને મિથ્યા વાદવિવાદ કરવાનું પસંદ કરતા નથી. એમના વિચાર ઘણા પ્રૌઢ વિશાલ અને ઠરેલા છે. ધર્મપ્રચારકનો મુખ્ય ગુણ જે અક્રોધ તે પીર સાહેબમાં સંપૂર્ણ રીતે મોજુદ છે.

નોટ :—

પીર સાહેબના કુટુંબના પૂર્વ ઇતિહાસ માટે અમોએ “પ્રીચીંગ ઓફ ઇસ્લામ” “ફાતમીદા, વતે ઇસ્લામ” “અખ્યાર” “મીરાતે એહમદી” “ખમીનગુલ-અસ-શીયા” “દિવાને પીરમશાયખ ચિસ્તી” વિગેરે પુસ્તકો તથા મોમીન કામના ખયાની-યોથી હકીકત મેળવી છે. અને હાલના પીર સાહેબના જીવન વૃત્તાંત માટેની માહિતી એમને સારી રીતે જાણનાર હિંદુ મુસલમાન મોમિન સહૃદયસ્થોથી મેળવી લખ્યું છે. આ બધી હકીકત ટુંકાણમાં લેવા-એલી હોવાથી એમાં ઘણી અપૂર્ણતા રહી ગઈ હોય તો વાચકો ક્ષમા કરશે.

પ્રકાશક.

પ્રસ્તાવના.

ગૂજરાત પાટણના સુપ્રસિદ્ધ સંગ્રહકર્તા રા. મગનલાલ શંકરભાઈએ 'સાદી શિખામણી' પુસ્તકની બીજી નવીન આવૃત્તિની પ્રસ્તાવના લખી મોકલવા મને ફરમાન કર્યું છે. આ અમૂલ્ય અવસર મને પ્રાપ્ત થયો તેને માટે હું રા. મગનલાલને જેટલો ઉપકાર માનું તેટલો ઓછો છે. પાટણમાં મહારા દસ વર્ષના નિવાસ દરમિયાન રા. મગનલાલના સહવાસમાં હું વારંવાર આવતો. તેમના પરિચયમાં આવ્યો ત્યારથી જ તેઓ સંસ્કારી ગૃહસ્થ છે એવી મહારા મન ઉપર છાપ પડી. ત્યારબાદ તેમનાં પુસ્તકોની મને બેટ મળતી રહી તેમાંથી મને ઘણું જાણવાનું મળ્યું. અંગ્રેજી સાહિત્યમાં શિખામણીનાં પુસ્તકો સારાં અમે જાણ્યાં છે, પરંતુ ગૂજરાતી ભાષામાં જૂજ છે એમ કહીએ તો ચાલે. રા. મગનલાલભાઈએ 'સાદી શિખામણી' પુસ્તકના આઠ ભાગ પ્રસિદ્ધ કર્યા છે. દરેક પુસ્તકમાં જ્ઞાનનો ભંડાર ભરેલો છે.

'Ars Langa-Vita Brevis'-Art is long-life is short' લેટીન કહેવત છે આવા પ્રસંગે ગૂજરાતી સાહિત્યમાંથી પણ પુસ્તકોની પસંદગી કરવી મુશ્કેલ થઈ પડે છે. તેવા પ્રસંગે રા. મગનલાલનાં 'સાદી શિખામણી'નાં પુસ્તકો વાંચકને આશીર્વાદ સમાન નીવડે છે. મહારે કબૂલ કરવું જોઈએ કે ગૂજરાતી સાહિત્યનાં પુસ્તકોની પ્રસ્તાવના લખવા મને પ્રસંગ પ્રાપ્ત થયો નથી. આ પ્રથમ પ્રયત્ન હોવાથી અન્ય વિદ્વાન લેખકોએ લખેલી પ્રસ્તાવના જેવી તો નહીંજ લખી શકાય. પરંતુ તેમની આજ્ઞાને આધીન થઈ યથાશક્તિ પ્રસ્તાવના લખવી તો જોઈએ જ.

સાદી શિખામણીના પુસ્તકો એ ફક્ત ગમે તેવા વિચારોનો સંગ્રહ નથી, પણ અનુભવના ઉદ્દગારો છે. લેખક બહુમુત હોઈને

વાંચન પણ બહોળું હોય ત્યારેજ એકલે હાથે વ્યવહારના આવા અનુભવો એકત્ર કરી શકાય. દૈનિક સાંજવર્તમાનમાં તેમનાં જે આવા અનુભવી ગદ્ય પણ ફકરાઓ પ્રસિદ્ધ થતાં તે વાંચી દરેક જણાને નવું જીવનું કંઈ પણ જાણવા જેવું મળ્યા વગેરે રહેતું નથી.

આવાં પુસ્તકો સાદી શિખામણુ રૂપે આખાલ વૃદ્ધ અને સામાન્ય રીતે સ્ત્રી પુરુષોને બહુજ ઉપયોગી થઈ પડે છે. કોઈ પ્રુલ્છાખમાં નિર્દોષ આનંદ મળે છે, તો કોઈમાં વળી આવેલી ગુંચવણ કેમ ઉઠેલવી તેનો રસ્તો પણ મળી આવે છે. કેટલીક ન્હાની વાતો બાળક, વિદ્યાર્થીઓ અને સ્ત્રીઓને પણ રસિક લાગવા સાથે અનુભવનો લાભ આપ્યા વગર રહેતી નથી.

આ પુસ્તકમાં એકલવ્ય, બારવિ કવિ, ખટવાંગરાજ, અને વેનરાજ વગેરે પૌરાણિ વાતો દૃષ્ટાંત રૂપે આપીને લોકોની વાંચન રૂચિને કેળવવા પ્રયાસ કર્યો છે. આંગલ લેખક જેમ્સ એલન, જેમનાં ધણાં પુસ્તકોનાં ગુજરાતી ભાષાંતરો થયાં છે, તેમના પણ કેટલાક અવતરણો આપી ઇતર ભાષાની પણ જ્ઞાનની દ્હાણી કરી છે.

એકલે હાથે આટલા બધા જુદા જુદા ભાગમાં જુદા જુદા ફકરાઓ, મ્હાવરાઓ, અનુભવનાં ઉદાહરણો, ગમ્મત સાથે જ્ઞાન આપનારા પાત્રો ઉમેરીને ગુજરાતની જનતાને વાંચન તરફ અભિરૂચિ કરાવનાર ભાષ્યશ્રી મગનભાઈને ખરેખર ધન્યવાદ ધટે છે.

આ મણુકામાં, કેડેથી નમેલી ડોશી, વકીલની સલાહ વાળી વાતનો નુસ્ખો, 'વણુઝારાનો બળધીઓ વગેરે રમુજી દુચકો નિર્દોષ આનંદ સાથે સાદી શિખામણુ તરીકે આખા કામ કરે છે.

સાધારણ અદ્યવયસ્ક બાળકો, વિદ્યાર્થીઓ અને થોડું ધણું લખી વાંચનારાઓ પણ આ પુસ્તક વાંચીને પછી આવી રમુજી વાતો ભૂલી શકતા નથી. સીધું સાદું અને સરળ ધરગથ્યું વાંચન આ મણુકાઓ પુરૂં પાડે છે.

સાંસારિક અનુભવ આપવા ઉપરાંત, વૈરાગ્ય, તેમજ સાંસારિક મોહને ફટકાવનારાં પણ દષ્ટાંતો છે અને તેથી મિથ્યાભિમાન ઉપર આખાદ ફટકો પડે છે.

આવી સાદી અને સરળ શિખામણો અભણ ખેડુતોને પણ સાંભળવી ગમે છે ! એજ આ પુસ્તકનું પ્રમાણપત્ર છે; આથી વધારે સરસ સર્ટિફિકેટ શું હોઈ શકે ? હજી પણ પરમાત્મા તેમને સાહિત્ય સેવા કરવા પ્રેરણા કરે. ઇતિ.

રણછોડ ભુવન, અમરેલી.

તા. ૧૫-૮-૩૧.

શ્રાવણ સુદ ૨ શનિવાર.

લી.
ડા. લાલભાઈ ધોળકીઆ
ખી. એ.
એમ. આર. એ. એસ. (લંડન.)

સ્વદેશી શાસ્ત્રીય સ્વદેશી

હિંડોચાની ચાહ.

અમોલી ચાહ હિંડોચાની,
જઠરને છે જ ગુણુકારી;

શરીરમાં શક્તિ દેનારી,
અમોલી ચહા હિંડોચાની.

તરત શરદી હઠાવે છે,
કબજીયત દૂર કરનારી,

વળી છે સ્વાદમાં સારી,
અમોલી ચાહ હિંડોચાની.

ખજનો સ્પુર્તિનો એ છે,
અને લોહી સુધારે છે;

સહુને લાગતી ખ્યારી,
અમોલી ચાહ હિંડોચાની.

રતલી હળો. અર્ધા રતલી. ૫૦ રતલી.

૧-૨-૦

૦-૧૦-૦

૦-૫-૦

તમારા ગામમાં એજંટ થવા માટે લખો:—

હિંડોચા ફાર્મસી,
૪૨૬-૩૫ કાલખાદેવી, મુંબઈ.

પાટણના એજંટ:

ડાહ્યાભાઈ દોલતચંદની કું., ઠ. બબરમાં.

અનુક્રમણિકા.

કુલછાખ પહેલી.

અંક	વિષય	પૃષ્ઠ
૧	આનું નામ દયા !	૧
૨	જીવાનીની શોધ	૨
૩	મુંગાનું સ્વપ્ન—સમજે ને પસ્તાય	૨
૪	અનુભવ વિના ઉત્તમ વસ્તુનો ઉપયોગ થતો નથી...	૩
૫	મહાત્મા વષિષ્ઠની ધીરજ	૪
૬	કાળને કોઈ જીતી શકતું નથી...	૩
૭	સ્વામી વિવેકાનંદજીનાં વચનો	૪
૮	ધનમાં પુષ્કળ દુઃખો રહેલાં છે	૫
૯	સહોદર વિષે	૬
૧૦	ખારા પાણીનું માછલું મીઠા જળમાં રહે નહિ	૬

કુલછાખ બીજી.

૧	ભારવી કવિ... ..	૭
૨	હંસ અને ઉંદર	૯
૩	સંસારી સુખ કોઈને પૂર્ણ હોતું નથી	૧૦
૪	ત્રીઓ માટે સદાચાર... ..	૧૧
૫	કીર્તિનાં કોટડાં પાડ્યાં પડતાં નથી	૧૨
૬	ભાગ્ય વિના કંઈ મળતું નથી	૧૨
૭	સાચા કથા કોણે કરી ?	૧૨
૮	ગાનોપદેશ	૧૨

કુલછાખ ત્રીજી.

૧	વજ્રાચારનો બળદીઓ... ..	૧૩
૨	ચતુર ને મૂર્ખ	૧૪

૩	ભાગ્ય વિના ભટકવું વૃથા છે	૧૪
૪	મોક્ષનું ખારણું (પરમાર્થ)	૧૪
૫	નિષ્કામ વૃત્તિ જ ઉત્તમ છે	૧૫
૬	લીધી એમ દીધી ને નફામાં બે જીતીયાં	૧૬
૭	ઇંદ્રનો ગર્વ કેમ ટળ્યો ?	૧૭
૮	જાજલી રૂપી	૧૭
૯	શિવાજી મહારાજનું અલ્પચર્ય	૧૮
૧૦	મહાન પુરુષોનાં હૃદય જ મહત્તાથી ભરેલાં હોય છે...	૧૯

કુલછાપ યોધી.

૧	સાંધ બાવાનાં પરાક્રમ... ..	૧૯
૨	એડીસનના મહાન સદ્ગુણો	૨૦
૩	દરેક શોધનાં ત્રણ પગથીયાં છે... ..	૨૧
૪	દાનની મહત્તા	૨૧
૫	ગૌતમનું સ્વપ્ન	૨૧
૬	ઉંટ વૈદું	૨૨
૭	પ્રસ્તાવિક દોહરા	૨૨
૮	પરનારી સંગથી થતા અનર્થો... ..	૨૩
૯	સુખ દુઃખ પરમેશ્વરને આધીન છે	૨૪

કુલછાપ પાંચમી.

૧	પ્રેમાશ્રુ	૨૪
૨	પ્રભુ નામનો ચમત્કાર... ..	૨૫
૩	અશ્રદ્ધાળુ યોગી	૨૫
૪	વિવેક વાટિકા	૨૬
૫	અર્જુનનું અલ્પચર્ય	૨૭
૬	સુબોધ રત્ન... ..	૨૭
૭	આપત્તિમાંથી કેાણુ ઉગારે ?	૨૮

૮	કર્મમાર્ગ	૨૮
૯	સાચી સમજણ	૨૯

કુલછાપ છઠ્ઠી.

૧	સોનેરી શબ્દો	૨૯
૨	બોબ વિષે	૩૦
૩	પામડીના પ્રસંગથી થતું બારે દુઃખ	૩૦
૪	ઉત્તમ વચનો	૩૨
૫	ખટવાંગ રાગ	૩૩
૬	માવડી	૩૪
૭	સોનાની ખાણ અથવા પ્રભુપ્રેમ... ..	૩૪
૮	પડતીમાં મદદ આપનાર વીરલા હોય છે... ..	૩૫

કુલછાપ સાતમી.

૧	પ્રભુના આખા વિના કાંઈ પમાય નહિ... ..	૩૫
૨	વિનાશકાળવાળાના સંગે મૃત્યુ થાય	૩૬
૩	સર્વથી જ્ઞાન ઉત્તમ છે	૩૬
૪	ક્ષમા વિષે	૩૬
૫	સ્વભાવ મટતો નથી	૩૭
૬	મદાલસાનો પુત્ર અલર્ક	૩૭
૭	એ દિન પણ જાયગા... ..	૩૯
૮	વિશ્વાસ	૩૯

કુલછાપ આઠમી.

૧	કૃતદ્વીનાં કર્તવ્યો	૪૦
૨	લુણહરામી થવું નહિ જોઈએ !... ..	૪૨
૩	મનુષ્ય દેહ અમૂલ્ય હીરો છે	૪૨
૪	વિવેકવાણી	૪૩
૫	જન્મખાટમી	૪૪
૬	પ્રભુને ન છોડવાથી સર્વ વસ્તુઓ એની મેળે મળી આવે છે.	૪૫

કુલછાપ્ય નવમી.

૧	જન્મ સ્વભાવ સુધરતો નથી	૪૭
૨	હમેશાં પાળવાના ઉત્તમ નિયમો... ..	૪૭
૩	કહેણી કરતાં રહેણી ઉત્તમ છે	૪૮
૪	પરનારીની પ્રીતિ વિષે... ..	૪૮
૫	પ્રભુને ઠગશો નહિ	૪૯
૬	ગરજમાં મીઠાશ કેવી છે	૪૯
૭	વિવિધ જ્ઞાન વિદ્યાસ	૪૯
૮	મનનો સ્વભાવ	૫૦

કુલછાપ્ય દશમી.

૧	દિવ્ય સ્વપ્ન	૫૧
૨	આપણું કાંઈ નથી	૫૧
૩	દ્રૌપદીએ ક્રોધને જીત્યો છે	૫૨
૪	નિશ્ચય વિના સંશયથી આખરે દુઃખી થવાય છે ...	૫૩
૫	અલગ્યર્થ વિષે	૫૩
૬	નિષ્કામ ભક્તિ	૫૪
૭	મહાત્મા કપીરનાં વચનો	૫૫

કુલછાપ્ય અગીઆરમી.

૧	એક રાજાનો વૈરાગ્ય	૫૬
૨	એકનાથ સ્વામીની ક્ષમા	૫૭
૩	પોપટથી પરમ ગતિ	૫૭
૪	તપસ્વીની કેથેરીન	૫૮
૫	જાતિ અનુભવ વિના ખરું સુખ સમજાતું નથી ...	૫૯
૬	શુભાશીર્વાદ	૫૯
૭	સામાન્ય ધર્મ	૬૦

કુલછાપ્ય બારમી.

૧	મોટા પરચો... ..	૬૦
---	-----------------	----

૨	માયાનું બંધન	૬૧
૩	આત્મસુખ	૬૨
૪	પાણી પહેલાં પાળ બાંધવી જોઈએ	૬૨
૫	વિષમપર વૈરાગ્ય હિપજવાથી તેનું બળ ચાલી શકતું નથી	૬૩
૬	ઉત્તમ કુલ વિષે	૬૫
૭	ચીરકારી ઋષિ	૬૬

કુલછાપ્ય તેરમી.

૧	વિપુલ ઋષિ	૬૬
૨	મહાત્મા મનસુર	૬૭
૩	ગુરૂ વગર સિદ્ધિ નહિ	૬૯
૪	નારદનો ઉપદેશ	૭૦
૫	રાણીનું ડહાપણ	૭૧
૬	સૌ સૌની સમજણ જુદી છે	૭૨

કુલછાપ્ય ચૌદમી.

૧	વેન રાજ	૭૨
૨	પૃથુ રાજ	૭૪
૩	મહાત્મા જયદેવ	૭૪
૪	મહર્ષિ વાલ્મીકી	૭૬

કુલછાપ્ય પંદરમી.

૧	નશીબ વિના કાંઈ મળતું નથી...	૭૯
૨	હલકો મનુષ્ય આખરે જાત પર ગયા વિના રહેતો નથી	૭૯
૩	બલિચારીને વફાલની સલાહ	૮૦
૪	ચિંતામણી ને વણિક પુત્રો	૮૦
૫	ધર્મ કરતાં ધાડ આવી	૮૧
૬	જેને જેનો આશ્રય તેને તેની લાજ	૮૧
૭	કુખ દેવા છતાં સુખરૂપ કાણ થાય છે...	૮૨

કુલછાપ સોળમી.

૧	બે ફરીરોની વાત	૮૩
૨	ગધેડાને બદલે હાથી	૮૩
૩	શઠની સોળત	૮૪
૪	અઢાઢસ	૮૪
૫	કાગડો રાજહંસની પ્રીતિ કરવા જતાં રાજહંસે આપેલી શિખામણી...	૮૫
૬	વેશધારી સાધુઓ	૮૫

કુલછાપ સત્તરમી.

૧	એકલવ્યની અલૌકિક શક્તિ	૮૬
૨	આ સંસાર ક્ષણભંગુર છે	૮૭
૩	શેખસાદીની શિખામણી	૮૮
૪	પક્ષી અને વૃક્ષોનો રનેહ	૮૮
૫	કોણ કોનો નાશ કરે છે ?	૮૮
૬	ત્રણ કાગળો	૮૮
૭	ખોટી મોટાઈનો ત્યાગ કરવો જોઈએ	૮૦
૮	ફોનોગ્રાફ	૮૦

કુલછાપ અઠારમી.

૧	બે પ્રકારની નિર્ધનતા	૮૧
૨	અમૂલ્ય ઉપદેશ	૮૨
૩	એકડા વિનાનાં સો મીઠાં નકામાં છે	૮૩

કુલછાપ ઓગણીસમી.

૧	સંસાર સુખમય બનાવવાના ઉપાય	૮૬
૨	રાજા અશોકનો ઢંઢેરો	૧૦૦
૩	મહાત્મા તુલસીદાસજીને વૈરાગ્ય ક્યાંથી ઉત્પન્ન થયો ?	૧૦૧
૪	સુખી સંસાર	૧૦૧

૫	કાવ્ય પ્રસાદ...	૧૦૨
---	-----------------	-----	-----	-----	-----

કુલછાબ વીસમી.

૧	અંત વખતે મન નિર્વાસનિક રાખવું જોઈએ	...	૧૦૩
૨	મહાત્મા બુદ્ધનાં પવિત્ર વચનો	...	૧૦૩
૩	પ્રકીર્ણ વિષય	...	૧૦૩

કુલછાબ એકવીસમી.

૧	બ્રાહ્મપ્રેમ	...	૧૦૬
૨	નઠાઈ શું ?	...	૧૧૦
૩	પ્રીતિનાં બીસ લક્ષણ	...	૧૧૦
૪	જેમ્સ એક્સનના વિચારો	...	૧૧૧
૫	પ્રેમલેખ એક લાઈફનો લેખ	...	૧૧૨
૬	પ્રખ્યાત પુરુષોનાં વચનો	...	૧૧૩
૭	ચિંતા અને ચિંતા	...	૧૧૪

કુલછાબ બાવીસમી.

૧	સુખોષ કાવ્ય	...	૧૧૫
૨	અક્ષય વસ્તુ...	...	૧૧૬
૩	લલાટ લેખ	...	૧૧૭
૪	સ્વભાવ બદલાય નહિ...	...	૧૧૭
૫	જ્ઞાનમાળા	...	૧૧૭
૬	એડસનના વિચારો	...	૧૨૦
૭	મહાત્મા ટોલસ્ટોયે પોતાની નિત્ય નોંધમાં ઉપયોગીનોંધ કરી છે	...	૧૨૧
૮	મોરલીનું મહત્ત્વ	...	૧૨૧
૯	હિંદનું કલ્પવૃક્ષ	...	૧૨૧

કુલછાબ તેવીસમી

૧	જીવને શિક્ષા	...	૧૨૨
૨	સ્વભાવનું એસડ નથી	...	૧૨૩
૩	ખોષ વચન...	...	૧૨૩
૪	સુવાક્ય સંગ્રહ	...	૧૨૭

કુલછાબ ચોવીસમી.

૧	દ્રવ્ય અને સ્ત્રીનો પ્રસંગ કેવો અનર્થકારી છે તે વિષે	...	૧૩૧
૨	આપણું હિત શેમાં સમાયેલું છે	...	૧૩૨
૩	પંચવિષયનાં સુખ પામ્યાનાં જેવાં છે	...	૧૩૩
૪	અમૃત વચનો	...	૧૩૬

કુલછાબ પચીસમી.

૧	પિતાની પુત્રને શિખામણ	૧૩૯
૨	વિવિધ વચનો	૧૪૦
૩	મહાત્મા તુળસીદાસના ઉદ્દગારો...	૧૪૮
૪	દ્રવ્યમાં શું દુષણ છે ?...	૧૪૮

કુલછાબ છવીસમી.

૧	નારીનો પ્રસંગ કેવો છે ?	૧૪૯
૨	વિષમનું બળ કેવું છે ?	૧૪૯
૩	મહાત્માની વાણી	૧૫૦
૪	બાદરવાનો ભીંડો	૧૫૧
૫	પ્રાચીન કવિઓનાં સુંદર કાવ્યો...	૧૫૧
૬	સોલોમન ને શુદ્ધના વિચારો	૧૫૩
૭	પૈસાનો મહિમા	૧૫૪
૮	રત્નમાળા	૧૫૪

કુલછાબ સતાવીસમી.

૧	સુખોદિયિતામણી	૧૫૬
૨	ધ્યનનું સુખ...	૧૫૮
૩	પ્રભુની પ્રાણી પર દયા	૧૫૯
૪	ચ્યવન ઋષિ...	૧૫૯
૫	સંતની શિખામણ	૧૬૦
૬	પ્રાસ્તાવિક પ્રબોધ	૧૬૧
૭	પારકી તાબેદારીની શી જરૂર છે	૧૬૧
૮	ગૃહસ્થાશ્રમના ધર્મ	૧૬૨

કુલછાબ અઠાવીસમી.

૧	સન્માર્ગદર્શક દૃષ્ટાંતો...	૧૬૩
૨	ક્રોધનું સ્વરૂપ...	૧૬૬
૩	સુખદુઃખ સહન કરવા વિષે	૧૬૭
૪	વિપરીતપણું...	૧૬૮
૫	સત્ય વચનો...	૧૬૮
૬	બગભક્તિ	૧૭૧
૭	શ્રેષ્ઠ અને કનિષ્ઠ મનુષ્ય	૧૭૨
૮	ચાર શિક્ષા	૧૭૨
૯	અંતે સાથે કાણુ આવશે	૧૭૨

૧૦	નીતિનો લોપ થવા દેવો નહિ ...	૧૭૨
૧૧	ઉપયોગી ઉતારા ...	૧૭૩

કુલછાયા ઓગણત્રીસમી.

૧	સદ્ગુરુ નિષ્કુળાનંદ સ્વામીનું જીવન ચરિત્ર ...	૧૭૪
૧	સનતકુમાર ...	૧૭૭
૨	સોનેરી શિખામણો ...	૧૮૦
૩	કર્યું તે ખરૂં ...	૧૮૧
૪	ખેલ ખાંડાની ધાર ...	૧૮૧
૫	વાધ અને શિયાળ ...	૧૮૨
૬	મોક્ષનું સુખ ...	૧૮૩
૭	ચડતી પડતીનો ચિતાર ...	૧૮૪

કુલછાયા એકત્રીસમી.

૧	વિવિધ વચનો ...	૧૮૫
૨	અસુરનું કુટુંબ ...	૧૮૭
૩	સપ, કાચખો, સસલો અને શિયાળના મતો ...	૧૮૮
૪	સુવાક્ય સંગ્રહ ...	૧૮૯

કુલછાયા બત્રીસમી.

૧	સુવાક્ય પ્રસાદી ...	૧૯૨
૨	કુવાનો દેડકો... ...	૧૯૩
૩	નશીબની બલીહારી ...	૧૯૪
૪	જવાહીરના ઝુમખા ...	૧૯૫
૫	અન્ન તેવો ઓડકાર... ...	૧૯૮

કુલછાયા તેત્રીસમી.

૧	સારા ગુણોથી સ્વર્ગની પ્રાપ્તિ થાય છે ...	૧૯૯
૨	લક્ષ્મીની મહત્તા ...	૨૦૦
૩	આશાના અંકુર ...	૨૦૧
૪	જીવતો મુવો કેને સમજવો ? ...	૨૦૧
૫	મોહનો નાશ કેમ થાય ? ...	૨૦૧
૬	ટેક વિષે ...	૨૦૨
૭	દુર્જન એ હિંદર સમાન છે ...	૨૦૨
૮	સુભાષિત રત્નમાળા ...	૨૦૨

કુલછાપ ચોત્રીસમી

૧	અમૃત વચનો	૨૦૬
૨	રાષ્ટ્ર પૂજા	૨૦૮

કુલછાપ પાંત્રીસમી

૧	મહાત્માજીનો કાગળ	૨૦૯
---	------------------	-----	-----	-----	-----	-----

કુલછાપ છત્રીસમી

૧	લોકો ધર્મમાં પણ ખારીઓ શોધે છે	૨૧૧
૨	દુનિયામાં ધર્તીંગ કેવી રીતે ચાલે છે ?	૨૧૨
૩	અણગળ પાણીના લાડુ અમેને નહિ ચાલે	૨૧૩
૪	ગંજીનાં પાનામાં અલ્લરાન	૨૧૪
૫	કંજુસ શિયાળ	૨૧૪
૬	પ્રભુની ગતિ ગહન છે	૨૧૫
૭	ઋષિરાજની શિખામણ	૨૧૬
૮	સદ્ગુરુની વાતો	૨૧૮

કુલછાપ સાડત્રીસમી.

૧	અદેખા મનુષ્ય કેવો હોય છે	૨૧૯
૨	કાળા કુતરા જેટલી પણ મારી કિંમત નથી	૨૨૦
૩	સહેજ વાતમાં વૈરાગ્ય...	૨૨૧
૪	કાચખાના ચિત્રથી લેવાની શિખામણ	૨૨૨
૫	ગુજરાતના છેલ્લા રાજા કરણને એક મહાત્માની શિખામણ	૨૨૩

કુલછાપ આડત્રીસમી.

૧	ચડતી કેવી છે ?	૨૨૬
૨	આશ્વાસન	૨૨૬
૩	વૈભવનો ભિક્ષુક	૨૨૭
૪	મરવું કોઈને ગમતું નથી	૨૨૮
૫	કેટોનો પસ્તાવો	૨૨૯
૬	અંધુપ્રેમ	૨૨૯

બે બેલ.

મુંબઈમાં પ્રસિદ્ધ થતા દૈનિક સાંજ વર્તમાન નામના પેપરમાં ધણી લાંબા સમયથી “ સાદી શિખામણ ” નો વિષય મહારા તરફથી લખવામાં આવતો હતો. તે વિષય ધણી વાંચકજનને પસંદ પડવાથી પુસ્તક રૂપે પ્રસિદ્ધ કરવા અનેક પત્રો મહારા તરફ આવેલ, પરંતુ તે વખતે યોગ્ય સગવડ નહિ મળવાથી તે કાર્ય તુરતમાં મહારાથી બની શક્યું નહિ. પણ તે વખતે મહારા એક શિષ્યે તે કામ પોતાના માથે ઉપાડી લેવાથી મેં તેમને પહેલો ભાગ પ્રસિદ્ધ કરવાની પરવાનગી આપી. પણ તે બહાર પડતાં બીજો ભાગ રાવબહાદુર દાનવીર શેઠ કીલાચંદ દેવચંદ જી. પી. ની સહાયતાથી તુર્તમાં બહાર પડ્યો. તે લોકોને એટલો બધો પસંદ પડ્યો કે ઉપરાઉપરી અનેક માંગણીઓ થવા લાગી એટલુંજ નહિ પણ દાનવીરના આશ્રયથી ત્રીજો, ચોથો ને પાંચમો ભાગ બહાર પડ્યા. તે વખતે વાંચક વર્ગે પહેલા ભાગની ઉપરાઉપરી માગણી કરવા માંડી એટલે મેં તુર્તમાં દશ ફોર્મનો કાચા પુંઠાનો પહેલો ભાગ બહાર પાડ્યો. પણ પાકા પુંઠાના સાત ભાગ આગળ તેની સરખામણી નહિ થતાં મહારા પરમ સ્નેહી વકીલ જીભાઈ કહાનજીભાઈના અખંડ પ્રયાસ ને આશ્રયથી આ પહેલા ભાગની બીજી આવૃત્તિ પાકા પુંઠાની સોનેરી નામ સાથે ઉત્તમ કાગળોમાં બહાર પડે છે. તેનું માન મહારા મિત્ર વકીલ જીભાઈ સાહેબનેજ ધટે છે. કારણ કે આ પહેલા ભાગને બીજા સાત ભાગોની બરોબર કરવાને માટે તેમની મુળથી લાગણી હતી અને તે માટે મહારા તરફથી તેઓ સાહેબે વખતોવખત ઘણો પ્રયાસ કરેલો છે તેના ઉપકારનો યોગ્ય બદલો હું યત્કિંચિત્ આપી શકું તેમ નથી પણ મહારા આ પુસ્તકમાં તેમનું પવિત્ર નામ જોડી હું પરમાનંદ માનું છું.

શરૂઆતથીજ તેઓ સાહેબને મારાં સાદી શિખામણનાં પુસ્તક વિષે બારે માન હતું અને પોતે ઉત્સાહને હિંમતથી કન્યાદાન જેવા માંગલિક પ્રસંગમાં આવા પુસ્તકોની લઘાણી પુત્રીઓને વિદ્યાદાનમાં આપી ભારતવર્ષની કન્યા કેળવણીમાં એક દાખલો બેસાડ્યો છે. પ્રભુ તેમને તંદુરસ્ત ને સુખી હાલતમાં રાખો એ જ અંતિમ પ્રભુ પ્રાર્થના છે.

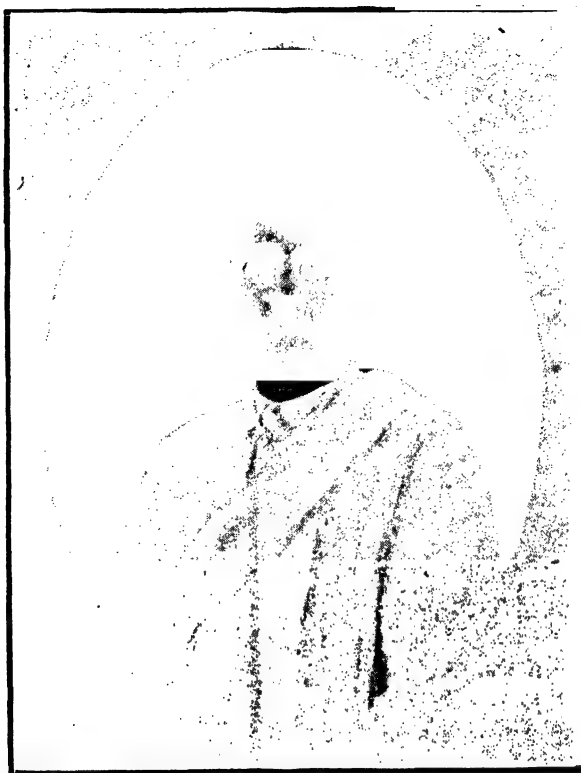
નીતિ ને ધર્મના વિષયમાં જેનું મન રંગાએલું છે તેને આવાં પુસ્તકો અતીશય પસંદ પડે છે, પણ વિષયમાં રંગાએલા રસીલા પુરૂષોને વખતે આવાં પુસ્તકો નિરસ લાગે કેમકે એક સ્થળે એક કવિએ કહ્યું છે કે:—

“જેને જેનો સ્વાદ નહિ, તે તેને નહિ ચહાય;
દુષણ આપી દ્રાક્ષને, કાગ લીંબોળી ખાય.”

આ મહાત્માની પ્રસાદી નિરનિરાળે સ્થળેથી બટકી ભેગી કરી છે. એટલે તેમાં દોષની દૃષ્ટિએ નહિ જોતાં સાર જેવું લાગે તો તે ગ્રહણ કરવા વિનંતી છે. બાકી સંસારમાં દોષ વિનાનું કોઈ નથી માટે જેમ અને તેમ ગુણગ્રાહક થવું જોઈએ.

મુ. પાટણ.
(ઉત્તર ગુજરાત, ડૉ. પંડ્યા
રાડ સંવત ૧૯૮૭ ના શ્રાવણ
સુદી ૧૫ બળેવ.)

વિ. સેવક,
મગનલાલ શંકરભાઈ પટેલ.
સાદી શિખામણના પ્રકાશક.



મગનલાલ શંકરભાઈ પટેલ,
સાદી શિખામણના પ્રકાશક.
મુા૦ પાટણ (ઉ. ગુજરાત.)

સ્પેશિયલ ટ્રેનમાં મારી યાત્રા.

મુંબઈ સેન્ટ્રલ સ્ટેશનથી તા. ૨૦-૬-૩૧ ના રાતના નવ વાગે ઉપડનારી ટ્રેનમાં હું એક પેસેન્જર હતો. એ ટ્રેન આણંદ થઈ ડાકોરજી જવાની હતી. આણંદના જંકશને કેટલાક પેસેન્જરોએ રેલ્વેના અમલદારો સાથે ત્રણને બદલે એક ખાનામાં પાંચ પેસેન્જરો બેસાડવાને માટે વાંધો ઉત્પન્ન કર્યો અને તેને લઈ અમે ટાઇમસર ડાકોરમાં જઈ પહોંચ્યા નહોતા. અમે બે કલાક મોડા ડાકોરમાં પહોંચ્યા હતા. ડાકોર એ યાત્રાનું પવિત્ર સ્થળ છે ત્યાં રણછોડરાયજીની મૂર્તિ છે. તેના વિષે એવી વાત ચાલે છે કે પૂર્વે બોડાણો કરીને એક ક્ષત્રી ભક્ત થઈ ગયો હતો તે દર પૂર્ણિમાએ ડાકોરજી પગ રસ્તે ચાલીને હાથમાં તુલસી વાવી દ્વારકાં જઈ દર્શન કરતો હતો ને રણછોડરાયજીને તુલસી ચડાવતો હતો. તે સંવત ૧૨૧૨ માં જ્યારે વૃદ્ધ થયો ત્યારે રણછોડજીએ તેના પર પ્રસન્ન થઈ તેની સાથે ડાકોર જવાનું કહ્યું. અને તે દિવસે બોડાણો અરધી રાત્રે મંદીરમાં ગયો તો મંદીરનાં તાળાં વાસેલાં બારણાં ઉઘડી ગયેલાં જોયાં. પછી ત્યાંથી રણછોડજીની મૂર્તિ ઉપાડી એક ગાડામાં મુકી બોડાણો ચાલ્યો. ભગવાનની કૃપાથી સવારમાં તે ડાકોરમાં આવ્યો. દ્વારકાના ભક્તોએ સવારમાં મંદિરમાં તપાસ કરવાથી મૂર્તિ નહિ દેખવાથી બોડાણો ઉપર શક ગયો. બ્રાહ્મણો તુરત ડાકોરમાં આવ્યા, પણ બોડાણો ગોમતીજીમાં મૂર્તિ સંતાડી દીધી. દ્વારકાના ગુગળા બ્રાહ્મણોએ બાલાવતી મૂર્તિની શોધ કરી. તેમાં એક બાલો મૂર્તિને વાળ્યો છે તેનું ચિન્હ હાલ પણ છે. બોડાણો કહ્યું તમે મૂર્તિની બારોબાર સોનું લઈ જાઓ પણ મૂર્તિ આંહી રહેવા દો. ગોમતીને આરે કાંટો માંડી મૂર્તિ તોળવા માંડી. એક ત્રાજવામાં મૂર્તિ મુકી અને બીજામાં ઘણું સોનું મુક્યું પણ મૂર્તિ ઉપડી નહિ, તેથી બીજું સોનું લાવ્યું

પડશે એ ચિન્તાથી બોડાણો ગભરાયો પણ તેને સ્વપ્નામાં રણછોડ-
રાયજીએ કહ્યું તારી સ્ત્રીની વાળી તથા તુલસીનું એક પાન એક
ત્રાજવામાં મુકી બીજા ત્રાજવામાં મૂર્તિ મુકી તોલ કરજે તેથી
વાળીનું તોલ વધશે. બીજે દિવસે બોડાણે બધું સોનું લઈ લીધું.
માત્ર એક ત્રાજવામાં પોતાની સ્ત્રીની સવા વાલની સોનાની વાળી
તથા એક તુલસીનું પાન મુક્યું અને બીજા ત્રાજવામાં મૂર્તિ મુકી
તો વાળી વજનમાં વધી અને તે ત્રાજવું નીચે બેઠું. તેથી સરત
પ્રમાણે બ્રાહ્મણોએ વાળી લઈ જવાનું ઈર્ષ્ય ને પુનઃપુનઃ પથ્ય
સ્વપ્નામાં રણછોડરાયજીએ જણાવ્યું કે તમે હવે તકરાર કર્યા વિના
તુર્ત ચાલ્યા જાઓ, માત્ર દ્વારકામાં ગોમતી ગંગાનું મહાત્મ રહેશે.
તમે દ્વારકાં જાઓ ત્યાં તમને લાડવા ગામની પાસે સાવિત્રી
વાવમાંથી એક મારી મૂર્તિ મળી આવશે. તેને આજથી દશ મહીને
કાઢી તમારે બેટ દ્વારકામાં સ્થાપન કરવી. હું રોજ સાત પહોર
ડાકોરમાં ને એક પહોર દ્વારકામાં રહીશ. આ પ્રમાણે પુરાણોમાં કથા
છે. ડાકોરમાં રણછોડરાયનું મંદીર ધણું મોટું ને ઉત્તમ કારીગરીવાળું
છે. ત્યાં ગોમતી તળાવ છે ત્યાં ધણા બ્રાહ્મણો બેસે છે. યાત્રાવાસીને
દેવદર્શન કરાવે છે. આંહી અમારી ગાડી બાર કલાક રોકાઈ હતી.
બપોરે ટ્રેન આવવાથી ચાર વાગે દર્શન થયાં હતાં. ત્યારબાદ રસોઇ
વિગેરેની તૈયાર કરવાને માટે પેસેન્જરો સર્વે રોકાયા. રાતના નવ
વાગે અમારી ટ્રેન ઉપડી હતી તે ઉજ્જનમાં આવી.

ઉજ્જન.

તા. ૨૨-૬-૩૧ ને સોમવારના રોજ ૩-૨૦ મીનીટે અમારી
સ્પેશિયલ ટ્રેન ઉજ્જનના સ્ટેશને આવી પહોંચી હતી. પ્રભાત થતાં
લોકોને જાણ થઈ દાતણ પાણી કરી કેટલાક લોકોએ ન્હાવાની
તૈયારી કરવા માંડી. અમે તો ક્ષિપ્રા નદીમાં સ્નાન કરવાને ગાડી કરી
પરબારા ગયા હતા. એ ક્ષિપ્રા નદીનો ઘાટ બહુ જ સુંદર છે
ત્યાં હજારો સાધુ પુરોહિત રહે છે. અમે પણ બહુ આનંદથી સ્નાન

કરી આઠણેને યથાશક્તિ દાન આપ્યું. ત્યારબાદ મહાકાળેશ્વરનાં દર્શન કરવાને માટે અમે દેવળમાં ગયા. એ મહાદેવનું જ્યોતિર્લિંગ બાર જ્યોતિર્લિંગ માંહેલું એક પ્રસિદ્ધ છે. આંહી દર વર્ષે ધણા માણસો યાત્રા માટે આવે છે. આ ઉજ્જન શહેર બહુ પ્રાચીન છે અને જોવા લાયક છે. તે પ્રથમ વિક્રમ રાજની રાજધાની હતું. અહીં એક સિદ્ધ વડ ત્રણ માઇલ પર છે ત્યાં પણુ ધણા લોકો દર્શન માટે જાય છે. અહિં માળવાના રાજા ભત્તહરિની ગુફા પણ જોવા લાયક છે. કાર્તિક પુનમે ઉજ્જનમાં મોટો મેળો ભરાય છે. ઉજ્જનથી પહેલું રેખાંશ-વૃત્ત ગણાય છે. અહિં સિંધિયા સરકારની કચેરી છે. આ શહેર ખરેખર જોવા લાયક છે.

કોટા.

અહીં ગાડી તા. ૨૩-૬-૩૧ મંગળવારને રોજ ૩-૨૦ મિનિટે આવી પહોંચી હતી. સ્ટેશનમાં નાવાની સગવડ છે ને સ્ટેશન ધણુંજ સુંદર છે. કોટા શહેર પણ જોવા જેવું છે. સ્ટેશનથી ચાર માઇલ ગામ છે. સ્ટેશનથી ટાંગા ધણા મળે છે. સ્ટેશને ધર્મશાળા છે ત્યાં સર્વે પ્રકારનું સીધું સામાન મુસાફરોને મળે છે. આ ગામનાં હવા પાણી ઘણાં સારાં છે. લોકો ગરીબ ને મિલનસાર છે. મ્યુનિસિપાલ ખાતાનો વહીવટ વખાણુવા લાયક છે. શહેરનાં મકાનો જોવા લાયક છે.

મથુરાં.

તા. ૨૪-૬-૩૧ ને રોજ સવારના પાંચ વાગે અમે મથુરાં સ્ટેશને આવ્યા તે વખતે ચોખ્ખા વિઠલનાથ મનોરથ આવતાં અમે તેમની સાથે જઇ અમદાવાદના શેઠ મોહનલાલ મગનલાલના મોહનકુંજમાં ઉતારો કર્યો. અમે તુર્ત જમના રનાનની તૈયારી કરવા માંડી. એક શ્રીફળ તથા એક રૂપિયો તથા પ્રસાદ ને પુલનો હાર લઇ જમનાજીની પ્રેમથી પુજા કરી. ગોરના હાથે સર્વે ક્રિયા કરાવી. તે વખતે વિશ્રામ ઘાટ ઉપર ઘણી બીડ હતી. ખરેખર જમનાજીનો વિશ્રામ ઘાટ બહુ સુંદર તથા જોવા લાયક છે. તે ઘાટ પર

ધણા બ્રાહ્મણો દક્ષિણા માટે બેઠાં હોય છે અને કેટલાક હોડીવાળા
 પણ જમનાજીમાં યાત્રાવાસીઓને દર્શન કરાવવા માટે તૈયાર થઈ
 રહ્યા હોય છે. જમનાજીમાં એટલા બધા મોટા કાચબા છે કે અમોને
 સ્નાન કરતાં પણ હરકત આવતી હતી, પણ સારા ભાગ્યે ત્યાં કેટલાક
 ચોખ્ખા લોકો હાથમાં લાકડી લઈ કાચબાને કાંઠા પર આવતાં અટકાવે
 છે એટલે સ્નાન કરનારને બહુ હરકત પડતી નથી. જમનાજી પર
 ધણા ઘાટ તથા મંદિરો છે; પણ તેમાં વિશ્રામઘાટ પ્રખ્યાત ને મોટો
 છે. મથુરામાં મંદિરો ધણાં છે. પણ તેમાં દ્વારકાનાથજીનું મંદિર મોટું
 ગણાય છે. શહેરમાં ઉતરવાને માટે ધણી ધર્મશાળાઓ છે, જ્યાં દરેક
 યાત્રાવાસી ઉતરે છે. એક સ્થળે ભવિષ્યપૂરાણમાં કહ્યું છે કે સૂર્યની
 પત્નિ સંજ્ઞાથી શ્રાદ્ધદેવ અને યમ એમ બે પુત્રો થયા અને યમના
 નામની પુત્રી થઈ અને સંજ્ઞાની છાયાથી સાવણી મનુ અને શનિશ્વર
 બે પુત્ર અને તપતી નામની પુત્રી થઈ. એક વખતે યમના અને
 તપતીને વિષ્ણુવાદ થતાં, પરસ્પર શાપ દેવાથી બંને નદીઓ બની ગઈ;
 જેથી સૂર્ય ભગવાને કહ્યું કે:—યમનાનું જળ ગંગા સરખું અને તપતી
 (તાપીનું) જળ નર્મદા તુલ્ય મનાશે. મથુરાં શહેર બહુ મોટું છે,
 તેની બજાર જોવા જેવી છે. ત્યાં ખાવાના પદાર્થો અનેક પ્રકારના
 તૈયાર મળે છે. અમો બપોરે જમ્યા બાદ વંદાવન દર્શન કરવાને
 માટે ગયા હતા. આ ભૂમિમાં પ્રવેશ કરતાં શાન્તિ થઈ હતી. આંહી
 ધણાં પ્રખ્યાત દેવમંદિરો છે, પ્રથમ ગોવિંદ દેવજીનું મંદિર વંદાવન
 ગામમાં પ્રવેશ કરતાં ડાબા હાથે આવે છે. ઔરંગજેબ બાદશાહે આ
 મંદિર તોડવાનો હુકમ કર્યો હતો. હાલમાં જેતાં પણ તોડેલો ભાગ
 નજરે પડે છે, તે સિવાય રંગુનનું મંદિર, લાલ બાણનું મંદિર, ગ્વા-
 લીયરના મહારાજનું મંદિર પણ ખરેખર જોવાલાયક છે. શ્રી રંગુ-
 નના મંદિરમાં સોનાનો સ્થંભ પણ ખરેખર જોવાલાયક છે. તેમાં
 કહે છે કે પરાં મણુ સોનું નાંખેલું છે. આ સ્થાન બહુજ પવિત્ર
 ગણાય છે અને આંહી મોટા મહાત્માઓ નિવાસ કરી રહે છે. આંહી
 વસતી તેવીસહજાર માણસની છે.

કાળીનાગને શ્રીકૃષ્ણ ભગવાને નાથ્યો હતો. તે સ્થાન પણ જોવાલાયક છે, ત્યાં એક મંદિર હાલમાં કરવામાં આવેલ છે ને સેવકો કાળીનાગને નાથવાનાં દર્શન સેવકોને કરાવી ૦-૫-૦ દુધના લે છે. બ્રહ્મવૈવર્ત પુરાણમાં કહ્યું છે કે: સત્યયુગમાં કેદાર નામનો રાજા હતો. તેની પુત્રી વૃન્દાએ કોઈની સાથે વિવાહ ન કરતાં વનમાં જઈ તપ કરવા માંડ્યું; એક હજાર વર્ષ તપ કર્યું, ત્યારે કૃષ્ણ ભગવાન પ્રગટ થયા. તેમની પાસે વૃન્દાએ પોતાના પતિ તમે જ થાવ એવું વરદાન માંગ્યું. તેથી કૃષ્ણે કબ્જા કર્યું. જે જગ્યાએ વૃન્દાએ તપ કર્યું તે સ્થળ વૃન્દાવન કહેવાયું. ભાગવતમાં વળી કહ્યું છે કે:-વૃન્દાવનના કાળીદ્રહમાં કાળીનાગ રહેવાથી, પાણી ઝેર થયું હતું. ત્યાં ઝાડ પણ ઉગતું નહિ, માત્ર એક કદમનું અવિનાશી વૃક્ષ હતું. ત્યાં એક વખત ગરૂડ ચાંચમાં અમૃત ધાલી લઈ જતાં આ વૃક્ષ ઉપર બેઠો હતો; તેથી એક ટીપું આ ઝાડ ઉપર પડવાથી આ ઝાડને કાળીનાગનું વિષ લાગતું નહોતું. કૃષ્ણે કાળીદ્રહ (ધરા) માં પડીને કાળીનાગના માથાનું મર્દન કરી તેને બહાર કાઢી નાંખ્યો. તે પછી ત્યાંનું પાણી અમૃતસમાન થયું હતું. બીજે દિવસે સવારમાં વહેલા ઉઠી, અમે ગોકુળનાં દર્શન કરવા ગયા હતા. આંહીની રમણરેતી જોઈ અમે બહુજ ખુશી થયા હતા અને તે પ્રસાદી અમે બાંધી પણ લીધી હતી. અહીં કૃષ્ણને બાંધ્યા છે, તથા તેમને પારણામાં ઝુલાવ્યા છે, ભગવાન જન્મ્યા પછી કંસની બીકથી વસુદેવ તેમને લઈ જમનાજી ઓળંગી જતા હતા; ત્યારે જમનાજી ભગવાનના ચરણસ્પર્શ કરવા ઉંચા ચડ્યાં તેથી વસુદેવજીએ 'કોઈ ભ્યો' એવી ગભરાઈને ધ્રુમ મારી પણ પાણી તો કૃષ્ણના પગનો સ્પર્શ કરી ઉતરી ગયાં. આ જગ્યાએ "કોઈ લીઓ" નામનો સુંદર ઘાટ બંધાવેલો છે ને ત્યાં સ્નાન કરવામાં આવે છે. આ ગામમાં ગાયો ધણી છે. દુધદહીની પુષ્કળ છૂટ છે તથા ભગવાનનાં ધણાં મંદિરો છે. તેમાં પુષ્ટીમાર્ગની હવેલીઓ પણ ધણી છે. તેમાં

સેવા પૂજા બહુજ ઉત્તમ પ્રકારે થતી જોવામાં આવે છે. આ સ્થાન બહુજ રમણીય ને દિવ્ય છે તે મહાપ્રસાદીનું છે, તે દિવસે બપોર પછી જમીને અમે ગિરીરાજ અથવા ગોવર્ધન પર્વત જોવાને માટે ગયા હતા. તે ગિરીરાજના કુંગર ઉપર શ્રીજીનું જીનું મંદિર છે. પહેલાં શ્રીનાથજી આંહી રહેતા હતા પણ મીરાંબાઇની ભક્તિથી પ્રસન્ન થઈ મેવાડમાં શ્રીનાથદ્વારા પધાર્યા છે. આંહી એક ભોંયડું છે, તે વાટે શ્રીનાથજી મેવાડ પધાર્યા હતા એમ લોકો કહે છે. હજી પણ શ્રીનાથજી ગુપ્તદ્વારા એક વખત દિવસમાં પધારે છે. ભોંયડું ધણું ઉડું છે તેનો અંત જણાતો નથી, શ્રીકૃષ્ણે પોતાનું વરસાદથી રક્ષણ કરવાને માટે ગોવર્ધન પર્વતને ટચલી આંગળી ઉપર તોળ્યો હતો. ગિરીરાજનાં દર્શન કરવા જતાં પાસે લાકડી રાખવાનો રીવાજ નથી. આંહી બીખારી લોકો ધણા હોય છે ને તે કોઈની શ્રદ્ધા રહેવા દે તેવા નથી. મોટર તથા ઘોડાગાડી વાંસે એક પાછ માટે ગાઉ એક દોડે છે. ના કહેવા છતાં માનતા નથી. અમે સાંજરે મથુરાં આવ્યા અને જમનાજીની આરતી જોવા ગયા. તે વખતે હજારો માણસો સામેલ થયાં હતાં તથા કેટલાક તો હોડીઓમાં સાંજને વખતે સહેલ કરી રહ્યા હતા. બીજે દિવસે સવારે કંસને શ્રીકૃષ્ણ ભગવાને માર્યા, તે જગ્યાનાં દર્શન કરવા ગયા હતા. તેની પાસે સ્વામીનારાયણનું મંદિર હતું, તેનાં પણ અમે દર્શન કર્યાં હતાં. ત્યાં એક બ્રાહ્મણ પૂજારી હતો, તેણે જગ્યાની સ્વચ્છતા સારી રાખી હતી, તથા મંદિરમાં ધનશ્યામ મહારાજની મૂર્તિ પધરાવી હતી.

દીલ્હી.

તારીખ ૨૭-૬-૩૧ શનિવારને રોજ મથુરાં સ્ટેશનથી સ્પેશિયલ ટ્રેન ઉપડી ન્યુ દીલ્હીના સ્ટેશને આવી ઉભી રહી. સર્વે યાત્રાવાસીઓ સ્નાન કરવા લાગ્યા અને રસોઇની તૈયારી પણ કરવા લાગ્યા. હિંદુસ્તાનની હાલની રાજધાની દીલ્હી હોવાથી તેની

શોભામાં બારે વધારે કરવામાં આવ્યો છે. અમે મોટર કરી દીલ્હી
 શહેર જોવા નીકળ્યા. પ્રથમ અમેને મોટરવાલો જંતરમંતરનું
 મંત્રાન જોવા લઈ ગયો. એ જગ્યામાં જ્યોતિષના કેટલાએક અદ્ભુત
 ચમત્કારોના નમુના રાખવામાં આવ્યા છે એટલું જ નહિ
 પણ ત્યાં ટાઢ, તડકો, ધનુષ્ય, ધડીઆળના ટાંપમ વિગેરેની
 પણ જત્રી બહુ જ હોવા પ્રકારની કરવામાં આવી હતી.
 તે જોયા બાદ અમે કુતબમિનારો જોવા ગયા હતા. તે દીલ્હીથી
 દશ માઇલ દુર છે. તે દીલ્હીના રાજા કુતુબુદીનને બંધાવેલો કહેવાય
 છે. ધરતીકંપ થવાથી તેનું મથાળું પડી ગયું છે. તે ફરી બંધાવ્યું છે.
 તે ૨૩૮ ફીટ ઉંચો છે ને તેમાં પાંચ માળ છે. ભીંતે કુરાનનાં મહા-
 વાક્યો કોતરેલાં છે. વળી દીલ્હીમાં જોવા જેવું ઇંદ્રપ્રસ્થ છે. તે
 પાંડવ કૌરવના વખતનું બંધાવેલું કહેવાય છે. હાલ તો તે જીર્ણ-
 વસ્થામાં છે પણ તેની રચનાને કારીગરી ખરેખર જોવા જેવી છે.
 વળી કિલ્લો પણ ખાસ જોવા જેવો હોવાથી અમે પાસ કઢાવી
 કીલ્લો જોવા ગયા હતા. તે યમુના નદીના કીનારે ઉત્તર દક્ષિણ
 ૩૨૦૦ ફીટ લાંબો ને પૂર્વ પશ્ચિમ ૧૬૦૦ ફીટ પહોળો છે. તે
 પ્રસિદ્ધ છે. તેમાં જુના વખતની અદ્ભુત કારીગરી છે. તેમાં હાલમાં
 લસ્કર રહે છે. પૂર્વે તેમાં મોગલ બાદશાહના કેટલાંક રમણીય જોવા
 લાયક સ્થાનો હતાં. શાહી મહેલ હાત્રમાં જોવા જેવો છે. ચાંદની
 ચોકથી થોડે દુર જુમામસીદ પણ જોવા જેવી છે. તે દીલ્હીના શહાજહાં
 બાદશાહે બંધાવેલી છે. તેના ધુમટ પર સોનેરી કળશ છે. તેમાં
 આરસપહાણનું નકશી કામ જોવા જેવું છે. મહાબારતનું હસ્તીનાપુર
 શહેર હતું તે હાલની દીલ્હીથી ૫ માઇલ ઉપર જુનું દીલ્હી હતું. આ
 શહેર જોતાં ખરેખર બાદશાહી વૈભવની છાપ પડે છે. ન્યુ દીલ્હીમાં
 કેટલાંક સરકારી મકાનો છે. ના. વાઈસરોયનો બંગલો તથા તેમની
 કચેરી પણ જોવા લાયક છે રસ્તાની સડક પાકી ને બહુ જ
 સ્વચ્છતાવાળી છે. અમે કેટલાક ધારાસભાનું મકાન જોવા ગયેલા

પણ તે જોવાની અમોને પરવાનગી મળી શકી નહિ એટલે તે જોયા વિના અમો નિરાશ થઈ ચાલ્યા ગયા. બહારથી મકાનની સુંદરતા ને સ્વચ્છતા જોતાં મન ઉપર સારી છાપ પડી હતી. દીક્ષીમાં વેપાર ધણો ચાલે છે ને તેની વસ્તી ૩ લાખ ત્રણ હજારની છે ને તે જમના નદીના કાંઠા પર આવેલું છે. તે મોગલ બાદશાહ શાહજહાંએ ૧૬૪૦ માં વસાવ્યું હતું. અમારો મુકામ અહિં બે દીવસ રહ્યો. ત્યારબાદ હરદ્વાર જવાનું થયું.

હરદ્વાર.

તા. ૨૯-૬-૩૧ સોમવારના સવારમાં આઠ વાગે અમારી ગાડી હરદ્વારમાં આવી પહોંચી હતી. આ શહેરનો દેખાવ જોઈ અમારું મન ધણુંજ પ્રસન્ન થયું હતું. રેલ્વે સ્ટેશનપરથી ગામ લગભગ ૧ માઈલ દુર થાય છે. ટાંગાના સાધનો પુષ્કળ મળે છે. અમો ટાંગો કરી ગામમાં આવી એક ધર્મશાળા હતી તેમાં ઉતર્યા. સામાન ગોઠવી અમો તુર્ત ગંગા કાંઠે સ્નાન કરવા ગયા. ત્યાં હજારો માણસોની ગીરદી હતી. ગંગા પુરવેગમાં વહેતાં હતાં. આ વખતનો દેખાવ એટલો બધો સુંદર લાગતો હતો કે જાણે ગંગા નદી કેમ સ્વર્ગમાંથી પધાર્યાં હોય ! તે વખતે બરફ ઓગળવાથી પાણી ધણુંજ ઠંડું હતું. ગંગાને કાંઠે હજારો સાધુ પુરોહિતો ઝુંપડીઓ ને બ્રાહ્મણોના આશ્રમો હતા. અહીં ઘણાં દેવમંદીરો છે. અહીંથી બદ્રિનાથ ને કેદારનાથ જવાય છે તેથી ઘણા યાત્રાવાસીઓ પ્રથમ હરદ્વારમાં આવી બદ્રિનાથ જવાને માટે તૈયારી કરે છે. અહીંથી દશ બાર માઈલ પર ઋષીકેશ નામનું યાત્રાનું પવિત્ર સ્થળ છે. ત્યાંથી લક્ષમણ ઝુલા જવાય છે. ત્યાં ઘણા માણસો ગંગામાં સ્નાન કરે છે. ઋષીકેશમાં કાળા કામળીવાળા બાવાની જગ્યા છે. તે હમેશાં યાત્રાવાસીઓને સદાવ્રત આપે છે એટલુંજ નહિ પણ બદ્રિનાથ જનારને તમામ પ્રકારની સગવડ કરી આપે છે. અહીં સત્યનારાયણનું મંદીર છે તે દર્શન લાયક છે. સત્યયુગમાં નૈમિષારણ્ય, ત્રેતામાં પુષ્કર, દ્વાપરમાં કુરુક્ષેત્ર અને કલિયુગમાં ગંગાજી સર્વ તીર્થોમાં મુખ્ય કહેવાય છે.

અંગાજળના સ્પર્શથી, પીવાથી, અને દર્શનથી તેમજ ગંગા શબ્દને ઉચ્ચાર કરવાથી ઉદ્ધાર થાય છે. વાલ્મીકી રામાયણમાં તેમજ મહા-ભારતમાં કહ્યું છે કે:-હિમાલયને ગંગા ને ઉમા બે પુત્રી હતી. ઉમા-શિવજી સાથે પરણ્યાં જો પાર્વતી કહેવાયાં. ગંગા દેવોનું કાર્ય સિદ્ધ કરવા સ્વર્ગમાં રહ્યાં. અયોધ્યાના રાજા ભગીરથે હજારો વર્ષ તપ કરી પોતાના પૂર્વજ સગર રાજાના પુત્રોની મુક્તિને માટે ગંગાજીને મૃત્યુ લોકમાં આણ્યાં. તેમજ શિવને પ્રસન્ન કરવા તપ કરી તેમને પ્રસન્ન કરી ગંગાજીને પોતાના મસ્તકે ધારણ કરવાને પ્રાર્થના કરી. પછી સ્વર્ગમાંથી પડતાં ગંગાજી શિવના મસ્તક ઉપર પડ્યાં. તેમણે પોતાની જટામાં ગંગાને ધારણ કર્યો. સ્કંધપુરાણમાં કહ્યું છે કે:-વિષ્ણુ ભગવાને ૧૭ મા મન્વંતરમાં મધુ અને કૈટભ દૈત્યને મારી તેના મેદથી પૃથ્વીને બનાવી, પછી તેમણે ગંગાદ્વાર આગળ રમ્ય મુક્તિને આંખાના ઝાડ ઉપર બેસી દર્શન આપ્યાં તે પછી ઋષિની ઇચ્છાથી ભગવાને ત્યાંજ નિવાસ કર્યો અને કહ્યું કે આ તીર્થનું નામ ઋષીકેશ પડશે. આ સ્થાન બહુજ પવિત્ર તથા શાન્તિદાયક છે ખરેખર આ સ્થાનમાં આવતાં અલૌકિક આનંદ પ્રાપ્ત થાય છે. આંહી મોટા રૂષીઓના આશ્રમે છે. તેમાં ધણાં વર્ષથી મહાન રૂષીઓ ભજન કરી રહ્યા છે. અમે હરદ્વારથી તા. ૩૦-૬-૩૧ ને રોજ લખનૌ આવ્યા હતા.

લખનૌ.

લખનૌનું રેલવે જંકશન સ્ટેશન બહુજ સાફ છે. ૧ માઇલ પર મુસાફરોને ઉતરવાને ધર્મશાળાઓ છે. આંહી લશ્કરી છાવણી છે. અમે સર્વે સ્નાન કરવાને માટે ગોમતી નદીએ ગયા હતા ત્યાં આલ્મણો ગોમતીજીના કાંઠે યાત્રાવાસીને સ્નાન કરાવે છે. બે મંદીરો છે તેમાં દર્શન કરી લોકો શહેર જોવાને જાય છે. શહેર જોવાલાયક છે. અહીં મુખ્યત્વે કરીને મ્યુઝીયમની પાસે સુંદર દરેક જાતનાં ચંપી, ને ઉત્તમ કારીગરીના નમુના રાખવામાં આવ્યા હતાં.

મ્યુઝીયમની પાસે સુંદર બગીચો છે. વળી આલમ બાગ છે તે વાજુદઅઝીએ પોતાની સ્ત્રીને રહેવાને માટે બનાવેલો હતો. અહીં જૈનોનાં કેટલાંક મંદીરો ખાસ જોવા જેવાં છે ત્યાંથી અમે તા. ૨-૭-૩૧ ને રોજ (અયોધ્યામાં) આવ્યા હતા.

અયોધ્યા.

આ શહેર બહુજ પ્રાચીન છે ને રામચંદ્રજીની રાજધાની હતું તે સરજી નદીના કીનારે છે. અહીં ૬૩ વૈષ્ણવ મંદિરો ૩૩ શિવ મંદિરોને ૪૩ મસીદો છે. વળી અહીં સ્ટેશન પાસે સ્વામિનારાયણજીનું પણ શિખરમંદ મંદિર છે તે પણ જોવાલાયક છે. આંહી હતુમાન ગઢીનું ઉત્તમ મંદિર ગામની પાસેજ છે તે ઘણું વિશાળ છે. તેમાં હતુમાનની મૂર્તિ છે. આંહી દર્શન કરવા માટે પચાસ પગથીઆં ચડવાં પડે છે. અહીં વાંદરાની વસ્તી વિશેષ છે. બીજું કનકભવન પણ ખાસ જોવા જેવું છે. આ મંદીર લગભગ બે વિધાં જમીનમાં છે. તેમાં સેંકડો સોનેરી કળશો છે. સિંહાસન ઉપર રામ જનકીની મૂર્તિઓ છે અને તેના દક્ષિણના મંદિરમાં લક્ષ્મણજીની મૂર્તિ છે. મંદિરોનાં કમાડો પર ચોડેલા સોના રૂપાનાં પતરાં પર સારી કારીગરી જોવામાં આવે છે. આ એક પ્રસિદ્ધ તીર્થ છે અને સપ્તપુરીમાંની એક પુરી છે. હાલ અયોધ્યામાં બાર હજાર માણસની વસ્તી છે. જેમ કાશી શિવની નગરી છે તેમ અયોધ્યા રામચંદ્રજીની નગરી છે. અહિં સાધુઓના ઘણા અખાડા છે અને ઘણે ઠેકાણે સદાવ્રત અપાય છે. અહિં સ્પેશિયલ ટ્રેન ફક્ત બાર કલાક રોકાવાની હોવાથી અમારાથી સ્વામીનારાયણના જન્મસ્થાન છપૈયા જઈ શકાયું નહિ. આંહીથી રાતના આઠ વાગે ગાડી ઉપડી અલ્હાબાદ (પ્રયાગ) માં આવ્યા. તે વખતે લગભગ સવારના પાંચ વાગેલા હતા.

અલ્હાબાદ (પ્રયાગ)

અહીં ગંગા જમનાનો સંગમ થાય છે તેથી નાવડામાં બેસી ગંગાજીમાં સ્નાન કરવા જવું પડે છે ને યાત્રા વાસીઓ અહિંથી જ

લોટીઓ ભરે છે. અમોએ લોટીની તળવીજ કરી મોંઘા ભાવે એકબે વેપારી હોવાથી લોટીઓ લઈ મજામાં ખેસી ગંગામાં સ્નાન કરવા ગયા. ત્યાં ગંગાજીના ને સસ્વતિનો સંગમ થાય છે. તે સ્થળે ગોર લોકોએ પાટીઆના મોટા ઘોડા ઉપર પોતાની બેઠક કરી હતી. અમે ત્યાં કપડાં ઉતારી સ્નાન કરી લોટી ભરી અમે પ્રાગરડ અથવા અક્ષય વડના દર્શન કરવા ભોંયરામાં ગયા તે વખતે અમોને એક ગોરે વડનું વૃક્ષ ને તેને ફક્ત બે પાન વળગેલાં હતાં તે ખતાવ્યું હતું. પુરાણમાં કહ્યું છે કે; દેવો અને રાક્ષસોને યુદ્ધ થયું તે વખતે દેવાના ગુરૂ બૃહસ્પતી જે સમુદ્ર મંથન કરવાથી અમૃત નીકળ્યું હતું. તે અમૃતનો ઘડો લઈ નાશી જતા હતા. તે વખતે રાક્ષસો તે લેવાને પાછળ પડ્યા તેથી ત્રીવેણી, ગોદાવરી અને ક્ષીપ્રાના તટ ઉપર કુંભ (ઘડા) માંથી અમૃત છત્રકાષ્ટને પડ્યું એથી કુંભના ગુરૂ થતાં હરિદ્વારમાં, વૃષભના બૃહસ્પતિ થતા પ્રયાગમાં સિંહના બૃહસ્પતિ થતાં નાસીકમાં અને વશ્વિકના બૃહસ્પતિ થતાં ઉજ્જનમાં કુંભનો મેળો ભરાય છે, તે વખતે ત્યાં સ્નાન કરવાનું મહાત્મ વિશેષ છે, અહીં દેશભક્ત મોતીલાલ નહેરૂનાં મકાનો છે. તે પણ ખરેખર જોવા લાયક છે. અમારી ટ્રેનના ઘણા માણસો જવા-હરલાલજીનાં દર્શન ગયા હતા. બજાર ને શહેરનો ઠાઠ સારો છે. શહેરમાં ગલીઓ કાંઈક સાંકડી છે. કરોડો તીર્થોમાં મુખ્ય રાજ્ય પ્રયાગ છે. અહીંથી અમો બનારસ આવ્યા હતા.

બનારસ (કાશી)

તા. ૪-૫-૬ (જુલાઈ ૧૯૩૧) સુધી અમારે અહીં રહેવાનું હોવાથી અમોને ગામમાં જઈ ત્યાં મુકામ કર્યો હતો. તેથી અમોને યાત્રા કરવાનું ઠીક પડ્યું હતું અમારી ગાડી પ્રભાતમાં પાંચ વાગે બનારસ લક્ષ્મરમાં આવી પહોંચતાં લોકો જાગી ગયા અને કાશી શહેરનાં દર્શન થતાં ઘણા રાજી થવા લાગ્યા. રેલ્વે ઉપરજ નહાવાની સગવડ હોવાથી કેટલાક બાવીક ભક્તો તો ત્યાંજ નહાવા લાગ્યા અને કેટલાક ગાડીઓ કરી ગોરની સાથે ગામમાં ગયા અમો પણ કરીમ-

ભાષની મીલના એજંટ ગૌરીશંકર સાથે રેવાબાષની ધર્મશાળામાં ગયા પણ ત્યાં જમનગરની સ્પેશિયલ ટ્રેનના માણસો આવી જવાથી જગ્યા ખાલી ન હોવાથી અમો ભાટીયાની ધર્મશાળામાં ઉતર્યા હતા. ત્યાં તમામ જાતની સગવડ હતી પણ વાંદરાનો ભય અમોને થોડોક રહેતો હતો. અમો તુર્ત મણિકર્ણિકાના ઘાટ પર સ્નાન કરવા ગયા ત્યાં ગંગાનું પુજન કરવામાં આવે છે ને ત્યારબાદ ગોરક્ષોક મણિકર્ણિકાના કુંડમાં પુજા કરાવી ગંગામાં સ્નાન કરવાની રજા આપે છે. અમો તે પ્રમાણે સ્નાન કરી કાશી વિશ્વનાથનાં દર્શન કરવાને માટે ગયા હતા. કાશીના રસ્તાની ગલીઓ ખડ્ડજ સાંકડી છે જો એક માણસ વખતે જુલો પડ્યો તો તેને શોધવો ખડ્ડ મુશ્કેલ થઈ પડે છે. કાશી વિશ્વનાથનું મંદીર સોનાના મઢેલા ધુમટવાળું છે. અહીં સર્વ શિવલિંગોમાં કાશી વિશ્વનાથ મુખ્ય છે. બાર જ્યોતિ લિંગમાં વિશ્વનાથ મહાદેવ એક જ્યોતિલિંગ છે. મંદીર ૫૧ ફુટ ઊંચું પથ્થરનું બંધાવેલું છે. વિશ્વનાથના મંદીરથી થોડે દુર ચારે તરફથી ખુલ્લો પથ્થરનો મંડપ છે તેમાં પૂર્વ કિનારા પાસે જ્ઞાનવાપી નામનો પ્રસિદ્ધ કુવો છે. બાદશાહ ઔરંગઝેબે ૧૭ મી સદીમાં વિશ્વનાથના જુના મંદિરને તોડી નાંખ્યું હતું ત્યારે લોકો કહે કે વિશ્વનાથ શિવનું લિંગ આ કુવામાં આવી ગયું છે. કુવા ઉપર લોઢાની જાળી છે. યાત્રાળુઓ તેમાં જળ, પુષ્પ અક્ષત વિગેરે ચડાવે. ત્યાંનાં અમો દર્શન કરી ગોર સાથે કાશી કરવતની જગ્યાનાં દર્શન કરવા ગયા હતા. પહેલાં મોક્ષને માટે કાશીએ જઈ કરવત મુકાવતા ત્યાં આ સ્થાન ઔરંગઝેબની મસીદ પાસે એક ગલીની બાજુએ છે. એક કુવામાં શિવલિંગ છે તેમાં જવાનો માર્ગ બંધ રહે છે ને ઠરાવેલા વખતે જ ઉઘડે છે. તેથી કુવા ઉપરથી લોકો અક્ષત પુષ્પ ચડાવે છે. આ કુવાની પાસે પહેલાં કરવત મુકાવતાં ત્યાં દર્શન કરી અમો અમારે ઉતારે આવ્યા હતા. કાશીમાં મંદીરો અસંખ્ય છે. અહીં તાંબા પીતળના લોટા સારા થાય છે તેથી યાત્રાવાસીઓ પોતાના વતનમાં લઈ જવાને માટે અહીંથી ખરીદ કરે છે. કાશી વિદ્યાનું મહાસ્થાન

છે અહીં ધણા વિદ્વાનો રહે છે. અને આપણા દેશમાંથી કેટલાક બ્રાહ્મણોના પુત્રો કાશીની વિદ્યા સર્વથી શ્રેષ્ઠ હોવાથી અહીં વિદ્યા-
ભ્યાસ કરવા આવે છે. અહીંના હવાપાણી નિરાગી છે. ગામમાં
રસ્તા ઉપર પથર જડેલા હોવાથી તથા ગલીઓ ખુલ્લું સાંકડી
હોવાથી આલતી વખતે સંભાળ રાખવાની ખાસ જરૂર છે. બના-
રસમાં એટલા બધા મંદીરો તથા ઘાટ છે કે ત્યાં માણસો છ માસ
રહી દેવદર્શન તથા સ્નાન કરે તોપણ શાન્તિ થતી નથી. એવું આ
રમણીય મહાતીર્થનું સ્થાન છે. કાશીનું મહાત્મ આ પ્રમાણે છે કે
મુદેવના પુત્ર દિવોદાસે ગંગાના તટ પાસે વારાણસી નગર વસાવ્યું
અને ત્યાં રહેવા માંડ્યું. તે વખતે શિવ પાર્વતીની પ્રીતિને માટે
દ્વિમાલ્યમાં વસતા હતા, પણ પાર્વતીનાં મા મેનાએ પાર્વતીને કહ્યું
કે: હમેશાં મહાદેવજી દારિદ્ર્ય અવસ્થામાં રહે તે સાફ નહિ તેથી
પાર્વતીને રાજી કરવા મહાદેવજીએ ત્રણલોકમાં સિદ્ધક્ષેત્ર કાશિમાં વસવાનો
વિચાર કર્યો હતો. આ સ્થાનનું જેટલું મહાત્મ કહીએ તેટલું થોડું છે.
અહીં વિદ્યાનાં સ્થાનો જેવા જેવાં છે. ત્યાં “હિંદુ યુનિવર્સિટી” છે તે
પંડિત માલવીયાના પ્રયાસથી લાખો રૂપિયા એકઠા કરી સ્થાપન
કરી છે. તે શહેરથી પાંચ માઇલ દુર છે. તેમાં ધણા રાજમહારા-
જઓએ લાખો રૂપિયાની મદદ કરી છે ને મુખ્યના શ્રીમાન્ રાવ-
બહાદુર ઠીલાચંદ દેવચંદ જે. પી. તથા અન્ય શ્રીમાનોએ સારી
મદદ આપી છે. તેમાં બી. એ. એમ. એ ની ડીગ્રીઓ અપાય છે.
યુનિવર્સિટી સરકારે રજીસ્ટર્ડ પણ કરેલી છે. તે સિવાય બનારસ
સેન્ટ્રલ હિંદુ કોલેજ છે. આ કોલેજ થીઓસીશીકલ સોસાયટીના
પ્રમુખવિદ્વશ્ચ એનીબીસેન્ટના પ્રયત્નથી સ્થપાઈ છે. કોલેજનું મકાન
ધણું સુંદર ને ભવ્ય છે. દરવાજા ઉપર ગણપતિ અને સરસ્વતીનાં
ચિત્રો છે ને અંદર વિદ્યાર્થીઓની રહેવાની યાત્રો છે. કાશીમાં ત્રણ
દિવસ રહી અમે તા. ૭-૭-૩૧ મંગળવાર ને રોજ પટના શહેરમાં
આયા હતા.

પટના.

આ પ્રજ્ઞાત શહેર ગંગા નદીને કાંઠે છે. તે પણ જોવા લાયક છે. ગુરુ ગોવિંદસિંહજીની અહીં જન્મ્યા છે. અહીં ગવર્નરનો મુકામ રહે છે. શહેરમાં મ્યુનિસિપાલ ખાતાની દેખરેખ સારી રાખવામાં આવે છે. તમામ રસ્તા સ્વચ્છને મોટા છે. આ શહેરનું જીવનું નામ પાટલીપુત્ર હતું અને તે નંદરાજનું રાજધાનીનું શહેર હતું. શહેરમાં ગુરુ ગોવિંદસિંહનું જન્મ મંદીર છે. તેમાં ગુરુગોવિંદજીની પાવડીઓ અને અંધની હમેશાં પુજા થાય છે. દર સાલ પોષ સુધી ૭ ને રોજ મોટો ઉત્સવ થાય છે. અહીં ગંગા નદીમાં મોટી સ્ટીમરો ચાલે છે. પટના અને બાંકીપુરમાં મળીને ૧ લાખને ૨૦ હજાર માણસની વસ્તી છે. અહીં ગુલ્શન બાગમાં અપ્રીત્યની વખાર છે. રોમન કેથલીક ચર્ચ સામે કબ્રસ્તાન છે. તેમાં મીર કાસમે મારેલા લોકોને દાટેલા છે. અહીંથી રાતના નવ વાગે અમારી સ્પેશિયલ ટ્રેન ઉપડી તે સવારના છ વાગે વૈજનાથ ધામમાં આવી પહોંચી હતી.

વૈજનાથ.

તા. ૮-૭-૧૯૩૧ ને રોજ અમો વૈજનાથ ધામમાં આવી પહોંચતાં ગોર લોકોનો રોશને જાણે રાફડો ફાટયો હોય તેવું દેખાયું અમારા કુટુંબમાંથી કોઈ પણ માણસ પૂર્વે અહીં નહિ આવવાથી અમો નવો ગોર સ્થાપી વૈજનાથ ધામનાં દર્શન માટે ગોર સાથે ગામમાં જવા નીકળ્યા. આ સ્થાનને ઝાડખંડી વૈજનાથ મહાદેવ પણ કહે છે. એક મોટા કીલ્લાના યોગાનમાં વૈજનાથ મહાદેવનું શિખરદાર મંદિર છે. યાત્રાવાસી પ્રથમ તળાવમાં સ્નાન કરી અહીં દર્શન કરવા આવે છે. અહીં કેટલાક યાત્રાવાસીઓ ગંગાજી શિવજી માથે ચઢાવે છે અહીં ગંગાજીની લોટીઓ વેચાતી પણ મળે છે. શિવનાં બાર જ્યોતિર્લિંગ છે તેમાં આ ચિંતા ભૂમિમાં વૈદ્યનાથ એક જ્યોતિર્લિંગ છે. તેમનાં દર્શન કરવાથી શિવલોક પ્રાપ્ત થાય છે ને તેમનું નૈવેદ્ય ખાવાથી પાપનો નાશ થાય છે. પૂર્વે રાવણે હિમાલય પર્વત ઉપર જઈ શિવનું તપ કર્યું છતાં જ્યારે શિવ પ્રસન્ન ન થયા ત્યારે તેણે હવન

કરી પોતાનાં નવ માથા એક પછી એક કાપીને શિવલિંગ ઉપર અક્ષાબ્ધાં, જ્યારે દશમું માથું કાપવા જતો હતો તે વખતે તેની ભક્તિથી પ્રસન્ન થઇ શિવ પ્રગટ થયા અને વરદાન માગવાનું કહ્યું ત્યારે રાવણે પોતાનું માથું હતું તેવું થઇ જાય અને પોતે અતુલ બળવાન થાય, તેમજ શિવને પોતાના નગરમાં લઇ જઇ સ્થાપવાનું વરદાન માંગ્યું. જેથી શિવે તેને તે પ્રમાણે અતુલ બળ આપી કહ્યું કે:-તું મારા લિંગને લઇ જા, પણ જો માર્ગમાં કોઇ જગ્યાએ તેને નીચે મૂકીશ તો તે ત્યાંજ રહી જશે. એવું કહી પોતે લિંગરૂપ થઇ ગયા. રાવણ તે લિંગ લઇ જતાં આ સ્થળે આવ્યો એટલે તેને પેશાબ કરવાની ઇચ્છા થઇ જેથી તેણે ત્યાં ઉભેલા એક વેળુ નામના ગોવાળને લિંગ આપ્યું અને કહ્યું કે:-મારા આવતા સુધી ઝાલી રાખજે. વેળુ લિંગ લઇ ઉભો રહ્યો પણ રાવણને આવતાં વાર લાગી એટલે તેનાથી બાર વધુવાર લઇને ઉભું ન રહેવાયાથી લિંગ નીચે મૂકી દીધું તે ત્યાંજ ચોંટી ગયું પછી થોડીવારે રાવણે આવી ઉખેડવા માંડ્યું. પણ ઉખેડ્યું નહિ. તે આજ વૈજનાથ મહાદેવ નામથી પ્રસિદ્ધ છે. ત્યાં ઝાડની ધણી ઝાડી છે, તથા બ્રાહ્મણોની વસ્તી વિશેષ છે.

કલકત્તા.

તા. ૯-૭-૩૧ ને રોજ અમારી સ્પેશિયલ ટ્રેન રાતના સાડા ત્રણ વાગે કલકત્તા આવી પહોંચી હતી. નંબર ૧૦ ના પ્લાટફોર્મ પર આ ટ્રેન રોકવામાં આવી હતી, હાવરા સ્ટેશન પાસે હુગલી નદીમાં આરમીનીયન ઘાટ છે. પહેલાં નદી કાલીના મંદીર પાસે વહેતી હતી. કલકત્તાની પાસે બાગીરથી નદીમાં હોડીઓનો પુલ છે ત્યાંથી દરીઆમાં બહારો અને આગબોટો દેખાય છે. આંહી કાલી દેવીનું મોટું મંદિર છે કાલીમાતાની મૂર્તિ બહુ જ ભયંકર છે. તેને બંગાળી લોકો બહુ જ માને છે. ગંગા કાંઠે કાલી ઘાટ ઉપર ઘણા લોકો સ્નાન કરી માતાજીનાં દર્શન કરે છે. આ શહેર બહુ જ મોટું તથા જોવા લાયક છે. તેના રસ્તા બહુ જ મોટા ને સફાઇદાર છે. મુંબઇની પેઠે આંહી ટ્રામ છે વેપાર રોજગાર પણ

સારો છે. શહેરમાં ટંકશાળ, તોપો બનાવવાનું કારખાનું તથા ખેતીવાડીની શાળા છે. આંહી ચાહના શેલ થાય છે. કીલ્લાના મેદાનની પૂર્વે ચોરંગી રોડ ઉપર ઇન્ડિયન મ્યુઝીયમનું મકાન ધણું મોટું ને જોવા લાયક છે. આ શહેરમાં જગન્નાથજીથી આવતાં તા. ૧૨ મીના રોજ પણ એક દિવસ સ્પેશિયલ ગાડીને મુકામ થયો હતો. તેથી અમે પરમુરમભાઈની મોટરમાં આખું શહેર જોવા ગયા હતા. તે મુંબઈથી બીજા નંબરનું શહેર છે ત્યાંનાં હવા પાણી બહુ જ ઉત્તમ છે ને લોકોને મકાનની સગવડ પણ મુંબઈ કરતાં ઘણી જ સારી છે. આ શહેર પ્રથમ હિંદુસ્તાનની રાજધાનીનું શહેર હતું. હાલ ત્યાં ગવર્નર જનરલ નહિ રહેતાં દીલ્હીમાં રહે છે. બંગાળી લોકો માથે ટોપી પહેરતા નથી. ત્યાંથી અમે તા. ૧૦-૭-૩૧ ને રોજ કટક શહેરમાં આવ્યા હતા.

કટક.

મહા નદી ઉપર ઓરીસાની રાજધાનીનું આ શહેર છે. આંહી આગમોટ બનાવવાનું કારખાનું છે તથા રૂપાના ઠામો ઉપર ભારે કારીગરી આ શહેરમાં થાય છે. આંહી લોઢાની ખાણો નિકળે છે. પ્રથમ અહીંના લોકો જંગલી હાલતમાં હતા. ૧૮૭૧ પછી તે લોકો કપડાં પહેરતા થયા છે. શહેરમાં વસ્તી હાલ પંચાવન હજારની છે. શહેર જોવા લાયક છે.

જગન્નાથ

તારીખ ૧૧-૭-૩૧ ને રોજ અમે જગન્નાથજીમાં આવી પહોંચ્યા હતા. જગન્નાથજીની મૂર્તિ નવી આ સાલ થતી હોવાથી નિજ મૂર્તિના દર્શન નહિ થતાં અમેને પટની મૂર્તિનાં દર્શન થયાં હતાં. મંદીર બહુજ લવ્ય ને દર્શન લાયક છે. ત્યાં હમેશાં પાંચ હજાર રૂપિયાનો થાળ થાય છે. તમામ યાત્રાવાસીને ગોરલોકો તરફથી પ્રસાદ મળે છે. મંદિરની આવક પૈથી ૭ લાખ રૂપી આની છે ને યાત્રાળુ લોકો તરફથી દરસાલ છ સાત લાખ રૂપિયા ઉત્પન્ન થાય છે મંદીરના પુનરીલોકો, મઠધારી, નોકર વિગેરેનું

ખર્ચ છ હજાર ઉપર છે. લગભગ ૭૦૦ નોકરો છે. ૪૦૦ રસોયા છે. ૧૨૦ નાચનારી છોકરીઓ છે ને એક હજાર પુખ્તરી લોકો છે. તેમાં ઘણા તો ધનવાન છે. મંદીરની વ્યવસ્થા પુરીના રાજ તરફથી કરવામાં આવે છે. આંહી જ્ઞાતીભેદ રાખવામાં આવતો નથી. અહીં રથયાત્રાનો અસાડ સુદી ૨ ને રોજ મોટો ઝોમ્છવ થાય છે. ગામમાં કોઇ રસોઇ કરતું નથી. સર્વેનો જમવાનો આધાર મંદીર ઉપર જ છે. મંદીરની પાછળ મોટું રસોડું છે. તે ખરેખર જોવા જેવું છે. અહીંથી અમો ગયાજી ગયા હતા. અહીંથી જનકપુર દોઢ માઇલ છે. તે પણ દર્શનલાયક છે. રથયાત્રામાં ભગવાન જનકપુર જાય છે ને આઠ દિવસ ત્યાં રહે છે.

ગયાજી

સ્ટેશનથી નદીનો ઘાટ આસરે ચાર માઇલ દુર છે. અમો ગાડી કરીને ઘાટપર ગયા હતા. આ સ્થાન પિતૃશ્રાદ્ધને માટે પ્રખ્યાત છે. માતાનું શ્રાદ્ધ સિદ્ધપુર અને બાપનું શ્રાદ્ધ ગયાજીમાં કરવામાં આવે છે. અહીં આખા હિંદુસ્થાનમાંથી લોકો પોતાના પિતાનું શ્રાદ્ધ કરવા આવે છે. કલ્પ નદીને કાંઠે બાહ્યણ લોકો શ્રાદ્ધ કરાવે છે. શ્રાદ્ધ કરાવ્યા પછી મોટા ગોર આવે છે. તે પોતાના મન માનતા પૈસા યાત્રાજી લોકો પાસેથી લઇ આશિર્વાદ આપે છે. ગોરનું નામ વિઠ્ઠલસેનજી ગયાપાલ છે. તે બહુજ શ્રીમાન છે. ત્યાંથી અમો તા. ૧૫-૭-૩૧ ને રોજ કાનપુર આવ્યા.

કાનપુર

સવારના આઠ વાગે સ્પેશિયલ ટ્રેન કાનપુરના સ્ટેશને આવીને ઉભી રહી હતી. અહીં ગંગાનો ઘાટ બહુ સુંદર હોવાથી ઘણાખરા યાત્રાવાસીઓ વહાનો કરી ગંગા કાંઠે સ્નાન કરવા ગયા હતા. અમો પણ અમારા એક રનેહી મિત્ર ગૌરીશંકર સાથે ઘાટપર સ્નાન કરવા ગયા હતા. સ્નાન કરી ગામ જોવા ગયા હતા. પ્રથમ અમારા પરમ રનેહી શ્રીમાન વિઠ્ઠલદાસભાઈને મળવા ગયા હતા. તેમને અમારું બહુ જ સન્નમાન કરેલું હતું એટલું નહિ પણ પોતે રાતના આઠ

બંને સ્ટેશને અંમેને મલવા પણ આવ્યા હતા. તેઓ પાટણના વતની છે ને ઘણા વર્ષથી અહીં રહે છે. તેમને કાપડનો વ્યાપાર છે. કાન-પુરથી અમે તા. ૧૬-૭-૩૧ ને રોજ આગ્રા આવી પહોંચ્યા હતા.

આગ્રા.

સવારના આઠ વાગે અહીં સ્પેશિયલ ટ્રેન આવી પહોંચતાં ઘણાખરા યાત્રાવાસીઓ ચાહપાણી પી જમના સ્નાન કરવા ગયા હતા. અમે પણ જમનાનું સ્નાન કરી તાજમહેલ જોવા ગયા હતા. એ તાજમહેલ ખરેખર હિંદની આબેહુલ કારીગરીનો અદ્ભૂત નમુનો છે. આગ્રાનો કીસ્કો પણ ખરેખર જોવા જેવો છે. તેમાં મુગલાઈ બાદશાહના વખતની રાજ જાતિનાં ભારે ચિન્હો હજી પણ જોવાંને તેવાં છે. આ કીસ્કો જોવાને માટે ૦-૨-૦ ની ટીકીટ કરાવવી પડે છે. તે બાદશાહ અકબરે ૧૫૬૬ માં બંધાવ્યો છે. કીસ્કાની અંદર ઔરંગઝેબે બંધાવેલો દીવાને આમનો બંગલો પણ બહુ જ જોવાલાયક છે. અહીં અમારી ગાડી બદલાવાની હોવાથી શહેર જોયા પછી અમે ગાડી બદલાવવાની ખટપટમાં પડ્યા. અહીંથી એક સ્પેશિયલને બદલે બે સ્પેશિયલ કરવામાં આવી હતી. તેમાં પણ સગવડ બહુ સારી રાખવામાં આવી હતી. એક ગાડી ઉપડ્યા પછી અરધા કલાકે બીજી ગાડી ઉપડતી હતી. અમારો મુકામ પહેલી સ્પેશિયલમાં હતો. તા. ૧૮-૭-૩૧ ને રોજ અમે જેપુર આવી પહોંચ્યા હતા.

જેપુર.

આ શહેર રજપુતાનામાં એક પ્રખ્યાત દેશી રાજ્યની રાજધાનીનું ઉત્તમ શહેરમાંનું એક છે. રજપુતાનાના તમામ શહેરોમાંથી તે ઉત્તમ શહેર છે. ત્યાં એકલાખ વીસ હજાર માણસની વસ્તી છે. અહીં સડકો પહોળી ને સારી છે. અહીંથી દોઢ માઇલ ઉપર પર્વત ઉપર સૂર્યનું મંદીર ને બે કુંડ છે. તેમાં ગુપ્ત રીતે ગાયના મુખમાંથી મંગાળ આવે છે. ત્યાં અમે સ્નાન કરવા ગયા હતા. તે સ્થાન ઘણું રમણીય ને શાન્તિકારક હતું. ત્યાં સ્ત્રી ને

પુરૂષને નહાવાના જુદા જુદા કુંડો છે. ત્યાંથી તા. ૧૮-૭-૩૧ ને રોજ સવારમાં અમારી ટ્રેન અજમેર આવી પહોંચી હતી.

અજમેર.

આ એક પ્રસિદ્ધ શહેર છે. આનું સ્ટેશન પણ વખાણવા લાયક છે. ત્યાં ખ્વાજા સાહેબની દરગાહ બહુ પ્રસિદ્ધ છે. મેયોકાલેજ ને આર્મીસમાજનું મંદીર જોવા લાયક છે. અજમેરથી છ સાત માઈલ પુષ્કરરાયજીનું મોટું તીર્થ છે. ત્યાં અમો મોટર કરી સ્નાન કરવા ગયા હતા. પુષ્કરરાયજીમાં ધણા બ્રાહ્મણો રહે છે ને આ સ્થાન બહુ જ પવિત્ર છે. અહીં બ્રહ્માની મૂર્તિ છે ને બીજાં ધણાં મંદીરો દર્શન લાયક છે. રસ્તો પહાડમાં કાઢેલો છે પણ મોટરો ને ટાંગા સહેલાઈથી જઈ શકે છે. પુષ્કર એ સર્વ તીર્થનો રાજા છે. અહીં શ્રાદ્ધ પણ કરાવે છે. ત્યાંથી તા. ૧૯-૭-૩૧ ને રોજ અમો ચિતોડ-ગઢ આવી પહોંચ્યા.

ચિતોડગઢ.

ચિતોડગઢ એ ઇતિહાસ પ્રસિદ્ધગઢ છે. સ્ટેશન ઉપર કેટલીએક દુકાનો છે તેનો કીલ્લો કુંગરપર છે તે જોવા લાયક છે. ઉદેપુરના ગવરનરની પરવાનગીથી કીલ્લો જોવા જવાય છે ત્યાં કીર્તિસ્થંભ ને જયસ્થંભ જોવા જોવા છે તથા મીનાંબાઇએ બંધાવેલું રણછોડ-રાયનું મંદીર પણ જોવા જેવું છે. ૧૩૦૩ માં અલ્લાઉદ્દીન ચિતોડ ઉપર ચઢી આવ્યો હતો તેમાં રજપુતો હારવાથી પદ્મમણી વિગેરે ૧૨૦ સ્ત્રીઓ આ ગઢ ઉપર બળી ગઈ હતી. મીનાંબાઇનો જન્મ ૧૪૭૪ માં થયો હતો. અહીંથી અમો તા. ૨૦-૭-૩૧ ને રોજ નાથદ્વારા સ્ટેશન આવી પહોંચ્યા. અહીંથી સાત આઠ માઈલ શ્રી નાથજી થાય છે. મોટર ને ગાડીના સાધનથી ગામમાં જવાય છે. અમો મોટર કરી પાંચ વાગે ગામમાં ગયા હતા તે વખતે સેનના દર્શન થઈ જવાથી અમે ધર્મશાળામાં ઉતર્યા હતા અહીં ત્રણ દિવસ અમારી સ્પેશિયલ ગાડી રોકવાની હોવાથી જમવાની ગોઠવણ ગોર મારફત અમે કરી હતી. હમેશાં મંદિરમાંથી ગોર પ્રસાદી

પહોંચાડતા હતા. અમો ખીજે દિવસે સુંદર વિલાસમાં સ્નાન કરી શ્રીનાથજીના દર્શન કરી એકલંગી મહાદેવના દર્શન કરવા ગયા હતા ત્યાં અમોને બાર વાગે આનંદથી મહાદેવજીના દર્શન થયાં હતાં. આ સ્થાન બહુ રમણ્યને દર્શન લાયક છે ત્યાં હજારો મનુષ્યો દર્શન કરવા આવે છે ત્યાંથી અમો ઉદેપુર જોવા ગયા હતા. આ શહેર જીનુ ને ઈતિહાસીક છે તળાવમાં રાજના મહેલ જોવા લાયક છે. ચિતોડ તુટયાથી રાણા ઉદયસિંહે આ શહેર વસાવ્યું છે. અહીંના રાજકર્તાઓ ઉચા કુળના ગણાય છે. ૧૫૭૭ માં અકબર બાદશાહે ઉદયપુર જીત્યું પછી પ્રતાપસિંહે ૧૫૮૬ માં મુસલમાનોને જીતી ઉદયપુર પાછું લીધું હતું. અહીંનું મ્યુઝીયમ જોવા લાયક છે અમો પાછા સાંજે શ્રીનાથદ્વારામાં દર્શન વખતે બારે બીડ થાય છે. અહીંનો વૈભવ બહુજ વખાણવા લાયક છે. હમેશાં રૂ. ૧૨૦૦) નો થાળ થાય છે નોકર વર્ગને પતળાવળી મળે છે તે લોકો યાત્રા વાસીને વેચે છે આ ગામમાં પણ જવલ્લેજ કોષક યાત્રાવાસી રાંધતા હશે. અહીંનું ચિત્રકામ ધણું સુંદર ને વખાણવા લાયક છે. અહીંથી અમો તા. ૨૪-૭-૧૯૩૧ ને રોજ આયુરોડ આવ્યા હતા.

આયુરોડ.

આયુરોડથી અંબાજી માતાએ પણ જવાય છે. તેથી આમારા-માના કેટલાક માણસો ટ્રેન ઉભી રહેતાં પોતાનો સામાન લઈ અંબાજી જવાને તૈયાર થયા હતા. અમારે તો આયુ પર્વત પર ચડવાનું હોવાથી અમે મોટરની ટીકીટ લઈ આયુ જોવાને સાંજના પાંચ વાગે પર્વત ઉપર ગયા હતા. નખી તળાવ પાસે રૂઢનાથજીનું મંદીર છે ત્યાં અમે ઉતારો રાખ્યો હતો. ત્યાં ઠંડીનું જોર વિશેષ છે. સવારે વહેલા ઉઠી ચાહપાણી પી અમે ભોમીયાને લઈને અર્જુદા દેવીના દર્શન કરવાને ગયા હતા. અહીં ચડવું ને ઉતરવું જરા કઠણ છે. પણ અમોને કવિશ્વર દલપતરામની કવિતા યાદ હોવાથી અર્જુદા દેવીના દર્શન કરવા ખાસ મરજી હતી. તે પર્વતની એક ખીણમાં દેવીનું મંદીર છે. ત્યારબાદ અમો દેલવાડનાં જૈન મંદીરો જોવાને માટે ગયા હતા, ત્યાં વિમળશાના તેમજ વસ્તુપાળ તેજ-

પાળાના અઢાર ને બાર કરોડના આરસના મંદિરો જોઈ હિંદની કારીગરી માટે અમો અન્યથા પામ્યા હતા. તે જોવા માટે શિરોહી સ્ટેટ તરફથી રૂ. ૧૧ કરનો લેવાય છે. દેરાણી જોઠાણીના ગોખલા તે દશ દશ લાખના કહેવાય છે. તેપણુ જોયા ને તેની કારીગરી પણ બહુ વખાણુવા જેવી છે. આણુ ઉપર ઘણી વસ્તી છે ને બજાર પણ સાફ છે. ત્યાં તમામ વસ્તુ મળે છે. ત્યાંની હવા બહુ ઉત્તમ પ્રકારની છે. અલવર, જોધપુર ને વિકાનેર ને શિરોહી દરબારના મોટા હવા ખાવાના બંગલાઓ છે. ત્યાં ઊનાળામાં હવા ખાવાને માટે ઘણા માણસો આવે છે. દેલવાડાથી ત્રણચાર માઇલ અચ્ચજે-શ્વર કે અચ્ચળગઢ છે. તે પણ જોવાલાયક છે. ત્યાં જાંણુની પેદાશ વિશેષ છે. ને મ્યુનિસિપાલ ખાતાની દેખરેખ બહુજ સારી છે. અમો પાછા છ વાગે ઉતરી સ્ટેશને આવ્યા. કરણ કે અમારી સ્પેશિયલ ગાડી અહીંથી બાર વાગે ઉપડી બીજે દિવસે સિદ્ધપુર જવાની હતી. તેથી અમોને આ સ્થાનમાં વધારે વખત રહેવાનો ટાઇમ મળ્યો નહિ.

સિદ્ધપુર.

સરસ્વતિ નદીના કાંઠે આ યાત્રાનું મોટું શહેર છે. તે ગાયક-વાડ સરકારના તાબે છે અહીં ટ્રેન ચાર વાગે આવતાં ગોર લોકો ઉભરાઈ નિકળ્યા હતા. અમે તો સ્વામીનારાયણના મંદીરમાં જઈ એક ગોરને લઈ બિંદુ સરોવર પર માતૃશ્રાદ્ધ કરી મંદીરમાં રસોઈ આપી બ્રાહ્મણો જમાડયા હતા. અમો ત્યાંથી ચાર વાગે મોટરમાં પાટણુ આવવા માટે રવાના થયા અને અમારા કાકા અમારા સ્નેહી ગૌરીશંકર સાથે મુંબઈ તરફ રવાના થયા. સ્પેશિયલ ટ્રેનનો સબંધ અમારો અહીં પુરો થાય છે. સ્પેશિયલ ટ્રેનમાં સગવડ બહુ સારી રાખવામાં આવી હતી તથા ઇ-સ્પેક્ટર રામરાવભાઈ એ પણ પેસેન્જરોની સગવડ બહુ સારી રાખી હતી. બરોબર એક મહિને ને આઠ દિવસે અમારી યાત્રા પુરી થઈ હતી.

??? સત્યમેવ જયતિ ???

આ પુસ્તક વિષે અભિપ્રાય.

મે. રા. રા. રાવ બહાદુર ગોવિંદભાઈ હાથીભાઈ
દેશાઈ બી. એ. એલ. એલ. બી. સંસ્થાન
વડોદરાના માજી દીવાન સાહેબ બહાદુર
શું કહે છે.

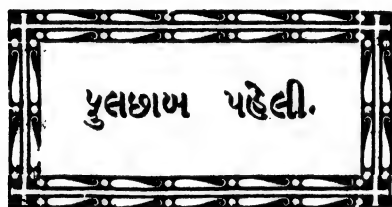
પાટણના પટેલ મગનલાલ શંકરભાઈએ એક પછી
એક એ પ્રમાણે “ સાદી શિક્ષામણ ” ના છ પુસ્તકો
બહાર પાડ્યાં છે, અને હાલમાં સાતમું પુસ્તક તૈયાર
કરી છપાવવા માંડ્યું છે. સાદી, સરલ અને રસમય
ભાષામાં લખાયેલાં દાખલા દૃષ્ટાંતથી ભરપુર અને
જ્ઞાનના ભંડારરૂપ આ ઉપયોગી પુસ્તકો દરેક સ્ત્રી
પુરૂષને ખરીદવા વાંચવા લાયક છે. એક વાર પુસ્તક
વાંચવા હાથમાં લીધું એટલે પુરૂં કર્યા વગર મુકવું
ગમે તેમ નથી. નવરાશના વખતમાં ગમત સાથે જ્ઞાન
મેળવવાને રા. રા. મગનલાલ કૃત “સાદી શિક્ષામણ”
ની પુસ્તકમાળા કરતાં વધારે સાફ કોઈ પુસ્તક મારા
જોવામાં આવ્યું નથી.

વડોદરા	{	ગોવિંદભાઈ હાથીભાઈ દેશાઈ.
તા. ૨૬ ઓગષ્ટ		નાયબ દીવાન (વાનપૃસ્થ)
સને ૧૯૨૯		વડોદરા રાજ્ય.



સાદી શિખામણ.

પુસ્તક પહેલું.



આનું નામ દયા !

અકબર બાદશાહ એક વખતે મુસાફરીએ પોતાનાં ગામો જોવાને નીકળ્યા હતા. એક ગામમાં એક મહીનો મુકામ હતો અને ત્યાં ડેરા તંજુ નાંખેલા હતા. એક મહીનો પુરો થતાં જ્યારે તંજુ ઉપાડી લેવાનો વખત આવ્યો તે વખતે તંજુના ઉપલા સ્થંભ ઉપર એક ચકલીનો માળો બાદશાહે દીઠો ને તેમાં ચકલી ઇંડાં મુકવાની તૈયારીમાં હતી. આ જનાવ જોતાં તંજુખાનાના ઉપરીને બાદશાહે હુકમ કર્યો કે આ ચકલી ઇંડાં ચૂકે ને તેનાં બચ્ચાં મોટાં થઈ ઉડે ત્યારે જ આ તંજુ પાડજે, એટલો હુકમ આપી બાદશાહ દિલ્હી તરફ રવાના થયા. ધન્ય છે તેવા દયાળુ બાદશાહને ! દયા તો આનું નામ કહેવાય.

જુવાનીની શોધ.

એક ડોશી લાકડી લઘ વાંકી વળાને ચાલતી હતી, તેનું શરીર વૃદ્ધાવસ્થાને લીધે બધું વળા ગયું હતું, તેને એક યુવાન પુરુષે પુછયું: ડોશીમા ! તમે જમીનમાં વાંકાં વળા શું જુઓ છો ? તે વખતે ડોશીમા બોલ્યાં:—

કવિત.

કૂડથી નમેલી ડોશી, દેખીને જુવાન નર,
કહે શું શોધો છો કશી ચીજ અછતી રહી.
કહે ડોશી બાળપણું, ખબર વિના મેં બોયું,
જુવાનીમાં દીવાની, તારા જેવી ગતિ રહી.
છવાધ જરાની છાયા, કાયાના વિખાયા બંધ,
ગાયા ન ગોવિંદ રાયા, માયમાં ઉન્નત રહી.
ઝુકી ઝુકી ડોકી વાંકી, રાખી દલપતરામ,
જોતી હું ફરું છું જે, જુવાની કયાં જતી રહી.
મુંગાનું સ્વપ્ન—સમજે ને પસ્તાય.

એક મુંગો હતો. તે ગામ બહાર રખડતો હશે. તેણે રખડતાં રખડતાં એક સાકરનો કાથળો પોડીયા ઉપરથી નદી પાસે પડી રહેલો જોયો. ત્યાં જઈને તેનાથી જેટલી સાકર ખવાય તેટલી ખાધી ને પછી ગામમાં આવીને બધાને સાનમાં સમજાવવા લાગ્યો પણ આ મુંગાની ભાષા કોઈ સમજી શકે નહિ તેથી મુંગો પોતાના મનમાં પસ્તાવા લાગ્યો. જરા આગળ ચાલ્યો એટલે તેને બીજો કોઈ તેના જેવો મુંગો મળ્યો. તે તેની ભાષા સત્વર સમજી ગયો અને તેની સાથે ગયો ને ખુબ સાકર ખાઈને આનંદ કર્યો. જેમ મુંગાની પારસી મુંગો જ જાણે તેમ ભક્તોનો આનંદ ભક્તો જ જાણે છે. તે પ્રમાણે હરિરસને જાણનારા મહાભક્તોનો ખરો આનંદ બિચારા પામર વિષયી જીવો કયાંથી જાણી શકે ? એક સ્થળે કહ્યું છે કે:—

“ સિંહણું કુધ સિંહણું સુતને જ જરે છે ને તે કનક પાત્રમાં રહે બીજા પાત્રમાં રહી શકતું નથી.”

તે જ પ્રમાણે પ્રભુનો પ્રેમ એકાંતિક ભક્તોના હૃદયમાં જ ટકી શકે છે. વિષયી જીવોથી તે સહેજવાર પણ જીરવાતો નથી.

અનુભવ વિના ઉત્તમ વસ્તુનો ઉપયોગ થતો નથી.

એક શ્રીમન્ત પાસે ચન્દ્રકાન્ત મણિ હતો પણ તેને પેઢીમાં સાચવી રાખ્યો હતો. જ્યારે તે શ્રીમન્ત માંદગીની પથારીએ પડ્યો ત્યારે તેના ત્રણ પુત્રોએ તે મણિની માગણી કરી. શ્રીમન્ત બોલ્યો: મારા વહાલા પુત્રો! મારી પાસે જે કાંઈ છે તે સર્વે તમારું છે, પણ તમોને મણિની યોગ્યતાની કદર નથી એટલે હાલ હું જીવંત છું ત્યાંસુધી સોંપીશ નહિ, પણ મારા મુવા પછી તમે તેની સંભાળ રાખશો તો કદિ પણ ભુખ્યા રહેશો નહિ કેમકે તેમાં મહાન ગુણો સમાવેલા છે. પણ મારું એટલું વચન યાદ રાખજો કે મણિની સંભાળગત કરવાને માટે પ્રથમથી તમારે જ્ઞાન મેળવવું જોઈએ. નહિ તો એ મણિ તમને ફળરૂપ નહિ થાય. થોડા રોજ પછી તે શ્રીમન્ત સ્વર્ગવાસી થયા ત્યારે પેઢીમાંથી મણી કાઢી ત્રણ પુત્રોએ એક એક મહીનો સંભાળથી રાખી ઉપયોગ કરવા માંડ્યો, પણ ચન્દ્રકાન્ત મણીનું જ્ઞાન એ પુત્રોને નહિ હોવાથી રાતને વખતે તેના પ્રકાશમાં શિકાર ખેલવા લાગ્યા. જ્યારે ત્રીજા પુત્રનો વારો આવ્યો ત્યારે તેણે મણીમાં એક દષ્ટિ કરી અમૃતનું પાન કર્યું ને પૂર્ણિમાને દિવસે પ્રાસાદતલ (અગાસી) ઉપર ચંદ્રના પ્રકાશમાં તે મણિને રાખી લાખો રૂપિયાનું સોનું મેળવ્યું. જુઓ, આ પુત્રને મણિનું જ્ઞાન હતું તેથી તે શ્રીમન્ત બન્યો ને પેલા બેને જ્ઞાન અને અનુભવ નહિ હોવાથી ઉલટા પાપ કરી નર્કમાં પડ્યા. માટે મહાત્મા પુરૂષો કહે છે કે અનુભવ વિના ખર્ચ સુખ પ્રાપ્ત થતું નથી.

મહાત્મા વસિષ્ઠની ધીરજ.

વસિષ્ઠના સો પુત્રોને ત્રિશ્વામિત્રે મારી તાખવાથી વસિષ્ઠમુનિ

નિર્વંશ જમીને વાનપ્રસ્થ દશામાં પોતાનું જીવન ગાળી રહ્યા હતા. એક દિવસે રાત્રે વિશ્વામિત્ર તેને મારવાને માટે આવેલા, તે વખતે ચાંદની ખીલી રહી હતી, તે ચાંદનીમાં વૃક્ષોની ધટામાં આવેલી વસિષ્ઠની પાશ્વકુટીમાં વસિષ્ઠ અને અરૂંધતી બેઠેલાં હતાં. વિશ્વામિત્રનું લખેલું એક પુસ્તક વસિષ્ઠ વાંચતા હતા. એટલામાં અરૂંધતી તેમની છેક નજીક આવી કહેવા લાગ્યાં. જુઓ! આજે ચાંદની કેવી સરસ ખીલી રહી છે! એ પ્રકાશ શાને વડે હશે? પ્રત્યુત્તરમાં મહાત્મા વસિષ્ઠ એમ બોલ્યા કે હે સતી! એ પ્રકાશ તો વિશ્વામિત્રના તપને લીધે છે. એટલું વિશ્વામિત્રે સાંભળતાં પોતાના મારવાનાં તમામ હથીયાર વસિષ્ઠના પગમાં મુકી દંડવત્ પ્રણામ કરી પ્રાર્થના કરવા લાગ્યા. ત્યારે મહાત્મા વસિષ્ઠે કહ્યું કે “આવો બ્રહ્મર્ષિ.”

કાળને કોઈ જીતી શકતું નથી.

કીસામૌતમી નામની બાઈની એક સુંદર દીકરી મરણને સરણ થઈ, ત્યારે બાઈ ગાંડી બની, મરેલા શયને પોતાના બોળામાં લઈ તેને સજીવન કરવા આમતેમ દોડવા લાગી. રસ્તામાં એક સાધુને દેખી પ્રાર્થના કરવા લાગી કે હે, મહારાજ! મારી દીકરીને આપ સજીવન કરો. સંત મહારાજે કહ્યું:-બહે, બાઈ! તમારી મરણ પામેલી દીકરીને હું સજીવન કરું. પણ તમે જેના ઘરમાં કાળે પ્રવેશ કર્યો ન હોય તે ઘરમાંથી ચપટી રાઈ લઈ આવો! બાઈ હર્ષ પામી શયને નીચે મૂકી સેંકડો ઘર બટકી, પણ કાળે પ્રવેશ કર્યો ન હોય એવું એકે ઘર તેને જડ્યું નહિ. આથી નિરાશ થઈ પેલા સંત પાસે આવી કહેવા લાગી. ત્યારે સંતે કહ્યું, કે સંસારમાં જન્મ્યું તે મરવાને માટે જ. પદાર્થ માત્ર નાશવંત છે, માટે હે બાઈ! તું બોલે મોહ છોડી દે; કેમકે કાળને કોઈ જીતી શકતું જ નથી. ઇશ્વરના ઘર આગળ મનુષ્યનો ઉપાય લેશમાત્ર ચાલતો જ નથી.

સ્વામી વિવેકાનંદનાં વચનો.

એકવાર સ્વામી વિવેકાનંદે શરદના ચંદ્રની વાત કરતાં કહ્યું

હવે કે, “આની અંદર કેવી અપુટ શક્તિ બરેલી છે?” “હું ખાતરથી શું થઈ શકે?” એવા વિચારો કરવાથી જ આજે તમે ખરેખર ખાતર અને વીરોહીન બની રહેલા છો. એકવાર દરિઆપારના દેશોમાં જાઓ, અને જુઓ કે, ત્યાંના લોકોનો જીવનપ્રવાહ કેવા ધૈર્યથી વહી રહ્યો છે? પછી તમારા દેશ તરફ નજર કરી સ્થિતિ કેવી છે તે જુઓ. આટલા બધા ભણવાની મગજમારી કરવા છતાં, પણ બીખારીની માફક તમે બીજાઓ પાસે જઈ ઉભા રહો છો કે નોકરી આપો, નોકરી આપો! એવા કાલાવાલા કર્યા સિવાય, અને નોકરી માગવા સિવાય તમે લોકોને બીજું કંઈ સૂઝતું નથી. બીજાઓની ઠોકરો અને બીજાઓના જોડા ખાધને મનુષ્યત્વ સુધાં પણ ગુમાવી બેઠા છો. વળી ખર્ચ પૂછો તો એક પાઇ જેટલી પણ હવે તમારી કિંમત રહી નથી. આવો ફળદ્રુપ લગી રહેલો સુંદર દેશ તમને મળ્યો છે, તોપણ પારકી તાબેદારીની શી જરૂર છે?”

ધનમાં પુષ્કળ દુઃખો રહેલાં છે.

પૈસો એવી ભુરી ચીજ છે કે તેની ઇચ્છા જેણે કરી તેને દુઃખ ભોગવવું પડ્યું છે. તેનું એક સાધારણ દષ્ટાંત આપણી ગુજરાતી પોથીઓમાં છે, તે ખરેખર વિચારવું જોઈએ. ચાર જણાને પૈસો મેળવવાની ઇચ્છા થઈ, એટલે તેઓ જંગલમાં પ્રભુની પ્રાર્થના કરવા લાગ્યા કે હે વિભુ! અમેને ધન આપ. એટલામાં આકાશ-વાણી થઈ કે હે મૂર્ખાઓ! તમે ધનની ઇચ્છા કરો નહિ, તેમાં તો અનેક પ્રકારનાં દુઃખો સમાયેલાં છે. પેલા ચાર જણાઓએ પ્રત્યુત્તર આપ્યો કે ભલે અનંત પ્રકારનાં દુઃખો હોય. તેને અમે ઉમંગથી ભોગવીશું, પણ ધન મળે. ત્યારે પ્રભુકૃપાથી એક મોટું સોનાનું ઢીમ જંગલમાં આ ચારે જણને દેખાયું. તરત જ ચારેની દષ્ટિમાં સોનાની પીળાશ પ્રસરી ગઈ. આપણે આજ મીઠાઈ લાવે, પ્રેમથી ખાઈએ. આમ બે જણ મીઠાઈ લેવા ગયા પણ તેમાં તેમણે ઝેર મેળવ્યું. પેલા

બેએ તેને આવતાંની સાથે જ પાણીમાં ફેંકી મારી નાંખી, રાજ થઈ
મીઠાઈ ખાધી તેથી તે પણ તુરત મરી ગયા. ચારેની બુદ્ધિમાં ફેર
પડવાથી સોનું સોનાના ઠેકાણે રહ્યું અને ચારે જણા જીવના ગયા.
જીઓ! પૈસાનો પ્રતાપ!

સહોદર વિષ.

દાહરો.

બાઈ કદાપિ બાઈથી, આપ રહે અણુમીલ;
તોપણ તેનું બાઈને, દુઃખે દાઝશે દીલ— ૧
બાઈ બલો લુ'ડો બલો, તોપણ તેની તુલ્ય;
જોડ જોડે નહિ જગતમાં, મહા ખરચતાં મૂલ્ય— ૨

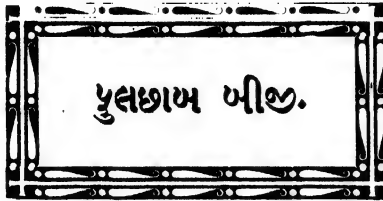
લુજંગી છંદ.

કદી તે લડી બોલ બુરા કહેશે,
કદાપી બીજાને કહેવા ન દેશે;
ડરે વીરને દેખાને વેર વાઈ,
બલો હોય લુ'ડો બલો તોય બાઈ— ૧
લડ્યા તોય લોકો કહે એકલોહી,
સભા મધ્ય જાતા રહે જોડ સોહી;
વિના જોડ સર્વત્ર લાગે લુખાઈ,
બલો હોય લુ'ડો બલો તોય બાઈ— ૨
મળે જો ધણા માનવી અન્ય મિત્ર,
બલો હોય પ્રેમી પુરા ને પવિત્ર;
નહોં બાઈની તુલ્ય ના તો ગણાઈ,
બલો હોય લુ'ડો બલો તોય બાઈ— ૩

ખારા પાણીનું માછલું મીઠા જળમાં રહે નહિ.

સાકરખોરનું સાકર જીવન, ખરના પ્રાણ જ હરે;

ખારા સિંધુનું માછલું, જેમ મીઠા જળમાં મરે.



ભારવી કવિ.

એક બ્રાહ્મણનો છોકરો હતો તે પરણ્યો હતો ને તેને માખાપ ન હતાં. પોતે અવસ્થાએ નાનો તેથી તેના સાસરામાં જઈને રહેતો હતો. પોતે કાંઈ બણેલો પણ ન હતો, તેથી તેને ઢોરાં ચારવા મોકલતા. વગડે ઢોરાં ચારતાં કોઈ વિદ્વાન ઋષિનો જોગ તેને થઈ ગયો. તે છોકરાનું નામ ભારવી હતું. તે પછી પેલા ઋષિ પાસે બણવા લાગ્યો. નિત્ય ઢોરાં ચારતો જાય ને બણે. એમ કરતાં બણીને મોટા પંડિત થયો, એટલે તાડના પત્રમાં કાવ્ય કરીને શ્લોકો લખવા માંડ્યા. તેણે કિરતાજીન નામનું મહાકાવ્ય બનાવ્યું. એમ કરતાં એક દિવસે તેની સ્ત્રી કહે કે તું બ્રાહ્મણનો પુત્ર થઈને મૂખ રહ્યો ને ઢોરાં ચારતો ફરે છે તે હવે ક્યાં સુધી આમને આમ નબરો, ને સંસાર શી રીતે ચલાવશે? ત્યારે તે છોકરો કહે કે સંસાર ચલાવવામાં શું મહેનત છે? તેની સ્ત્રી કહે કે—ધન જોઈએ, ધર જોઈએ, ખાનપાન વિગેરે ઉપભોગ હોય તો ધર શોભે નહિ તો બિખારી ગણાય ને આ તમે કાંઈક બણીગણીને આ પાંદડાં લખ્યા કરો છો પણ વ્યવહારિક કંઈ લોકમાં નોકરી ચાકરી થાય એવું તો બણ્યા નહિ. ત્યારે કહે કે મારા બણવામાં બહુ માલ છે. લે આ એક શ્લોક આપું તે તું વેચી આવ ને હજાર રૂપિયા આપે તેને આપજો નહિ તો મારો શ્લોક પાછો લાવજો. એમ કહીને એક કાગળાઆમાં શ્લોક લખી આવ્યો.

સ. સાવિ દધિતન ક્રિયામવિવેકઃ પરમાપદાંમદઃ ।

બ્રહ્મ તે હિ વિમર્શકારીણાં ગુણલુહ્વાઃ સ્યય મેવ સંપદઃ ॥

અર્થ:-કોઈ માણસે સહસ્ર ક્રિયા ન કરવી ને જો પોતાના દેહની ક્રિયા પણ જો સહસ્રા કરે છે તો તેને ડગલે ડગલે પરમ આપદાઓ આવે છે અને જો વિચારીને ક્રિયાઓ કરે છે તેને ડગલે ડગલે સંપદાઓ મળે છે. એ ભાવાર્થ છે. આમાંથી જમ થટે તેમ અર્થ લેવો. આવો શ્લોક લખીને પેલા ભારતી કવિએ પોતાની સ્ત્રીને આપ્યો. સ્ત્રી લઇને શહેરમાં વેચવા ગઇ તે ગલીમાં જઇને એમ કહે કે-ત્યારે શ્લોક ! ત્યારે કોઈ માણસ પુછે કે આઇ તમે શું વેચો છો ? ત્યારે તે કહે કે શ્લોક વેચું છું. પછી તે શ્લોકને તે માણસ જુએ ને વાંચી જોઇને છોડે હજાર રૂપિયા કિંમત લખેલી તે જોઇને કાગળ પાછો આપીને ઠોકડી કરે એટલે પેલી બાઈ ખસીઆણી પડે. એમ કેટલીક જગોએ અપમાન પામીને ઉદાસ થઇને બાઇ વિચાર કરવા લાગી કે મારો પતિ તો ઢોંગ ચારનાર ગોવાળીઓ છે તે તેનામાં શો ભલીવાર હોય; એમ ધારી નિરાશ થઇને ચાલી એટલે એક શેઠીઆએ બોલાવીને કહ્યું કે હે બાઇ, તમે શું વેચો છો ? ત્યારે તે બાઇ કહે કે શ્લોક. ત્યારે તે કહે કે લાવો. એમ કહી લઇને વાંચી જોયું ને વિચાર કર્યો કે આપણે બહુ પૈસા છે ને તે શા અર્થે આવનાર છે. એમ જાણીને હજાર રૂપિયા આપીને એ શ્લોક લીધો ને પોતાની બેઠકમાં બેઠાં બેઠાં દેખાય તેવી રીતે ઉંચે ચોંટાડ્યો. ત્યારપછી પેલો વાણીઓ પરદેશ ગયો ને ત્યાં દશઆર વર્ષ સુધી રહ્યો. પછી ખુબ કમાઇને વહાણમાં માલ ભરીને આશરે પંદરેક વરસ જતાં આવ્યો, ને પોતે ગયો ત્યારે પોતાની સ્ત્રીને ગર્ભ હતો, તેથી તેને પુત્ર થયેલો. તે પુત્ર પંદર વર્ષનો હતો. હવે પેલો વાણીઓ આવ્યો કે વધામણી આવી. તેથી રાત્રીએ તોપો છોડાવી ને શેઠીયાનું સાઈ સન્માન કર્યું, પછી તે શેઠ પોતાને ઘેર આવ્યો, એટલે તો ઘરમાં પુરૂષનો પોશાક તથા સુવાને માટે એક મોટો ઢોલીયો, મચ્છરદાની વગેરે ઠાઠ જોયા ને પેલા છોકરાને પણ જોયો એટલે તે વાણીઓ તલવાર લઇને પેલો છોકરો ઢોલીયામાં

સૂતો હતો તેને મારવા ગયો, ત્યાં પેલો શ્લોક તેના જોવામાં આવ્યો તેથી તેણે વિચાર કર્યો કે—સહસા કાંઈ ન કરવું ને સહસા કરે છે. તેને કચલે ડગલે આદત આવી પડે છે એમ ધારી પાછો વળ્યો ને પોતાની માને પૂછ્યું, એટલે તે વૃદ્ધ ડોશીએ કહ્યું કે—એ તો તારો પુત્ર છે, એમ કહી સર્વે હકીકત કહી બતાવી. આથી તે વાણીઓ પસ્તાયો અને વિચાર કર્યો કે—આ શ્લોકના હજાર રૂપિઆ મેં મૂલ્ય આપ્યું તે બહુ જ થોડું આપ્યું છે, પરિપૂર્ણ આપ્યું નથી. કરોડો રૂપિઆ આપીએ તો પણ આ શ્લોક સોંધો છે, કારણકે કરોડો રૂપિઆ ખરચીએ પણ પુત્ર ક્યાંથી મળે. એમ ધારીને પછી તેણે બહુ પુણ્યદાન કર્યું. આ સમયે મારો પુત્ર બચી ગયો તે બહુ જ સાઈ થયું. પેલી બ્રાહ્મણની સ્ત્રી હજાર રૂપિઆ લઈને રાજી થઈને ઘેર ગઈ હતી. તેણે પેલા કવિને ઢોરાં ચારવાનું મુકાવી દીધું હતું અને રાજદરબારમાં અને જનસમાજમાં મહાકવિ બારવી પ્રસિદ્ધિને પામ્યા. બારત ભૂમિમાં આવા મહાન પુરુષો પૂર્વે સેંકડો થઈ ગયા છે. તેમનાં અમર નામો અત્યારે પણ સજીવન છે.

સંગત કરશે તેવી રંગત, અંગે નિત ચડશે;
હોંઘ ગંધ નવ હણશે, પયમાં પત્થર નવ ગળશે.
કેતકી કદિ નવ ફળશે, કેસુડે વાસ નવ મળશે;
બણે વાંચશે ગીતાગુણિકા, તોય પાપમાં પડશે.

હંસ અને ઉંદર.

એક ઉંદર કીચડમાં પડી ગયો હતો. તે તેમાંથી બહાર નીકળી શકતો નહોતો અને કુલી જઈ મરણ સ્થિતિએ પહોંચેલ તેવામાં દયાળુ પક્ષી હંસે તેને તરફડતો અને મરણની તૈયારીની સ્થિતિએ પહોંચેલ જોઈ તે પ્રાણી પર તેને દયા આવી, તેથી તેના પાસે જઈ તપાસ કરતાં છેલ્લા શ્વાસ લેતો હોય તેવો આભાસ થતાં પવિત્રાત્મા હંસે વિચાર કર્યો કે હવે આની છેલ્લી સ્થિતિ છે, બચે કે ન બચે. પરંતુ તેને આ કીચડમાંથી કાઢી પવિત્ર ગંગાજીમાં કીચડવાળો

મટાડવાને નિમિત્તે નવરાવીશ તો મરવાથી પણ જે પવિત્ર જળમાં સ્નાનના પરિણામે તેની ઉત્તમ ગતિ થશે. આમ વિચારી કીચડમાંથી મૃત્યુવશ થએલ તે ઉંદરને આસ્તેથી લઇ જવના કલ્યાણ સિવાય કશો સ્વાર્થ નથી એવા એ પરમાર્થ પરાયણ હંસે તેને ગંગાજી લઇ જઈ તેમાં નવરાવી તેનો મેલ (કીચડ) ઘોયો અને સ્વચ્છ કર્યો. જેથી તે ઉંદર જરા સચેત થયો અને ઠંડીને લીધે ધૂજવા લાગ્યો. જેથી હંસ ખુશી થયો કે પ્રભુએ તેને બચાવ્યો, પણ ધૂજે છે માટે તેને મારી પાંખ ઓઢાડું. આમ વિચાર કરી દયાળુ હંસે તેની ધૂજરી મટાડવા માટે પાંખ ઓઢાડી. તેની હુંફ (ગરમી) થી ટાઢ (થંડી) દૂર થઇ અને તે ઉંદર વધારે હોંશિયાર થયો. આવી રીતે મરણથી ઉગારી કીચડમાંથી કાઢી અને મહાન શ્રમ ઉઠાવી પવિત્ર ગંગાજીમાં સ્નાન કરાવી જેણે અત્યંત શ્રમ વેડી પરાપકાર જ કેવળ કર્યો અને છેવટ ઠંડીથી રક્ષા કરવા માટે પોતાની પાંખ ઓઢાડી ઉંદરને પાંખમાં રાખી તેને જીવતદાન આપી. જે હીત હંસે કર્યું તેના બદલામાં ઉંદરે એ ઉપકારને બદલે દુષ્ટતાજ કરી, અર્થાત્ તેની પાંખ કાપવા માંડી, એટલે હંસે તેને છોડી દેવાની ફરજ પડી. જેથી પાછો તે ઠંડીમાં હેરાન થતો પોતાના દુષ્ટકૃત્ય જે કૃતમ્નપણું એટલે કે ઉપકાર કરે તેનું પણ બગાડવાનું મહા પાપી કર્તવ્ય તેને પરિણામે આખરે નાશ જ પામ્યો.

“સારાનું ફળ સારું મળશે, નરસાનું ફળ નરસું,
કેશવ વિનવે કરજોડીને, કાંઈક હવે તો કર તું”

સંસારી સુખ કેાધને પૂર્ણ હોતું નથી.

તંતુ કાચા તણો તાણો સંસાર છે,
સાંધીએ સાત ત્યાં તેર તૂટે;
હોય સતં પુત્ર તો મિત્ર સારો નહિ,
હોય સન્મિત્ર ખોરાક ખૂટે;

હોય ધન જે કદી નારી સારી નહિ,
નારી શુભ હોય રીપુ લાજ હુટે.

સ્ત્રીઓ મારે સદાચાર.

પૂર્વે સુમન નામની એક પવિત્ર સ્ત્રીએ શાંડીલી નામની સ્ત્રીને મળીને પૂછ્યું કે બહેન! સ્ત્રીઓને સંસાર તરવાનો શો રસ્તો છે? તે મને આપ કૃપા કરીને સમજવો. મને ખાત્રી થઇ ગઇ છે કે તમે સંસારને સંપૂર્ણ રીતે તરી ગયાં છો, તો કેવાં આચરણથી તમે ત્યાં છો તે મને કહો. આના જવાબમાં શાંડીલીએ જણાવ્યું કે મેં નથી ભગવાં વસ્ત્રો કર્યા કે નથી વલ્કલ ધારણ કર્યા કે નથી શીશ મુડાવ્યું, કે નથી જટા રાખી. આવો બહારનો મેં કશો દેખાવ કર્યો નથી, પણ જે કારણથી દેવગતિને પામી શકી છું તે તમને જણાવું છું.

મેં ક્યારે પણ મારા પતિને કડવા કે કડીન શબ્દો કહ્યા નથી. તેમ સાસુસસરાનાં મન પણ જરા દુભાવ્યાં નથી, પણ સંપૂર્ણ રીતે તમામ સંબંધીઓને શુદ્ધ વર્તનથી અને મીઠા શબ્દોથી સંતોષ જ આપેલ છે, અને સદા પવિત્ર પુરુષ બ્રાહ્મણ ને ગુરૂના ચરણની મેં પૂર્ણ પ્રેમભાવથી પ્રત્યક્ષ પુરુષોત્તમ પ્રભુ માનીને સેવા કરી છે. ચાડી કે નિંદા કોઇની કરી નથી, તેમ નિંદા કોઇની સાંભળી નથી. કોઇની છાતી વાત ખુલ્લી કરી નથી. પતિ ઘેર આવતાં મેં કદી મારા તરફથી અસંતોષ તેમને પેદા કર્યો નથી, પતિના મતથી વિરુદ્ધ વર્તી નથી; તેમ ડાહી થઇ સલાહ આપવા મંડી નથી! પતિને જે ન ગમે તે મારે પણ ન જોઇએ, ધરતું કે કુટુંબનું જે કાંઇ કામ હોય તેનો તુરત જ નીકાલ કરી દેતી, પણ કોઇ કામને રખડાવતી નહિ. તેવા નિયમો જે સ્ત્રી પાળે તે અરૂંધતીની પેઠે જગતમાં અવશ્ય પુંજય એ નક્કી સમજવું.

કીર્તિનાં કોટલાં પહોંમાં પહોંત્યાં નથી.

યશ હિંગવળ જન જેહો,
ધન્ય તેનો અવતાર;
સુંદર સૌ ચાહ્યું જશે,
યશ અચળ રહેનાર;
જુએ ગજ નિજ આંગણે,
ઉભા અશ્વ અપાર;
સુંદર સૌ ચાહ્યું જશે,
યશ અચળ રહેનાર.

ભાગ્ય વિના કાંઈ મળતું નથી.

કોહરો.

રત્નાકર જેના પિતા, લક્ષ્મી જેની બહેન,
પણ ભિક્ષાટન શંખને, બધા ભાગ્યકી રેન.

સાચી કથા કોણે કરી ?

વ્યાસ વેશ્યાની એક જ પેર, વિદ્યા બેટી ઉછેરી ઘેર;
વ્યાસ કથા કરે ને રડે, જાણે દ્રવ્ય અદકેઈ જડે.
જો જાણે વાંચ્યાની પેર, અખા કોણ વાંચે પોતાને ઘેર;
કથા કરી તે શુકજી ખરી, પરિક્ષિતને મેળાયા હરી.
શીખ થઈ ત્યારે આપ્યું શું, નમ્ર થઈ ગયા વનમાં પશુ;
નિસ્પૃહીની છે એવી કથા, અખા ખીજ પેટ ભર્યાની વ્યથા.

જ્ઞાનોપદેશ.

સુકું જ્ઞાન ને વ્યંડલ મૂછ, કરપી ધન કુતરાનું પૂંછ,
એ ચારથી અર્થ ન થાય, સામું એજ ઉધાડે કાય.
પછી કરે ન ચાકરી, અજગર કરે નહિ કામ;
દાસ મહુકા યું કહે, સખકા સીતા રામ.
ઝાઝા નખળા લોકથી, કદી ન કરીએ વેર;
કીડી કાળા નાગનો, પ્રાણ જ લે આ પેર.

ભલે પધાર્યાં લક્ષ્મીબાઈ, મગાં સંબંધી આવ્યાં ધાધ;
કોઈ કહે મારો પીતરાઈ, કોઈ કહે મારો જમાઈ.
માયા વડી મોહિની, જેના વજ્રના ગળા;
સાંગે કહે સભવાણી, કંઈક ચડ્યા કંઈક પાળા.
મારું મારું શું કરે, તારું નથી તલભાર;
સમજે નહિ તો માનજે, આવો પડશે માર.
કનક તળેસે કામની તળેસો, તળેસો ધાતુકો સંગ
તળવો બહુ કઠીન છે, માન તણો જ પ્રસંગ.
ઉત્તમ સૌથી આજ છે, દુનિયા મધ્યે દામ,
જેની ગાંઠે દામ તે, ગણો દલપતરામ.
લક્ષ્મી મારે લક્ષ્મી, લડે બ્રાત ને બ્રાત;
પુત્ર પિતા સાથે લડે, પુત્રી સાથે માત.

પુત્રહાન ત્રીજી.

વણુઝારાનો બળધીઓ.

ન્યું ખરદા બનઝારકા, ફરતા દેશ વિદેશ;
ખાંડ ભરે ભુંસ ખાત હે, બીન ગુફે ઉપદેશ.

જેમ વણુઝારાનો બળધીઓ દેશ-પરદેશ રખડે છે. તેને માથે
તો ખાંડની ગુણો લાદેલી હોય છે, પરંતુ તેને ખાવા માટે તો ખડ
ને ભુસું જ મળે છે. તે જ પ્રમાણે નગરા ઉપદેશીની વાંચકોનું
સમજવું. તે વિષે કવિ નરભેરામ એક રથળે કહે છે કે:—

“ કહે નરભો ખરને લાભ શો ? મીસરી ભરો કે મરડીયા.”

ચતુર ને મૂર્ખ.

મુખ નેન અર નાસિકા, સગલીકા એક ઠોર;

કહીવો, સુનવો, બોલવો, ચતુરકો કધુ ઓર.

મુખ, નેત્ર ને નાક તો સૌના જ્યાં હોય ત્યાં જ હોય છે પણ એનો ઉપયોગ કરવો એમાં જ તફાવત છે. જ્ઞાની કે ચતુરનું કહેવું સાંભળવું ને જોવું તે કાંઈ જુદા જ પ્રકારનું છે.

લાગ્ય વિના ભટકવું વૃથા છે.

દોહરો.

પારસ જ્યાં પામીશ, ત્રાંખાનું તગદીર જો;

દોડે શીઘ્ર અધીર, થવું હોય તે થાય છે,

મોક્ષનું ખારણું.

(પરમાર્થ)

એક ગરીબ માણસે કોઈ સાધુને પૂછ્યું મહારાજ ! હું હરિકથા સાંભળવાને ગયો હતો ત્યાં એવી વાત આવી કે પરમાર્થ કર્યા વિના આરો નહિ આવે, પરમાર્થ કરવા સાર અસલના રાજાઓ ચડ કરતા, પરમાર્થને ખાતર પવિત્ર ઋષિઓ પોતાનું સર્વસ્વ અહ્નર્પણ કરી દઈ જંગલમાં ચાલ્યા જતા. પરમાર્થને ખાતર મહા દાનેશ્વરી કરણે પોતાના હાથે પોતાનો દાંત પાડીને તેમાંથી સોનાની રેખા કાઢી આપી હતી. પરમાર્થને ખાતર બલિરાજાએ વામનજીના પગ નીચે કચડાઈને પાતાળમાં જવું કળુચ કર્યું હતું. પરમાર્થને ખાતર મહારાજા અશોક દરવર્ષે પોતાનો સર્વ ખજાનો લુંટાવી દેતા હતા. પરમાર્થને લીધે મહારાજા વિક્રમનો સંવત હજી સુધી ચાલે છે. પરમાર્થને ખાતર રતીદેવ રાજા કહેતા કે હે પ્રભુ ! આખા જગતના બધા જીવોની તરફથી તેઓનાં સર્વ દુઃખો હું ભોગવી લઉં એવો દિવસ ક્યારે આવશે ? આટલું જ નહિ પણ એ પછીના મહાન ભક્તરાજ નરસિંહ મહેતો, સુરદાસ, કબીર, વલ્લભીદાસ, વૃંકારામ, અને ગુરૂ નાનકસાહેબ વિગેરે મહાત્માઓએ

પરમાર્થ માટે અતિશય પ્રયત્નો કર્યા હતા. પરમાર્થને ખાતર પ્રભુ પોતે મોક્ષધામ છોડીને ઘણી વખત અવતાર લે છે, કારણકે પરમાર્થ એજ મનુષ્યને દેવ બનાવવાનો કીમીયો છે. પરમાર્થ એજ પ્રભુને મેળવવાની કુચી છે, પરમાર્થ એજ પ્રભુને પ્રેમ બતાવવાનો એક રસ્તો છે, પરમાર્થ એજ જીવંતની સાર્થકતા છે, પરમાર્થ એજ મોક્ષનું દાર છે. જુઓને મહાત્મા ગાંધીજી ભારતવર્ષના ભલાને માટે કેટલાં દુઃખો સહન કરી રહ્યા છે કે જેને લીધે ત્રીશ કરોડ મનુષ્યો તેમનું પવિત્ર નામ જપી રહ્યા છે. ધન્ય છે તેમના પરાંપકારી પવિત્ર જીવનને. આધુનિક સમયમાં એવો પરાંપકાર મનુષ્યથી બનવો બહુ જ દુર્લભ છે. જેઓએ એવો પરાંપકાર આદર્યો છે તે દેવ ગણાય છે એ નિઃસંદેહ છે.

નિષ્કામવૃત્તિ જ ઉત્તમ છે.

નેમચંદ નામે એક સંઘવી સંઘ લઈ આણુની યાત્રાએ જતો હતો. એ સંઘમાં બસો ત્રણસો સ્ત્રી-પુરુષો હતા, તેમાં ધનદાસ નામે એક ભગવાંધારી સાધુ પણ હતો. રસ્તામાં જતાં લુંટારા ભીલો મળ્યા. પેલા ધનદાસ સાધુ પાસે ધન તો ન હતું પણ લાલ રંગે રંગેલું એક તુંબકું હતું. પેલા લુંટારાએ સંઘને લુંટવા માંડ્યો ને બાવાજી પાસે તુંબકું માગ્યું, બાવાજી બોલ્યા કે “ ભલે તું ગમે તે કર પણ હું માઈ તુંબકું આપવાનો નથી. ” એટલામાં તો એક ભીલે બાવાજીના કાંડા ઉપર તલવારનો પ્રહાર કર્યો એટલે હાથ તુંબકા સાથે શરીરથી છૂટો પડ્યો. સંઘપતિ નેમચંદ સૌથી પાછળ આવતો હતો તેણે લુંટારા લુંટવા આવવાની વાત જાણી કે સંઘને ઉભો રખાવ્યો, ને આજ્ઞા કરી કે આપણે તીર્થયાત્રા કરી પુણ્ય સંગ્રહ કરવા નીકળ્યા છીએ, તો કોઇએ લડાલડી કરવાની જરૂર નથી. લુંટારાની ઇચ્છા હોય તો તમામ ધરેણાંગાંઠાં અને રોકડ રકમ તેમને હવાલે કરો. તમને સૌને થયેલું નુકસાન હું આપીશ પણ કાપાકાપી કરશે નહિ. સંઘમાં જે રખેવાળ શસ્ત્રધારી હતા તેમણે પણ સંઘપતિની આજ્ઞા

માથે ચડાવી અને જોતજોતાંમાં તો લુટારા ભીસેના. એાં આવળા ધરણ્યાંમાંડાનો અને રોકડ રકમનો હગસો થયો. શેઠની આવી ત્યાગવૃત્તિ તથા દયાવૃત્તિ જોઈ પેલા લુટારા ભીસે તો ચકિત થઈ ગયા. તેમણે પોતાનો હુંદવાનો વિચાર માંડી વાળ્યો, પરન્તુ ઉલટા તેઓ શેઠને પગે પડ્યા અને શ્લેઠણીને પોતાના ધર્મની બહેન માની દશ રૂપિઆનું કાપડું આપ્યું. હવે જુઓ નેમચંદ શેઠ ભગવાંધારી નહોતો. એ તો ઘોળાં લુગડાં પહેરનાર સંસારી હતો. પણ પેલા હાથ કપાવનાર ધનદાસ બાવાજીએ તો ભગવાં ધારણ કરેલાં હતાં છતાં પણ નિષ્કામવૃત્તિ નહિ હોવાથી મરણને શરણ થયા, માટે નિષ્કામવૃત્તિ જ ઉત્તમ છે. કાંઈ ગેરવાળા લુગડાંથી ગુરુપદ પમાતું નથી. એ તો જ્યારે પોતાના મનને મારે ત્યારે ખરા સાધુનું લક્ષણ આવે છે ત્યાંસુધી કામકોલાદિ અંતર શત્રુઓ દૂર થતા નથી.

લીધી એમ લીધી ને નફામાં બે જીતીયાં.

કોઈ હરામખોર એક વખતે વગડામાં એકસો ચાલ્યો જતો હતો. તેની નજરે એક પાણીદાર ઘોડી પડી, તેથી તેણે મનમાં જાણ્યું કે ચાલ્યારે અહીં કોઈ ઘોડીનો ધણી નથી તેથી તેના પર સવાર થઈ ચાલતો થયો. એક ગામના પાદરમાં આવતાં તેને એક બીજો હરામખોર મળ્યો. તેણે મનમાં જાણ્યું કે આ ભાઈ કોઈની ઘોડી ચોરી લાવ્યો છે તેથી તેની પાસેથી હું પડાવું તો ઠીક કહેવાય ! એમ ધારી પેલાને પૂછ્યું, ભાઈ ? ઘોડી વેચવી છે ? પેલાએ મનમાં જાણ્યું કે ઠીક છે, આપણે ક્યાં પૈસા ખરચીને લીધી છે. એમ મનમાં ધારી તેણે હા પાડી એટલે પેલા માણસે કહ્યું કે, ઘોડીની ચાલ જોવી પડશે. એટલે પેલો ઘોડીપરથી નીચે ઉતર્યો અને પેલો માણસી કરનાર પોતે ઘોડી પર ચઢ્યો ને પોતાનાં બે પગરખાં હતાં તે સંભાળવાને તેને આખ્યાં અને ઘોડી પર ચઢી પોતે તેને હાંકી મુકી તે આજની ધડીને કાશનો દિવસ પાછો

વળ્યો જ નહિ. પેલો માણસ તો આ બનાવ જોઈ ચુપ થઈ ગયો. પાસે ઉભેલા માણસોએ કહ્યું કે ઘોડી ફેટલાની લીધેલ હતી ને ફેટલામાં તમે વેચી? ત્યારે તે માણસ બોલ્યો કે “ લીધી એમ દીધી ને નફામાં બે જીતીયાં.” આ બોલવાનો મર્મ લોકો તુરત સમજી ગયા. એવી રીતે ફેટલીક વખત ચોરના ભાઈ કંઠી ચોર મળી આવે છે.

ઇંદ્રનો ગર્વ કેમ મટ્યો ?

એકવાર ઇંદ્રને ગર્વ થયો કે મહારી સમાન ચૌદ ભુવનમાં કેાઈ મોટું નથી. મારા વૈભવ પાસે અન્યનો વૈભવ કાંઈ વિસાતમાં નથી. જીએને હું વરસાદ વરસાવું છું ત્યારે ખીચારા મૃત્યુલોકના મનુષ્યો અનાજ ભેગાં થાય છે. હું વખતે વરસાદ બંધ કરું તો ગરીબ માણસો મરી જાય. એટલામાં દુંદુભીના મોટા નાદ થવા લાગ્યા એટલે ઇન્દ્ર ગભરાવા લાગ્યો ને આકુલબ્યાકુલ થઈને પોતાના પુરોહિતને પુછવા લાગ્યો કે એ દુંદુભી થવાનું શું કારણ હશે ? તમે સત્વર જઈ જોઈ આવો. પુરોહિત ઇન્દ્રની આજ્ઞા પ્રમાણે જોવા ગયા ત્યાં તેને એક મહાન ભક્તનું સ્વરૂપ દષ્ટિગોચર થયું. તે ભક્તનો પગ ઇંદ્રના માથા પર મુકેલો હતો. પુરોહિત તુરત જઈ કહેવા લાગ્યા કે, મહારાજ ! એક ભક્ત મૃત્યુલોકમાંથી ભગવાનના ધામમાં તમારા માથા ઉપર પગ મૂકી જાય છે. ઇંદ્ર કહે શું મારાથી તે મોટો છે ? ત્યારે પુરોહિત કહે બેશક. એ ભક્તના હૃદયમાં સદા-કાળ મહાન પ્રભુ ખીરાજી રહ્યા છે એટલે તેનો મહીમા કળી શકાય નહિ. ઇંદ્રને જ્ઞાતા તેની પાસે ગરીબ બાપડા ગણાય છે. આ હકીકત સાંભળી ઇંદ્રનો ગર્વ ગળી ગયો કે અહો ! એવા ભગવાનના ભક્ત આગળ મારો શું હીસામ ?

જાગલી ઋષી.

એક વખતે જંગલમાં વૃક્ષની પેઠે સ્થિર રહીને જાગલી ઋષી તપશ્ચર્યા કરતા હતા. તેને લીધે તેની જટા વરસાદનું પાણી પડી ભીંજાઈ જતાં જેવી થઈ ગઈ હતી તેથી એક પક્ષીએ તેમાં માણા

કર્યો અને પક્ષી-પક્ષીણી બંને તેમાં વસવા લાગ્યાં. પછી પક્ષીણીને બચ્ચાં થયાં ને બચ્ચાંઓ મોટાં થયાં ત્યાંસુધી જળજલી ઋષીએ સ્થિર રહી તે પક્ષીઓને સુખે વસવા દીધાં. પછી જ્યારે તે પક્ષીઓ પોતાની મેળે જ ચાલ્યાં ગયાં એટલે જળજલી ઋષી સંતુષ્ટ થયા. અને તેના મનમાં એમ થયું કે મારા માથાપર પક્ષીઓએ માળો બનાવ્યો બચ્ચાં થયાં, અને ઉડી ગયાં ત્યાંસુધી હું ચલાયમાન થયો નહિ, માટે મારા જેવો કોઇ ધર્મિષ્ઠ અને સદનશીલ ખીજે કોઇ નથી. એવો ગર્વ તેને આવી ગયો. એટલામાં આકાશવાણી થઇ કે તારા કરતાં કાશીમાં એક તુલાધાર વૈષ્ણવ છે તેના ધર્મની આગળ તું કશા હિસાબમાં નથી, એટલે ઋષી તુર્ત કાશીમાં તે તુલાધારને મળવાને ગયા. તે વખતે તુલાધારને આ લોકની વ્યાધિમાં એટલે ગાંધીઆણાના વેપારમાં મચેલો જળજલી ઋષીએ દીઠો. ઋષિને આવતા દેખી તે તુલાધારે તેમનો સત્કાર કર્યો ને તેમના પધારવાનું કારણ પૂછ્યું. આ તુલાધારની વૃત્તિ દૂધપાકમાં જેવી રીતે કડછી ફરે છે, પણ કડછીને દુધપાકના સ્વાદની ખબર નથી તેવી રીતની હતી. જળજલી ઋષિ આ જોઈ બહુ જ વિસ્મય પામ્યા. અહા! જગતમાં પણ નિવૃત્ત રહેનારા હજારો મનુષ્ય મારાથી શ્રેષ્ઠ છે તો હું કાણ માત્ર! જેનું મન મોટા યોગી જેવું છે તે બંધને સંસારમાં રહી પંચ વિષય ભોગવતો હોય! પણ તે તો મુળથી નિવૃત્ત છે તેને માયા કાંઈ બાધ કરી શકતી નથી.

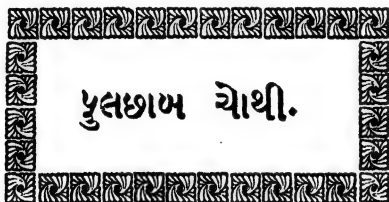
શિવાજી મહારાજનું બ્રહ્મચર્ય.

શિવાજી મહારાજનું બ્રહ્મચર્ય ખીજ સર્વ રાજ્યો કરતાં શ્રેષ્ઠ હતું. એમ કહેવાય છે કે તેમની યુવાવસ્થામાં એક સરદાર પોતાની પુત્રીને પરણાવવા આવતાં શિવાજી મહારાજ તે સરદારને એમ કહેવા લાગ્યા કે જો હું તારી પુત્રી સાથે લગ્ન કરવાને માટે લાયક હોઉં તો મારા માળાપ મને ઉત્તમ રૂપ આપત! પણ મારામાં તારી પુત્રી સાથે લગ્ન કરાય તેવું સુંદર સ્વરૂપ નથી. માટે મારાથી તે વાત કદિ

અની શકશે નહિ. આ સુંદરી જેવી મારી મા હોત તો હું. તેને ખોળે જન્મ લેવા ભાગ્યશાળી થાત. સરદાર આ સાંભળી વીસો પડી ચાલતો થયો. ધન્ય છે ! એવા મહાન રાગઓને !

મહાન પુરુષોનાં હૃદય જ મહત્તાથી ભરેલાં હોય છે.

શહાબુદ્દીન ઘોરીને પૃથુરાજે અગિયાર વખત લડાઈમાં હરાવી ઉપકાર કરી છોડી મૂક્યો હતો. જ્યારે બારમી વખત પૃથુરાજ પકડાયો ત્યારે શહાબુદ્દીનને કહેવા લાગ્યો કે મેં તને અગિયાર વખત છોડી મુક્યો છે તેના બદલામાં મારા ઉપર એક વખત છોડી મુકવાનો ઉપકાર કર ! છતાં શહાબુદ્દીને નહિ માનતાં તેની આંખો ફેડી તેને કેદખાનામાં નાંખ્યો હતો. પણ તેથી કરીને પૃથુરાજને લેશમાત્ર ચિંતા થઈ નહોતી. ખરેખર મહાન પુરુષનાં હૃદય જ મહત્તાથી ભરેલાં હોય છે.



સાંધ્યાવાનાં પરાક્રમ.

એક હતા સાંધ બાવા. સાંધ બાવા પોતાની ચમત્કાર-શક્તિની બહુ બહુ વાતો કરતા તેથી કેટલાક ગરબુઓ સાંધ બાવાની પાસે બેસી રહેતા અને ઇચ્છતા કે જો સાંધ બાવાની કૃપાથી એકાદ મંત્રેલો દોરો કે તાવીજ મળી જાય તો પોતાને પારાવાર ધન મળે. સાંધ બાવા જ્યારે ગામમાં ફરવા નીકળે કે દુકાને દુકાનેથી પાછ-પૈસો ઉધરાવે, ત્યારે પણ બે-ચાર જણ તો તેમની પાછળ ફરતા જ રહે ! કોઇ દુકાનદાર પૈસો આપવાની ના કહે તો સાંધ બાવા કહે:-
“ જો, યાદ રાખ ! મને ચીડવવો સારો નથી. ગઇ કાલે એક કાગડો,

મારા માથા પર ચરકી ગયો તેથી મેં ગુસ્સે થઈને ફૂંક મારી કે તુરત તે મુઝડું થઈને બોંધે પડ્યો હતો !” આ સાંભળીને બિચારો બહીધેલો દુકાનદાર તુરત પૈસો કાઢી આપતો ! એક વાર સાંઈ બાવા એક દુકાનદાર પાસે પૈસો લેવાની જીકર કરી રહ્યા હતા. પાસે જ એક હવેલી બંધાતી હતી અને કડીયા ઉંચા ઉંચા પાલખ ઉપર ચડીને કામ કરતા હતા. અકસ્માત એક પાલખ ઉપરથી કડીયો પડ્યો અને તેનો પગ ભાંગ્યો ! સાંઈ બાવા બોલ્યા : “ જો, જો, આ મારો ચમત્કાર ! બાર મહીના પહેલાં આ કડીયાએ મને ગાળ દીધી હતી, તેનું જ આ ફળ !” એટલામાં હવેલી બંધાવનારા શેઠ કડીયો પડ્યો હતો ત્યાં આવ્યા અને કડીયાની ખર પૂછવા લાગ્યા. ત્યાં સાંઈ બાવાએ શેઠને કહ્યું : “ કહો શેઠ ! બે વરસ પહેલાં તમે મને એક આનો આપ્યો હતો ને ?” શેઠે હા કહી, સાંઈ બાવાએ દુકાનદારને કહ્યું : “ દેખ ! મારે તો ઉસ હાથ દે, ઇસ હાથ લે ” નો નગદ સોદો છે; મને એક આનો આપનાર આજે કરોડાધિપતિ છે, અને મને ગાળ દેનારનો પગ ભાંગે છે. માટે ભાઈ ! મને ઝટપટ પૈસો આપી દે.” છેવટે દુકાનદારે પૈસો આપ્યો. આ બધું એક કાળીનો છોકરો જોઈ રહ્યો હતો. ગામ બહાર કબરસ્થાનમાં સાંઈ બાવાની ઝુંપડી હતી. સાંઈ બાવા પૈસા ઉધરાવીને એક માટીના ઘડામાં રાખતા હતા તે તેણે જોયું. સાંજે ન્યારે સાંઈ બાવા હાજરે ગયા ત્યારે છોકરો એ ઘડામાંના પૈસા ઉઠાવી ગયો ! સાંઈ બાવાનો ક્રોધ ચમત્કાર પોતાની ઉપર થાય એવી ધારણામાં જ એ છોકરો બેસી રહ્યો, જીવાન થયો, ધરડો થયો ને મરી ગયો !

એડીસનના મહાન સદ્ગુણો.

એડીસનમાં ત્રણ મહાન ગુણ હતા. (૧) દિવસ હોય કે રાત્રી હોય તેને સરખી ગણી એક પળ પછી નકામી નહિ ગુમાવતાં સતત ઉદ્યમ કરતો. (૨) તે આશાવાદી તથા આત્મવિશ્વાસી હતો જેને લીધે હું નિષ્ફળ જઈશ એવો વિચાર સરખો તે કોઈ દિવસ કરતો

નહિ. (૩) પોતાનું સુખ પૈસા ભેગા કરવામાં માનતો નહિ, ને મુશ્કેલીઓને મુશીબતોની સામા થવામાં તે અતિ રસ લેતો.

દરેક શોધનાં ત્રણ પગથીયાં છે.

એક પ્રખ્યાત શોધક પોતાના હઠનું સમર્થન કરતાં કહે છે કે “દરેક મહાન શોધના ઉત્તરોદિતર ત્રણ પગથીયાં છે.” પ્રથમ તો એ કે લોકો કહેવા માંડશે કે એ વાત બનવી જ મુશ્કેલ છે. પછી શોધ સંપૂર્ણ થઈ રહેવા આવ્યાનું આશું જાન થતાં તેઓ કહેશે કે ગમે તે માણસ તે તો કરી શકે, તેમાં શી નવાઈ છે અને છેવટ શોધ બહાર પડ્યા પછી તેઓ કહે છે કે અત્યાર આગમજ દરેક માણસ તેમજ કહેતો હતો તેમાં તેણે નવીનતા શી બતાવી ?

દાનની મહત્તા.

નારદજીએ સ્વર્ગમાં જતાં એક ગોવાળને પૂછ્યું કે “હે ગોવાળ ! તું સ્વર્ગમાંથી ક્યાં જાય છે ? ગોવાળ બોલ્યો કે “હે નારદજી ! કામધેનુના વાહરડાંને માટે ખડની ભારી લેવા સાર પૃથ્વી પર જાઉં છું.” નારદજી બોલ્યા કે “અરે મૂર્ખ ! હમણાં કામધેનુના આડિમાં દુધ નથી ? કે જેથી તું પૃથ્વી પર ખડ લેવા જાય છે ?” ગોવાળ બોલ્યો કે “કામધેનુ હમણાં બોજ રાજાએ કરેલાં ધણાં ધણાં દાનોની વાત સાંભળી લજ્જાને લીધે મુકાએલાં આઢિવાળી થઈ ગઈ છે.”

ગૌતમનું સ્વપ્ન.

ગૌતમને એક રાત્રે સ્વપ્ન આવ્યું. સ્વપ્નામાં તેણે એક ધરડો ને નજળો માણસ જોયો. તેનાથી ચાલી શકાતું નહોતું, અને ધડપણથી એવો તો તે નજળો થઈ ગયો હતો કે તેનાથી ઉભા પણ જાયે જ રહેવાતું. આ માણસને જોતો હતો તેવામાં તેણે એક એવો અવાજ સાંભળ્યો કે “ગૌતમ, તું પણ આ માણસના જેવો જ ધરડોને નજળો થઈશ.” ત્યારપછી તેણે એક બીજો માણસ દીઠો, તે ધણો બીમાર હતો ને મંદવાડની વેદનાથી બુમાબુમ પાડતો હતો. તે જુએ છે એવામાં તેણે પાછો એક અવાજ સાંભળ્યો. “ગૌતમ, તું પણ

એક દિવસ એના જ જેવો માંદો થઇશ અને તને પણ એનાજ જેવી પીડા થશે.” પછી તેણે એક માણસને ટાઢને લીધે સજ્જડ થઇ ગયેલો અને જમીન પર મુડદાલ થઇ ગયેલો જોયો, અને વળી એક અવાજ સાંભળ્યો. “ગૌતમ, તારી પણ એવી જ દશા થવાની છે, તારે પણ એક દિવસ મરવું જ.” સદરહુ સ્વપ્ન સમાપ્ત થતાં ત્રીસ વર્ષની ઉંમરે પતિ, પુત્ર, પિતા સર્વને તજી દીધાં અને જંગલમાં જઇને વસ્યા ત્યારે તેને એમ લાગ્યું કે, “સુખનો ખરો માર્ગ હવે મને જડ્યો.”

મરવું ખરું છે માનવી, ખોટી ઉમેદો શું કરો;

મુકી જવાનું સર્વને, અમથા તમે ઝુઝી મરો.

ઉંટવૈદું.

એક ઉંટના ગળામાં ચારાનો કુચો ભરાઇ જવાથી એક મનુષ્યે ગળા ઉપર લાત મારી, એટલે કુચો મોંઢાંની બહાર નીકળી પડતાં ઉંટને આરામ થયો. આ બનાવ એક મૂર્ખે જોયો અને તેણે પોતાના મન સાથે નકો કર્યું કે કોઇના ગળામાં દર્દ થતું હોય ને જો લાત મારીએ તો તુર્ત તેને આરામ થઇ જાય છે. ભોગજોગે એક ડોશી તે મુર્ખ પાસે તેજ વખતે ગળામાં દર્દ થતું હતું તે આવી. આ મુર્ખ વૈદ્યરાજે ડોશીને ગળામાં લાત મારી એટલે ડોશી તુર્ત મરી ગઇ. જુઓ આતું નામ ઉંટવૈદું! આજકાલ એવા ધણા ઉંટવૈદો વિના કારણે વૈદું નહિ જાણતાં ધણાના પ્રાણ લે છે.

પ્રસ્તાવિક દોહરા.

આણુંદ કહે પરમાનંદ, મોટામાં જવું થોડું;

કામ કરાવે કુસ કાઢે, કાં તો કહેશે ઓડું.

માયાકું માયા મીલે, કરકે લંબે હાથ;

તુલસીદાસ ગરીબકી, કોઇ ન પૂછે ખાત.

સખ સહાયક બલકે, કોઇ નિર્બલ સહાય;

પવન જગાવત આગકું, દીપક દેત ઝુઝાય.

તુલસી પારસકે લીયે, કંચન ભઠ તલવાર;
 તીવ્ર અવગુણ ના ગયે, માર, ધાર, આકાર.
 સુચ, શેળો ને કાચબો, પર ધર પહોળા થાય.
 સમય આવે આપ ધરે, સૌ સંકેલાઇ જાય.
 અતિ ધણું નવ તાણીએ, તાણે તુટી જાય;
 તુટ્યા પછી જે સાંધીએ, ગાંઠ પડે વચમાંય.
 લોહા લાકડા ચામડાં, પહેલાં તે શાં વખાણુ;
 વહુ, વછેરાં છોકરાં, નીવડીઆં વખાણુ.
 કાચો પારો બ્રહ્મરસ, શિવ નિર્માલ્ય જે ખાય;
 ઇશ્વર કહે છે પાર્વતીને, જડા મૂળથી જાય.
 તુલસી નક્ષા વિચારીએ, ક્યા બલે યુરેસેં કામ;
 ભુતસેં હનુમાન મીલે, હનુમાનસેં મીલે રામ.
 ક્યા પુરુષ ક્યા કર સકે, ઉલટો વિધિકો અંક;
 છુદ્ધ પિતા ચંદ્રકો, ઘોષ ન શક્યો કલંક.
 ચતુરકું ચિન્તા ધણી, નહિ મૂર્ખકું લાજ;
 સાર અસાર જાણે નહિ, પેટ ભરનસે કાજ.
 ગોલાં ઢોલાં ને ગાદલાં, કાગદ ને કપાસ;
 એટલાં કુટ્યાં ગુણ કરે, વણ કુટ્યાં કરે વિનાશ.
 રામ લક્ષ્મણ બાણાવળી, સીતા જેવાં સુપાત્ર;
 એને વન વસવું પડ્યું, માનવી તે કોણ માત્ર.
 વાતે રીઝે વાણીઓ, રાગે રીઝે રજપુત;
 બ્રાહ્મણ રીઝે લાડવે, બાકળે રીઝે ભુત.
 એક રામચંદ્રે ગયું, રાવણ કેઈ રાજ;
 સોળ રામ ભેગા ચડે, ત્યાં માણસ તે શા માત્ર.

પરનારીસંગથી થતા અનર્થો,

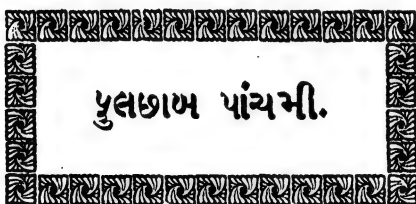
પરનારી તાતી છરી, નીત નીત કાપે કાચ;
 જેના રૂઠ્યા રામજી, તે પરનારી ધર જાય.

પરનારી પ્રત્યક્ષ દેખો, વિષ હળાહળ અંગ;
 રાવણના દશ શિશ ગયાં, પરનારીકે સંગ.
 “કાયાસે કામ જાત, ગાંઠહુસે દામ જાત;
 હીતહુસે બામ જાત, રૂપ જાત અંગસે.
 ઉત્તમ સખ કર્મ જાત, કુલકે સખ ધર્મ જાત;
 જ્ઞાન રંગ રીત જાત, મદનકે ઉમંગસે.
 ધન્યરસે પ્રીત જાત, પત ઓર પતિજ જાત;
 સુરપુરમેં બાસ જાત, અપની મતિભમસે.
 ભક્તિકા નિવાસ જાત, પીતરનકી આશ જાત;
 એ તે સખ કર્મ જાત, પરનારીકે સંગસે.”

સુખદુઃખ પરમેશ્વરને આધીન છે.

સુખ, દુઃખ, લાભ, હાનિ, વિયોગ, સંયોગ, હર્ષ, શોક એ
 સઘળું પરમાત્માને આધીન છે માટે:—

સુખદુઃખ સઘળાં સેવીએ, સુણી જુના ઇતિહાસ;
 રાજ મળે કોઈકે વખત, કોઈ વખત વનવાસ.



પુલછાળ પાંચમી.

ત્રેમાશ્રુ.

એક પંડિત એક વખતે રામેશ્વરની યાત્રાએ જતાં રસ્તામાં તેણે
 એક બ્રાહ્મણને ગીતા વાંચતી વખતે તેના નેત્રમાં ત્રેમાશ્રુ પડી
 રહેલાં હતાં. આ પંડિત તેની પરીક્ષા કરવા તેની પાસે જઈ શ્લો-
 કના અર્થ પૂછવા લાગ્યા, તે વખતે આ ત્રેમી બ્રાહ્મણ બોલ્યા કે:—

“મને ગીતાના શબ્દનું જ્ઞાન નથી, પણ ગીતાનું વાંચન ચાહુ હોવાથી, અર્જુન સામે શ્રીકૃષ્ણ પધારી દિવ્ય દર્શન દેતા, એ વખતની મૂર્તિ મારા અંતઃકરણમાં વાંચતી વખતે તાદૃશ્ય દેખાય છે. તેના પ્રેમને લીધે મને પ્રેમાશ્રુ પડે છે. વિદ્વાને આ વાત સાંભળતાં પોતાના અગાધ જ્ઞાનનો ગર્વ તુર્તજ જતો રહ્યો, કેમકે સત્ય પ્રેમ વિના પરમાત્માનું દર્શન કદી પણ થતું નથી.

પ્રભુ નામનો ચમત્કાર.

એક ભક્ત હતો તે વિભિષણનો દોસ્ત હતો. તેને એક વખત સમુદ્ર તરીને આ પાર આવવાનું હતું, તેણે પોતાના સ્નેહી વિભિષણની સલાહ માગી. તુરત એક પાન ઉપર રામનામ લખી તેને આપ્યું ને કહ્યું કે, તેને તમે આ પાનને તમારા હાથમાં બાંધી સમુદ્ર ઉતરશો તો કાંઈ વાંધો આવશે નહિ, પણ જો તે પાનને હાથમાંથી છોડી અલગ કરશો તો તમે ખુડી જશો. તે મિત્રે સંપૂર્ણ શ્રદ્ધા રાખી પાનને પોતાના હાથમાં બાંધી સમુદ્ર તરવા લાગ્યો પણ જ્યારે અધવચ્ચ ગયો, ત્યારે તેને આ પાનમાં શો ચમત્કાર છે તે જોવાને માટે પોતાના હાથમાંથી છોડી જોવા લાગ્યો એટલામાં તે સમુદ્રના તળે જઈને બેઠો, પણ જો તેને વિભિષણના વચનના ઉપર વિશ્વાસ રાખી પાનને પોતાના હાથમાંથી છોડ્યું ન હોત તો આખો સમુદ્ર સુખરૂપે તરી જત. તે જ પ્રમાણે પ્રભુના નામના દિવ્ય ચમત્કારથી આ ભવસાગર અનંત ભક્તો તરી ગયા છે. આ વાત આપણાં શાસ્ત્રોથી પણ આપણને સિદ્ધ છે.

અશ્રદ્ધાળુ યોગી.

એક વનમાં બે મહાત્મા યોગી ધણા વખતથી તપશ્ચર્યા કરી રહ્યા હતા. તેવામાં અચાનક વૈકુંઠમાંથી નારદજી પધાર્યા. તે બંને યોગીએ તેમનું સન્માન કર્યું. ત્યારબાદ એક યોગીએ પૂછ્યું કે મહારાજ ! તમે વૈકુંઠમાંથી પધારો છો તો તમને પરમાત્માના કામની ખબર હશે. તમે વૈકુંઠમાં હતા, ત્યારે નારાયણ શું કરતા હતા એ ?

હકીકત સાંભળી નારદજીએ તૂર્ત ઉત્તર દીધો. નારાયણ ભગવાન એક સોયના નાકામાંથી કેટલાક હાથીને ઉંટા કાઢતા હતા. આ સાંભળી બીજા યોગી તો પ્રભુકર્તવ્યથી વાકેફ હતા તેને તો ખાતરી હતી કે પ્રભુ ચાહેસો કરી શકે. પણ આ પ્રશ્ન પૂછનાર અવિશ્વાસી યોગીના મનનું સમાધાન થયું નહિ. તેઓ તુર્ત આ હકીકત સાંભળી નારદજીને કહેવા લાગ્યા કે મહારાજ! એવું તે કાંઈ બને? સોયના નાકામાંથી હાથી કેવી રીતે જઈ શકે? નારદજીએ કહ્યું, મહાત્માજી! હજી આપને પરમાત્માની અલૌકિક લીલાની ખબર નથી. આપનામાં સંપૂર્ણ વિશ્વાસ જાગ્યો નથી. જ્યાંસુધી તમેને પ્રભુના કાર્યમાં શંકા રહેશે, ત્યાંસુધી તમારી ભક્તિ સંપૂર્ણ ગણાશે નહિ. તે તો રાજાના રાજા અને સ્વતંત્ર છે! ચાહે તે કરવાને મટે શક્તિવાન છે. તે પલકમાં રાષ્ટ્રનો પર્વત ને જલ ત્યાં સ્થળ ને સ્થળ ત્યાં જલ કરવાને મટે શક્તિવાન છે.

વિવેકવાટીકા.

(૧) જેમાં કુટીલતા નથી, જેમાં અસ્તેય નથી અને જેને માયામાં પ્રીતિ નથી તે પુરુષ અવશ્ય બ્રહ્મ ધામને પામે છે.

(૨) જે પુરુષ મનરૂપી તીર્થના જ્ઞાનરૂપી સરોવરમાં ઇશ્વરના ધ્યાનરૂપી જલથી સ્નાન કરીને રાગદ્વેષરૂપી મળને ઘોઈ નાંખે છે તે પુરુષ પરમગતિને પામે છે.

(૩) સદા પ્રસન્ન રહો, સર્વે દુઃખી મનુષ્યોને સુખી કરવાને પ્રયત્ન કરતા રહો, તો તમારી પ્રસન્નતા હમેશાં વધતી જશે.

(૪) હર્ષના સાથે શોક અને ભય એવા લાગી રહ્યા છે કે જેવી રીતે પ્રકાશની સાથે છાયા રહે છે. જેનું આ બેયમાં સમાન છે તે હમેશાં સુખી છે.

(૫) ઇદ્રિયોનો નિગ્રહ કરવાથી ને વિષયોનો ત્યાગ કરવાથી ને અહિંસાવ્રતનું પાલન કરવાથી મનુષ્યને મોક્ષપદવી મળે છે.

(૬) જાગૃત મન જેનું છે તે કદી પણ ઈશ્વરને મુકીને વિષય તરફ વળતો નથી.

(૭) વિપત્તિઓનો સમુદ્ધ ઉપરાઉપરી આવે ત્યારે ધીર પુરૂષે ધીરજનો ત્યાગ કર્યો નથી. એવી રીતે કરવાથી પરમાત્મા તેને સહાય થશે.

(૮) સર્વે વેરીઓની સાથે બલાધને નમ્રતા ખતાવવાથી સુખ થાય છે.

અર્જુનનું અલ્પચર્ય.

એક દિવસ ઇન્દ્રસભામાં અર્જુન બેઠા હતા, ત્યાં અપ્સરાઓ નાચ થતો હતો. તેવામાં ઇન્દ્રને એવું લાગ્યું કે ઉર્વશીનું ગાયન સાંભળીને અર્જુન તેના ઉપર બહુ પ્રસન્ન થયા છે, તેથી એકાંતમાં ઉર્વશીને ઇન્દ્રે અર્જુન પાસે મોકલી. ઉર્વશીએ અર્જુનને ઘણા પ્રકારે વિનવ્યો, પણ તેણે તો તેને માતા પ્રમાણે ગળી અને પોતાના અલ્પચર્યમાં લેશમાત્ર ખંડિત થયો નહિ. છેવટે ઉર્વશીએ તેને શાપ આપ્યો કે તું એક વર્ષ સુધી નપુંસક તરીકે રહીશ. તે પણ અર્જુનને સહન કર્યું, પણ પોતાના અખંડ અલ્પચર્યમાં લેશમાત્ર ફેર પડ્યો નહિ. અર્જુન મહાબળવાન હતા, તેમની સમ્યક્તા, ગંભીરતા, શુદ્ધિમત્તાને ધીરજ બહુ જ હિંચા પ્રકારની હતી.

સુખોદરન.

વિષય, કનક અર કામીની, તજીયે ભજીયે દુર;
હરી સોં અંતર પારી હમ, મુખદે જમ્સે દુર.
ધુમધામમાં દિન ગયે, સોચત હો ગમ સાંજ;
એક ઘડી હરિ ના બજે, જનની જની ભમ વાંઝ.
ચહ સંસાર લોભી માયા કે, મમતા મહેલ ખનાયો;
કહત કખીર સુનો ભામ સાધુ, હાથ કછુ ન આયો.
યો જગનિજ મતલબકો ગરજ, જુઠેહી રાય રહ્યો;
કહત કખીર સુનો મનમુરખ, કયોં હરિ ખીસર ગયો.

આપત્તિમાંથી કેણુ ઉગારે ?

એક વખતે કાશીના રાજને દારૂની જરૂર પડી, જેથી કલાલને બોલાવી દારૂ તૈયાર કરવાની આજ્ઞા આપી. કલાલ જેવો પોતાને ઘેર ગયો તેવામાં પોતાના ઘરમાં એક વીર પુરુષ બેઠેલો હતો, તેની સ્ત્રીએ દારૂની ઠંડી બટ્ટીમાં છુપાવી દીધેલ હતો. થોડીવારે દરવાજો ઉઘાડતાં કલાલ તો બટ્ટીમાં દેવતા સળગાવવા લાગ્યો, તે વખતે બટ્ટીમાં છુપેલા પેલા પુરુષ પરમાત્માને યાદ કરવા લાગ્યા. કારણકે નીબાડામાં જેમ બીલાડીના બચ્ચાની સ્થિતિ હતી તેવી સ્થિતિ આ પુરુષની થઇ હતી. પણુ તે વખતે તેને બચાવવા માટે અંતઃકરણમાં અવાજ થયો કે હવે પ્રભુના શરણુ વિના તારો બીજો ઉપાય નથી. તે વખતે પ્રભુનું સ્મરણુ કરતાં તેનાં પૂર્વના પુણ્યપ્રતાપે તેની રક્ષા થઇ હતી.

કર્મમાર્ગ.

એક સંત હતા. તે કથા-વાર્તા તો બહુ જ મળની શ્રદ્ધાપૂર્વક કરતા, પણુ કર્મમાર્ગને તે બીલકુલ માનતા નહિ. એક વખતે તેને એક વિદ્વાન મનુષ્યે જમવાને નોતરું દીધું ને સવારે વહેલા તે ગૃહસ્થ સંતના આશ્રમે આવ્યા. તે વખતે સંત મહાત્મા આરામપથારીમાં સૂતા હતા. તે વખતે નવ વાગ્યાનો અમલ થયો હતો. પેલા ગૃહસ્થને દેખી સંત પથારીમાં બેઠા થઇ બ્રહ્મજ્ઞાનની વાતો કરવા લાગ્યા; ત્યારે પેલા ગૃહસ્થે કહ્યું કે અત્યારે કાંઇ નિત્યનિયમ કરતા નથી ? સંતે કહ્યું કે હું કર્મમાર્ગને માનતો જ નથી. કર્મમાર્ગ તો અજ્ઞાની-ઓના માટે છે. પેલો ગૃહસ્થ ઘેર આવ્યો અને પોતાની સ્ત્રીને સંતના આચરણની વાત કરી, ત્યારે સ્ત્રીએ કહ્યું કે તમારી મરજી હોય તો તે મહાત્માને કર્મમાર્ગ સિદ્ધ કરાવી દઉં. ત્યારે તેના પતિએ કહ્યું કે જેવી તમારી મરજી. એટલામાં સંત મહારાજ પધાર્યા. બંને જણા આત્મજ્ઞાનની વાતોએ ચડ્યા. બાર વાગ્યા પણુ રસોઈનું ઠેકાણું ન હતું. મહાત્માને તો બહુ જ ભૂખ લાગેલી હતી; તેથી

બોલ્યા કે જમવાને કેટલી વાર છે ? ત્યારે પેલી સ્ત્રી કહે:—મહારાજ ! રાંધવું એ કર્મ મને પસંદ નથી ને હું કર્મમાર્ગને પસંદ કરતી નથી. મહાત્મા તો બહુ જ ગભરાયા ને છેવટે કહેવા લાગ્યા કે રાંધ્યા વિના જમાય ક્યાંથી ? ત્યારે પેલી સ્ત્રીએ કહ્યું કે મહારાજ ! આપ કર્મમાર્ગને તો ખોટો ગણો છો. ત્યારે સંત કહે હવે હું કર્મ માર્ગનું રહસ્ય ખરોખર સમજ્યો. ઝટપટ રાંધો, બૂખ બારે લાગી છે. આ પ્રમાણે એક બૂખના દુઃખથી સંતને કર્મમાર્ગનો સિદ્ધાંત કબૂલ કરવો પડ્યો.

સાચી સમજણ.

કઠણ વચન કહું છું રે, કડવાં કાંકચ રૂપ;
દરદીને ગોળા દહિં છું રે. સુખ થાવા અનુપ.
ખરે મને જે જન ખાશે રે, આવું જે ઔષધ;
જીરણ રોગ તેનો જાશે રે, સુખી થાશે સઘ.
પણ બીક રહે છે બોલતાં રે, સાચી દેતાં શીખ;
ખરાં છિદ્ર તેનાં ખોલતાં રે, વવાઇ જાશે વિખ.
દેહ માનીને દીલમાં રે, સુણતાં થાશે સુખ;
પ્રજાજાશે તે પળમાં રે દાઝ્યે થાશે દુઃખ.
માટે કહું ન કહું કોઇને રે, એમ આવે વિચાર;
નિષ્કુલાનંદ વિચારી જોઇને રે, પછી કરું ઉચ્ચાર.

પુલછાળ છઠ્ઠી.

સોનેરી શબ્દો.

(૧) જે સ્ત્રી પુરુષો નિંદા કરવાને બદલે પ્રેતમાહન આપે છે તેજ જગતને ઉન્નત પંથે દોરે છે.

(૨) તમારા સાધન પ્રમાણે ઉદાર થાઓ, નહિ તો ઇશ્વર ઉદારતા પ્રમાણે જ સાધનો આપશે.

(૩) સત્કાર્ય કરવાની ધણીખરી શક્તિ તેમ કરવાની વૃત્તિમાં જ રહેલી છે. પરોપકારી હૃદયમાંથી નિકળતો શ્વાસ પણ એક પ્રકારનું સત્કાર્ય છે.

(૪) માયાળુ શબ્દ ધણી વાર સોનાના દાન કરતાં પણ વધારે કીમતી નીવડે છે. એક હાસ્યથી જ ધણા સમય સુધી દુઃખ સહી રહેલા હૃદયને મુક્ત કરી શકાય છે.

(૫) કરકસર પૈસા બચાવવામાં રહેલી નથી, પરન્તુ તેને ડહાપણથી ખર્ચવામાં રહેલી છે.

(૬) સુખ સેવા દ્વારા મળે છે.

(૭) સેવાની ખરી ખુબી ઉત્તેજન આપવામાં છે.

(૮) આપણો સ્વાર્થ સાચવીને બીજાઓને પ્રિય બનવું એ તો ધણું સહેલું છે. પણ બીજાની ખાતર આપણો સ્વાર્થ તજવો એ ધણું કઠણ છે.

લોભ વિષે.

લોભે લાજ ઘટે ધણી, લોભે પ્રભુ પ્રતિકૂળ;

લોભે લક્ષણ બળ્ય છે, લોભ પાપનું મૂળ.

પાખંડીના પ્રસંગથી થતું ભારે દુઃખ.

દુષ્ટ મનુષ્યના પ્રસંગથી આ સંસારમાં કેટલું બધું દુઃખ થાય છે તેનો એક દાખલો વિષ્ણુ-પુરાણમાં છે, તે એ કે પૂર્વે એક શતધનુ નામે રાજા હતો. શમ્ભુના નામે તેની સ્ત્રી કે જે ધર્મમાં અતિ તત્પર હતી એટલું જ નહિ પણ તે પતિવ્રતા, મોટી ભાગ્યશાળી, સત્ય, પવિત્રતા, વિનય અને દયા આદિ ગુણે તથા સર્વ શુભ લક્ષણે સંપન્ન હતી, તેની સાથે રાજાએ દેવના દેવ જનાર્દન વિષ્ણુની એકાગ્ર ચિત્તે આરાધના કરવા માંડી. તેમાં હોમ, જપ, દાન, ઉપવાસ, ભક્તિયુક્ત પુજા ઇત્યાદિથી અન્ય કર્મ કરવા

માંડ્યાં. એક દિવસ સ્ત્રી-પુરૂષ બેઉ ગંગાજીમાં સ્નાન કરવા ગયાં. એ દીવસે કાર્તિકી પૂર્ણિમાનો તહેવાર હતો. સ્નાન કરી નીકળતાં જ એક પાખંડી તેમના જોવામાં આવ્યો. તે રાજના ધનુરવિદ્યા ગુરુનો મિત્ર થતો હતો તેથી મોટા માનથી રાજએ તેને બોલાવ્યો. પણ રાણી બોલ્યાં નહીં, તેમણે સૂર્યને પ્રણામ કરીને કહ્યું કે મહારાજ ! હું આજ વ્રતમાં છું. એમ કહી બંને પોતાના સ્થાન પર જઈ શ્રી વિષ્ણુની પુજા કરવા લાગ્યાં, કેટલાક દિવસ પછી રાજનું મૃત્યુ થયું. રાણી સ્વામીના શય સાથે ચિતામાં બળી સતી થઈ; પરંતુ તે દિવસે પેલા પાખંડીને બોલાવવાના કારણથી રાજને કુતરાનો અવતાર આવ્યો અને રાણી વ્રતના પ્રભાવથી પૂર્વ જન્મની સ્મૃતિવાળી રહી કાશી રાજને ત્યાં રાજકન્યા થઈ જન્મી. જેવાં સૌંદર્ય, ગુણ, રૂપ, આદિ રાજકુમારીઓમાં જોઈએ તેવાં લક્ષણો તેનામાં હતાં. પિતાએ તેને પરણાવવાનો વિચાર કર્યો પણ કન્યાએ ના પાડવાથી વિવાહ બંધ રહ્યો. પછી તેણે દિવ્ય દષ્ટિએ ધ્યાન ધરી જોયું તો માલમ પડ્યું કે તેનો પતિ પેલા પાખંડીની સાથે બોલવાથી વૈદીશપુરમાં શ્વાન થયો હતો. વળતી તે ત્યાં જઈને શ્વાનરૂપ પોતાના સ્વામીને જોઈ તેને સાઈ સાઈ ખાનખાન ખવરાવવા લાગી. શ્વાનરૂપ રાજ બીજા કુતરાની પેટે પુરુષ હલાવવું વગેરે નિશાનીઓથી ગેલ કરી પોતાને પાળનારીનું મન રીઝાવવા લાગ્યો, ત્યારે રાજકુમારી બહુ લજ્જિત થઈ ખેદયુક્ત નમન કરી બોલી કે હે મહા રાજન ! ગયા જન્મની વાત આપ ભૂલી ગયા ? પેલા પાખંડી સાથે વ્રતમાં બોલવાથી આપ કુતરાની ગતિને પામ્યા છો, તેનું સ્મરણ કરો. એ રીતે વાત સાંભળવાથી રાજ બહુ જ ખેદ પામ્યો અને ત્યાંથી ભાગીને મરૂ દેશમાં જઈ મરણ પામ્યો. પછી કેલાહલ પર્વત ઉપર તે શિયાળ થયો, તેની ખબર થતાં રાજકુમારી બીજે વરસે ત્યાં જઈ તેને કહેવા લાગી „જે મેં આપને કુતરાની જાતીમાં પેલા પાખંડીના સંસર્ગની

વાત કહી હતી તે સાંભરે છે ? નહીં તો સંભારો.” ફરી રાજને તે સાંભળી આવતાં નિરાહાર રહી એ જ વનમાં તેણે શરીર છોડી દીધું. પછી તે વર થયો. રાજકન્યાએ ત્યાં જઈ વળી સમજાવ્યો કે “આપ વર નથી પણ શતધનુ રાજ છો. પેલા પાખંડીના સંસર્ગથી શ્વાન થઈ શીયાળ થયા હતા અને હાલ વર બન્યા છો.” વરને પૂર્વ જન્મનું સ્મરણ થતાં તેણે તે દેહ છોડી દીધો ને ગીધ થઈને જન્મ્યો, ત્યાં પણ રાજકન્યાએ જઈ તેને સમજાવ્યો એટલે તે દેહને તણને કાગડો થયો. તેના આત્મયોગથી સ્ત્રીને ખબર પડતાં ત્યાં જઈ વિલાપ કરી કહેવા લાગી કે હાય ! પૂર્વે સર્વવશ થયેલા રાજાએ આપને બલિદાન દેતા હતા, તે તમે આજ બલિભુક્ બન્યા છો. એવું સાંભળી કાક પક્ષીનો દેહ તણ જનકપુરમાં તે મોર થઈ જન્મ્યો. ત્યાં જઈને રાજકુમારી ખાવા પીવા વગેરેની સંભાળ લઈ તેને સંબોધવા લાગી. એ અવસરમાં જનકપુરના રાજાએ અશ્વમેધ યજ્ઞ કર્યો તેના અવભરથ સ્નાન જળમાં એ મોરને નવરાવ્યો અને બધા જન્મને યાદ કરાવ્યા એટલે મોરનો દેહ તણ ઇશ્વરકૃપાથી જનકપુરના રાજાને ત્યાં તે કુંવર થઈને અવતર્યો. વળતી રાજકુમારીએ આવી કેટલાક દિન વીત્યા પછી પોતાના પિતાને કહ્યું કે હવે મારા વિવાહને માટે યત્ન કરો. કાશીરાજાએ સ્વયંવર રચ્યો તેમાં જનકપુરનો રાજકુમાર ગયો. રાજકુમારીકાએ વરમાળા તે કુંવરના કંઠમાં આરોપી. તે ફરી ફરી પોતાના પતિને પ્રાપ્ત થઈ. પછી તે દંપતીએ નાના પ્રકારનાં સુખ ભોગવ્યાં.

જુઓ ! પાખંડના સહેજ સમાગમથી રાજાને કેટલા જન્મ લેવા પડ્યા ? માટે જગતમાં પાખંડી ને દુષ્ટ લોકોથી હમેશાં દૂર જ રહેવું જોઈએ. નહિ તો મહા દુઃખ પેદા થાય એમાં શંકા નથી.

ઉત્તમ વચ્ચનો.

૧. રત્ન અથવા પુષ્પને બદલે મિત્રના હૃદયને સુંદર વિચારની ભેટ કરજો.

૨ મેઝીની કહે છે કે મમે તે પ્રયત્ને કોઇપણ સહવિચાર અથવા શુભેચ્છાને કાર્યમાં ઉતારવા પ્રયત્ન કરીએ નહિ તો આપણે પાપી બનીએ છીએ.

૩ જેઓ બીજાના કલ્યાણને માટે દુઃખ સહન કરે છે અને અંતે પ્રાણનો પણ ત્યાગ કરે છે તેઓ ઈશ્વર સમાન છે.

૪ અખિલ વિશ્વ એ પ્રભુનું મંદિર છે. સેવા એ તેની પૂજા છે. અત્યંત સામાન્ય સેવા એ પણ દિવ્ય પૂજા છે.

૫ હોનીમોર કહે છે કે સેવાનો આધાર પૈસા પર નથી, પરંતુ હૃદયની ઈચ્છા પર છે.

૬ મનુષ્ય પોતે જ પોતાના ભાગ્યનો વિધાતા છે. જીવનનો ખરો ઉદ્દેશ સેવા છે, સેવાનો આધાર ઈચ્છાના બળ પર છે.

૭ સૌથી વધુ મૂલ્યવાન, સર્વોત્કૃષ્ટ, સાચામાં સાચો અને ઉંડામાં ઉંડો આશીર્વાદ તો સહાયપાત્રો માટે સ્નેહપૂર્વક દાન કરવાથી, કાર્ય કરવાથી, સહન કરવાથી, ત્યાગ કરવાથી અને સેવા કરવાથી જ મળે છે.

૮ દાતા તેના 'દાન' થી નહિ પણ ભાવથી જ ઓળખાય છે.

ખટવાંગ રાજા.

એક સમયે દેવગણુ દૈત્યોથી હારતાં ખટવાંગ રાજાને પોતાને ત્યાં લઈ ગયા. તેણે દૈત્યોને હરાવ્યા, તેથી દેવતાઓએ પ્રસન્ન થઈ કહ્યું કે, “જે ઈચ્છા હોય તે વરદાન માગો.” રાજાએ પૂછ્યું કે હું હવે કેટલો વખત જીવીશ ? દેવો બોલ્યા કે બે ઘડી ! એવું સાંભળતાં તુરત ધણી ઉતાવળથી દેવકૃપાના બળથી મૃત્યુલોકમાં આવીને તન, મન ને ધન ભગવાન વાસુદેવને અર્પી રાજાએ પોતાનો આત્મા પરમાત્મામાં જોડી દીધો. તેના અવસાન સમયે સપ્ત ઋષિઓએ એવો શ્લોક ગાયો કે “ખટવાંગ જેવો કોઈ રાજા થયો નથી ને થવાનોયે નથી, કેમકે મુહૂર્તભરમાં સ્વર્ગથી ભુતળમાં આવી હરિ ચરણાવિન્દમાં ચિત્ત લગાવી તેમની પદવીને પહેાંચ્યો. ખટવાંગનો પુત્ર દીર્ઘબાહુ

તેનો રધુ, રધુના અજ, અજથી દશરથ ને તેમનાથી શ્રી ભગવાન
સંસારની સ્થિતિને સાફ પોતાના અંશથી રામ, લક્ષ્મણ, ભરત અને
શત્રુઘ્ન એ ચાર નામોથી પ્રગટ થયા.”

માવડી.

મને મીઠી સદા એક માવડી રે,
મારા આનંદની એ છે તલાવડી રે,
હું તો નહાતી લઉં સુખ સાર,
મને મીઠી સદા એક માવડી રે.
દુધ ઝરતી એ તો મુજ ગાવડી રે,
મને વીલી મૂકે ન લગીર,
મને મીઠી સદા એક માવડી રે.
મારા જીવનની એ પવનપાવડી રે,
કરે હૈયા કેરો ઉદ્ધાર,
મને મીઠી સદા એક માવડી રે.
મારી જનની તો પૃથ્વી સમોવડી રે,
એ તો સર્વ રસનો અવતાર,
મને મીઠી સદા એક માવડી રે.

સોનાની ખાણ અથવા પ્રભુપ્રેમ.

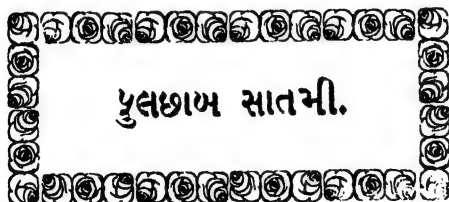
થોડા વરસ ઉપર અમેરીકામાં એક ગરીબ બેકુતના ખેતરમાં
સોનાની ખાણ નીકળી આવી, તેથી તે પોતાનો બધો વખત સોનું
મેળવવામાં કાઢવા લાગ્યો. એટલું જ નહિ પણ પોતાના સગાં-
વહાલાંઓને પણ રાત-દહાડો એ જ કામમાં રોકવા લાગ્યો. એ
જોઈને થોડા દિવસ પછી તેના એક આગલા દોસ્તે કહ્યું કે “અરે,
બલા માણસ ! તું છેક આવો કેમ થઈ ગયો ? તારાં ઢોરની દરકાર
કરતો નથી, તારા માલની સંભાળ લેતો નથી, તારાં ખેતરો રીઠાં
પડેલાં છે, ખાવાપીવાનો તારો ઢંગધડો નથી. આવી રીતે વર્તવાનું
કારણ શું ?” ત્યારે તે બેકુતે કહ્યું કે બાઈ, હાલમાં પ્રભુપ્રેમથી

મારા ખેતરમાં સોનાની ખાણ નીકળી છે. એટલે મારા બાળ્યનો ઉદય થયો છે, હવે મારે ખીજ કશાની જરૂર નથી. એ બધા ધંધા પૈસા મેળવવા માટે જ છે પણ જ્યારે પૈસો મળ્યો, ત્યારે મારે નકામી ઉપાધિ કરવાની શું આવશ્યકતા રહી ? તું પણ મારે ખેતરે સોનું કાઢવા માટે જો આવે તો તને પણ ફાયદો થાય તેવું છે. આ સાંભળી તેનો મિત્ર ચૂપ થઇ ગયો.

આ તો દૃષ્ટાંત છે પણ તેનો સિદ્ધાંત એ છે કે અંતરમાં પ્રભુપ્રેમ આવી જાય તે પ્રભુને મુકીને ખીજ નકામી ફૂટ શું કરવા કરે ? તે વિષે એક ભક્તરાજે કહ્યું છે કે :—

દોહરો.

મેં જાણ્યું હરી દૂર હય, હરી હય રૂદ્યામાંહી;
આડી માટી કપટકી, તાસે દીસત નાંહી.
પડતીમાં મદદ આપનાર વીરલા હોય છે.
જ્યારે પડે આકૃત શિરે, રહાનાર પણ આધાં ખસે;
જોને પડે તે ભોગવે, ખીજ ઉભા સામા હસે.
ચડતી મહીં તો હાજી હા, કરનાર જગમાં લાખ છે;
પડતી મહીં તો સાથ દે, એ સજ્જન વીરલા કોક છે.



પ્રભુના આખ્યા વિના કંઈ પમાય નહિ.

દુમિલા છંદ.

નિજ દેશ તજ પરદેશ વસે,
વળી કલેશ વિશેષ હમેશ સહે;

સુણ્યસંગ સદા અણુભંગ સજે,
રમવા અતિ હિમંગ રહે.
અણુભીત થઇ નર નિત્ય ભમે,
નિજ ચિત્ત વિષે અતિ વિત્ત ચહે;
પ્રભુ દત્ત વિના પશુ વિત્ત મળે,
નહિ સત્ય વીરા દલપત કહે.

વિનાશકાળવાળાના સંગે મૃત્યુ થાય.

ઢોહરો.

જેનો વિનાશ કાળ છે, તે સંગે દુઃખ થાય;
જે કણુ જઇ થાળે પડ્યા, તે તો સર્વ દળાય.

સર્વથી જ્ઞાન ઉત્તમ છે.

નથી નથી અવનિમાં જ્ઞાન જેવું પવિત્ર,
નથી નથી અવનિમાં જ્ઞાન જેવું સુમિત્ર;
નથી નથી અવનિમાં જ્ઞાન જેવું સુપથ્ય,
નથી નથી અવનિમાં જ્ઞાન જેવું સુલભ્ય.

ક્ષમા વિષે.

ઉપજાતિ વૃત્ત.

ખરેખર જે સુખ છે ક્ષમામાં,
રહ્યું નથી તે સધળું રમામાં;
રે ઝેર કેરી ભગિની રમા છે,
સુધર્મની પત્ની ખરી ક્ષમા છે.
ક્ષમાથી શત્રુની ફજેતી થાશે,
જો આપણું સલપણું જણાશે;
ક્ષમાથી થાશે જશ ઠામ ઠામે,
દિલે વિચાર્યું દલપતરામે.

સ્વભાવ મટતો નથી.

છાપો.

કેસર કમારા માંહી, ખરાસ કરતુરી બહેંકે,
પાછળ કનકની પાળ, લક્ષ્મી મોતી લેકે.
ગંગા ગોમતી નીર, ઝવેર જડીત જ ઝારી;
સોળ ધરી શણગાર સીંચે નરપતિની નારી.
એવી રીતે કદી ઉગીયો, લસણ છોડ ગંગા તટે;
બદ્ધબોધ ઉઠે પણ બહુગણી, શામળ સ્વભાવ નવ મટે.

પ્રશ્ન કેમ મળે ?

મીઠન ચાહો પરિશ્રદ્ધક, તો કરના સતસંગ;
યુક્ત કહે સદ્ગ્રંથકો, એ સિદ્ધાંત અભંગ.

મદાલસાનો પુત્ર અલર્ક.

મદાલસા નામે મહા પતિવ્રતા સ્ત્રી હતી, તે ગંધર્વ રાજની પુત્રી હતી અને વિશ્વજીત નામના રાજના પુત્ર ઋતુષ્વજને તે પરણેલી હતી. મહાન વિદ્વાન અને જ્ઞાનકુશળ હતી. તેની પર અનેક સંકટો આવેલાં હતાં, છેવટ તેનો પુનર્જન્મ થયા પછી રાજની રાણી તરીકે સ્વસ્થ મનથી રહ્યા પછી તેને ચાર પુત્રો થયેલા, તેમાં માતાના ઉપદેશને પરિણામે સુબાહુ વગેરે ત્રણ પુત્રો બાળક અવસ્થાથી જ વૈરાગ્યવાન થઇ સંન્યાસી બનેલા. આવી રીતે ત્રણ પુત્રોને ઉપદેશ આપી વૈરાગ્યવાન બનાવ્યા પછી અલર્ક નામના ચોથા પુત્રને પતિની આજ્ઞાથી બાહ્યાવસ્થાથી જ ધર્માચરણ, રાજ્યનીતિ અને ગૃહસ્થાશ્રમનો ઉત્તમ બોધ આપ્યો; જેથી તે અલર્ક મહાન શુદ્ધિશાળી થયો, પછી ઋતુષ્વજની વૃદ્ધાવસ્થા થતાં પુત્ર અલર્કને રાજ્ય સોંપી મદાલસા સાથે તપ કરવા જંગલમાં જવા નીકળતાં છેવટનો બોધ આપતાં મદાલસાએ પુત્રને જણાવ્યું કે આ એક સુવર્ણપદક (માદળીયું) તને આપું છું. તે તને અત્યંત કષ્ટ પડે તે વખતે ઉઘાડી જોજો એટલે સમજણ પડશે; પરંતુ બહુ કષ્ટ વિના

સાધારણ કષ્ટમાં તે બોલવાનું નથી. એમ કહી તે માદળીયું આપી બંને વિદાય થયાં. પછી અલર્કે રાત્રી ચલાવવા માંડ્યું, ફેટલેક સમયે રાત્રીમદ્યથી લોભ ઉત્પન્ન થયો. પછી નવી નવી વાસનાઓ ધીમે ધીમે વધવા લાગી. જેમ શરીરમાં સહજ રોગ લાગ્યું પડતાં તેની બેદરકારીથી તેને લીધે બીજા નવા નવા રોગો જાગે અને પછી મૂળ રોગ જડ થાશે, જેથી આખર તે માટે નહીં તેવો અસાધ્ય બને છે અને શરીર ક્ષીણ થઈ નાશ પામે છે. અલર્કે રાત્રીનું તેમ બન્યું. માનસિક રોગો લોભ, ક્રોધ, મોહ, તૃષ્ણા વગેરે વધવા માંડ્યા. જેથી રાત્રીની બેદરકારી રાખી તે મોજશોખમાં પડ્યો. ખુશામતીયા વખ્યા, અંધેર ચાલવા માંડ્યું, રાત્રીની અવ્યવસ્થા થવા માંડી. આ વાતની અલર્કના મોટા ભાઈ સુબાહુ કે જે સંન્યાસી થઈ ગયેલ છે તેને ખબર પડી કે મારો ભાઈ વિષયાંધ ને મોહાંધ બન્યો છે જેથી રાત્રીની પાચમાલી થાય છે, એટલે તેણે વિચાર કર્યો કે જેનો પિતા ઋતુવંજ હોય તેનો પુત્ર આવી રીતે મોહમાં ફસાય એ એના માત-પિતાને અને કુટુંબને પણ લાંછન છે, માટે મારે તે સુધારણા કરવી જોઈએ પણ હું સંન્યાસી છું અને આ રૂપમાં તેને બોધ આપવા જઈશ તો તે મારું માનશે નહિ માટે ક્રોધ બીજો ઉપાય કરું તો હીક, એમ ધારી કાશીના રાત્રીને સમજાવી પોતાના ભાઈનું અભિમાન ઉતારાવ્યું, ને છેવટે અલર્કે જંગલમાં જઈ એક ઝાડ તળે બેસીને પોતાનાં કષ્ટ સંભાળી બહુ જ રોયો. ત્યારબાદ તેને પોતાની માતૃશ્રીએ આપેલું માદળીયું યાદ આવ્યું એટલે પોતે તે માદળીયું ઉઘેડ્યું. તેમાં એમ લખેલ હતું કે “ન્યારે મહાન વ્યાધિ આવે ત્યારે સાધુનો સંગ કરજે.” આ ઉપરથી તે ખરા સાધુને શોધવા લાગ્યો. તે વખતે તેને ગુરૂ દત્તાત્રય મળ્યા, તેની પાસે અલર્કે ખુબ રોયો એટલે ગુરૂએ તેના માથા ઉપર હાથ મૂક્યો એટલે તેનું બધું દુઃખ જતાં શાંતિ શાંતિ થઈ ગઈ, એટલું જ નહિ પણ તેના અંતઃકરણમાં પ્રેમરસ રેડાયો. રાત્રી ગયું, ધર ગયું, સ્ત્રી ગઈ એ વિષે જે બેદ થયો હતો તે ભુલાઈ ગયો ને ફક્ત

દર્શન માત્રથી જ નવી દુનિયાનો અનુભવ મળ્યો—અદ્ભુત આનંદમાં લીન થયો. ત્યારે શ્રી પ્રભુએ કહ્યું કે, ભાઈ ! હિંમત ધર, ખોલ શું દુઃખ છે ? ત્યારે અલર્કે બધી હકીકત જણાવી. તે પછી પ્રભુએ તેને આત્મજ્ઞાન આપતાં રાજપાટની મારે જરૂર નથી એમ કહી મહા સુખના દરીઆમાં ડોલવા લાગ્યો. માટે દુઃખના વખતે સાધુનો સંગ ખરેખર બહુ જ ઉપયોગી થઈ પડે છે કારણકે તે વખતે મિથ્યા અભિમાન રહીત મનુષ્ય હોય છે એટલે તેને આત્મજ્ઞાન થતાં વાર લાગતી નથી.

એ દિન પણ જાયગા.

એક વખતે ધર્મરાજને મોટો યશ કયો ત્યારે અનેક રાજાની ભેટો આવવા લાગી. તે વખતે ધર્મરાજને એવો નિયમ રાખ્યો હતો કે એક લાખની ભેટ હોય તે અમારા દીવાનને આપે ને જેને એક લાખથી વધારે કીંમતની ભેટ આપવાની હોય તે અમારી રૂબરૂ આવે. હવે એક લાખ ઉપરાંતની ભેટો પણ બેસુમાર આવવા લાગી. છેવટે શ્રીકૃષ્ણ ભગવાને એક નાની સોનાની વીંટી ધર્મરાજને ભેટ કરી ત્યારે સર્વ આવનાર નૃપતિઓ વિચારમાં પડી ગયા કે આવી નજવી ભેટ કેમ ગૃહણ કરી હશે ! તે વખતે ધર્મરાજ ઉભા થઈ વિવેચન કરવા લાગ્યા, હે ભૂપતિઓ ! આ શ્રીકૃષ્ણ પરમાત્માની નાની વીંટી અમુલ્ય કીંમતની છે ને તમામ ભેટો કરતાં તેની કીંમત વધારે છે, એટલું જ નહિ પણ તેની અંદરના જે અક્ષરો છે તે તો કરોડો રૂપિયાની કીંમતના છે. તે આ પ્રમાણે:—

“ એ દિન બી જાયગા ”

અહા ! જુઓ ? એ મહાવાક્યમાં કેવો ખોધ સમાએલો છે. આ કેવી સોનેરી શિખામણ છે.

વિશ્વાસ.

દાહરો.

જેણે આખો જન્મ તે, કદી ન આપે દુઃખ;

દાંત દીધા જે ચાવણું, દધને ભાંગે જીખ.
એક લાખ મણુ પપ પીએ, પક્ષી મેધ મલાર;
વાહીકું હરી પૂરવે, વૃલસી રાખ કરાર.

પુલછાખ આઠમી.

કૃતદનીનાં કર્તવ્યો.

એક નાનું ગામકું હતું કે જેમાં તમામ હલકા લોકો જેવા કે બીલ, કેળા, વિગેરે રહેતા હતા. તે ગામમાં ગૌતમકુળનો એક બિશ્નુક ને અભણુ આજ્ઞણુ ગયો. ગામમાં કોઇ આજ્ઞણુ નહિ હોવાથી સર્વે માણસોએ તેને ગોર બનાવ્યો ને તેને મોટા રાજના હુકમથી રાખ્યો અને તેને હલકી જાતની સ્ત્રી પણ આપી. દુષ્ટના સંગથી તેની શુદ્ધિ બદલ થવા લાગી અને સર્વે નીચ લોકો સાથે તે પણ જીવહિંસા કરી ઉદરપોષણ કરવા લાગ્યો અને શુદ્ધ જ બન્યો. એક દિવસે તેનો સગો કાઠી તેને ત્યાં આવેલ તે દિવસે હંસોને મારવાથી તેનું લોહી શરીર પર ઝળકે છે એવી રીતે તે આજ્ઞણુને તેના સગાએ જોયો ને કહ્યું કે તું આજ્ઞણુ થઇને આવાં ધાતરી કામ કરે છે માટે તારે ઘેર રહેવું યોગ્ય નથી એમ કહી જમ્યા વગર તે ચાલ્યો ગયો. પછી તે કૌશિક આજ્ઞણુને ખેદ થયો કે હું આજ્ઞણુ થઈ આવું અધમ કૃત્ય કરું છું તે ઠીક નહિ. પછી ખેદ થતાં પોતાનું ઘર છોડી જંગલમાં ગયો. ત્યાં તેને રાજ્યધર્મા નામના એક મહાત્માનાં દર્શન થયાં. તેને તે અતિપ્રેમથી નમ્યો ને હાથ જોડી તેના પાસે બેઠો. જીખ્યો હતો તેથી ખૂબ કલેશ કરી દીનતા કરવા લાગ્યો. પેલા મહાત્માએ તેને શાન્ત કરી ખાવાનું આપ્યું. જમીને શાન્ત

અમે તારે મહાત્માએ કહ્યું બાપ ! હવે તારે કાંઈ ઇચ્છા છે ? ત્યારે પેલા ગૌતમ બ્રાહ્મણે જણાવ્યું કે હું દરીદ્રી છું માટે માંસ દારીદ્ર મટે. હું સુખી થાઉં એ રસ્તા મને ખતાવો. મહાત્માને દયા આવી અને તેણે જણાવ્યું કે અહીંથી ત્રણ કાશ દુર વીરપાક્ષ નામનો રાક્ષસ છે કે જે મારો પરમ સેવક છે. તેની પાસે જ, તેને માંસ નામ આપીશ તો તને તે મારશે નહિ અને પુષ્કળ ધન આપશે ને સંતુષ્ટ કરશે.

આ બ્રાહ્મણ ત્યાં ગયો ને રાક્ષસને મળ્યો. તેને ગુરૂ રાન્યધર્માએ મોકલેલ છે તેથી તે પણ ગુરૂ છે એમ જાણી રાક્ષસે બહુ સન્માન કરી સેવા કરીને પુષ્કળ ધન આપ્યું. આ ધન લઈને બ્રાહ્મણે તેની રજા લીધી. રાન્યધર્મા તેની વાત સાંભળી રાજી થયા. બે દિવસ તે બ્રાહ્મણને રાખ્યો.

બ્રાહ્મણ નીચની સંગતથી નીચ બનેલો હતો. તેણે ધણા વખતથી માંસભક્ષણ નહિ કરેલ હોવાથી તેને ખાવાની ઇચ્છા થઈ અને તેની બુદ્ધિ બગડી. રાત્રીના રાન્યધર્માનુસાર થંડીને લીધે તે બ્રાહ્મણની સેવા કરવા ખાતર અગ્નિ સળગાવી તેને તાપવાની સગવડ કરી આપી, પણ દુષ્ટબુદ્ધિવાળા તે ગૌતમે બળના અગ્નિમાં પાછળથી ધક્કો મારી તે રાન્યધર્માને હોમ્યો, અને તેને અગ્નિમાં નાખી શેકી તેનું માંસ ખાવાની ઇચ્છાથી તેને શેકવાને લાગ્યો. આ વખતે વીરપાક્ષ રાક્ષસ કે જેણે આ બ્રાહ્મણને ધન આપ્યું હતું તે ગુરૂના દર્શન કરવા ઓચિંતો આવ્યો, ત્યાં આ દુષ્ટ બ્રાહ્મણ પોતાના ગુરૂને મારી નાંખી શેકે છે તે તેણે જોયું. તેથી એકદમ તે બ્રાહ્મણને પકડી તથા મરી ગયેલા રાન્યધર્માના મડદાને પણ સાથે લઈ પોતાને ઘેર આવ્યો અને રાક્ષસોને હુકમ કર્યો કે આ દુષ્ટ ગુરૂદ્રોહી અને કૃતધ્ની કે જે બલું કરનારનું પણ ભુંડું કરનાર છે તેના ટુકડા કરી ફેંકી દો, પણ તેનું માંસ તમે ખાશો નહિ કારણકે તમે ખાશો તો પાછા તમે પણ તેના જેવા કૃતધ્ની ને ધાતકી થશો. રાક્ષસોએ તેમ કરીને તેના ટુકડા ગીધો (હિંસક પક્ષી) પાસે

નાખ્યા, તો તેણે પણ તેને ન ખાધા! જુઓ કૃતધ્ની માણસો કેવાં
અધાર પાપો કરે છે તેનું આ એક દષ્ટાંત નોંધી રાખવા જેવું છે.

લુણહરામી થવું નહિ જોઇએ!

કાયા છે ત્યાંસુધી કર સમરણ કીરતારનું રે (ટક)
જતન કર્યું જઠરામાં જેણે, તારો દેહ રચ્યો છે તેણે,
તેણે કામ કર્યું છે અતિ ઉપકારનું રે—કાયા છે.
પ્રસવ થયા પહેલું પય કીધું, માતાના સ્તનમાં રચી દીધું,
તેણે કારજ સીધું તારા આહારનું રે—કાયા છે.
કાન નેત્ર કીધાં છે કેવાં, સર્વે અંગ અમુલ્ય એવાં,
અંતઃકરણ કીધાં છે વિવિધ વિચારનાં રે—કાયા છે.
સુર દુર્લભ મનુષ્ય દેહ પામી, લંપટ ન થવું લુણહરામી,
છોટમ શરણ મહી લે સરજનહારનું રે—કાયા છે.

મનુષ્ય દેહ અમૂલ્ય હીરો છે.

એક રાજ કોઇ વખતે જંગલમાં શિકારે નિકળતાં ભુલ્યો
પડ્યો, રસ્તો નહિ સુઝ પડવાથી સંધ્યાકાળે એક ભરવાડના નેશમાં
ગયો, ભરવાડે રાજ ધારીને તેની આસનાવાસના કરી. રાજ બહુ જ
ખુશી થયો અને પ્રભાતે ચાલતી વખતે એક અમૂલ્ય હીરો તે
ભરવાડને આપ્યો. ભરવાડના મનમાં તો એમ હતું કે આ રાજની
આપણે ચાકરી કરીશું તો એક બે વીશું રૂપિયા આપશે! પણ
આ ભરવાડે તો હીરાને પાંચીકો સમજી નિરાશ થયો અને પોતાના
મનમાં રાજની અપકીર્તિ કરવા લાગ્યો. પછી તે હીરા રૂપી પાંચીકાને
પોતાના ગળામાં બાંધ્યો અને જન્માષ્ટમીના દિવસે એક ઝવેરીને તેના
પાસે દુધ લેવા આવતાં તેની દૃષ્ટિએ તે હીરો પડ્યો એટલે તે
ઝવેરી પેલા ભરવાડને કહેવા લાગ્યા, અભ્યા! સામત, ગળામાં તો
સાચા હીરા લટકાવે છે અને અમથો ગરીબી ગાય છે. ત્યારે તે
સામત રખારી બોલ્યો કે ભાઈ મેં રાજની બહુ જ ખરદાશ કરી
અને તેથી મને બહુ જ મોટી આશા હતી પણ રાજ તો મને આ

પાંચીકા આપી જતા રહ્યા. ત્યારે ઝવેરી કહે બાઈ તને હીરાનું યાન નથી, તું બળરમાં ઝવેરીની દુકાને બતાવી જે એટલે તારી ખાત્રી થશે કે તે પાંચીકા નથી પણ હીરો છે. આથી સામત રખારી ખુશી થયો અને તુરત બળરમાં જઈ એક ઝવેરીને બતાવતાં એક હજાર રૂપિયા કીંમત કહી, તેથી તુર્ત તેને વેચી તે રખારીએ હજાર રૂપિયા રોકડા લીધા અને પોતાને ઘેર રાજી થતો થતો ગયો અને તે વખતે રાજાનો આભાર માનવા લાગ્યો ! આવી રીતે જેમ ભરવાડને હીરાની કીંમત કશી નથી તેજ પ્રમાણે આપણને પરમાત્માએ મહાન કૃપા કરી ઉત્તમ મનુષ્ય દેહ કે જે પારસમણી તુલ્ય આપ્યો છે તેની ખરી કીંમત સમજતા નથી. મનુષ્યદેહ રૂપી હીરો અમુલ્ય કીંમતનો છે. તેનાથી ધન્યવતી ઓળખાણ થાય છે. તે મનુષ્ય દેહ દેવતાને પણ દુર્લભ છે. માટે તેને ફેગટ વિષયમાં નહિ ગુમાવતાં તેનાથી અલભ્ય લાભ લેવા દરેક સુઘ પુરૂષે પ્રયત્ન કરવો.

વિવેક વાણી.

તેં તો જાણ્યો છે શરીર ઠાઠ સાચનો રે,	
આ તો કાયા રે કુંપો છે કાચનો રે.	તેં તો
તેં તો જાણી છે જવાની જશે નહિ ટળી રે;	
એક પળમાં અક્ષોપ થાશે વીજળી રે.	તેં તો.
તેં તો જાણ્યું છે મોજો કરીને મહાલવું રે;	
જરૂર એક દિન છે ચડપ લખ ચાલવું રે.	તેં તો.
તું તો રીઝ્યો રૂપાળી જેઠ રાણીઓ રે,	
એક દીને લેખમાં લખ્યાં છે મશાણીયા રે.	તેં તો.
તેં તો જાણ્યો છે અમર ચુડો ને ચોટકો રે,	
એક દીન વેરાગણુ થઈશ વળશે ચોટકો રે.	તેં તો.
તેં તો જાણ્યું છે રમુજો કરશું રૂડી રે,	
એક દીવસ આકડાનાં તુર તો જશે ઉડી રે.	તેં તો.

તેં તો જાણી છે કમાણી તારા કામની રે;
 એક દીન ભમરા છું સાવે ચીડી રામની રે. તેં તો.
 છાજે કેટલાક દહાડા તે વેત્ત્ય છાજની રે,
 રહે શિખામણ ધરને ઋષિરાજની રે. તેં તો.

જન્માષ્ટમી.

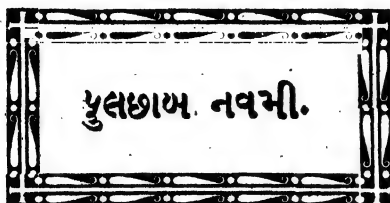
રથમાં દેવકી અને વાસુદેવને બેસાડીને કંસરાજ આજે રથ હાકે છે. આગળ ચાલતાં આકાશવાણી થઇ કે, અદ્યા મૂઠ કંસ ! જે બહેનને તું આજે સાસરે વળાવવા જાય છે તે જ બહેનનો આઠમો પુત્ર તને મારશે. આ સાંભળી કૂર કંસ ધોડાની લગામ ફેંકી દઇ, ક્રોધથી નીચે ઉતરી બહેનને મારવા દોડ્યો, પણ બહેનના કાલાવાલાથી “અધાં સંતાનો કંસને આપવાં અને દેવકીએ અને વસુદેવે નજરબંધ કેદખાનામાં રહેવું.” એવી શરતે તેઓને છોડ્યાં. સાત સંતાનોને તો માર્યાં અને આઠમે વખતે કંસે બહુ જ સાવચેતી રાખી, પણ અંતે ધાર્યું તો ધણીનું જ થયું. શ્રાવણ વદી આઠમ થઇ, વખત બાર વાગ્યાનો હતો, વાર જીવવાર હતો, રોહિણી નક્ષત્ર હતું, વરસાદ ઝરઝર ઝરઝર વરસી રહ્યો હતો, રાત મેઘલી હતી અને કોઈ કોઈ વાર વીજળીના ઝમકારા પણ થતા. બરાબર બાર વાગ્યા એટલે ચોકીદારોને ઉંઘ આવી ગઇ અને કંસ તો ધસધસાટ ધોરતો હતો. કેદખાનામાં એકાએક દિવ્ય પ્રકાશ થઈ રહ્યો અને પ્રભુ શ્રી કૃષ્ણ ચતુર્ભુજ સ્વરૂપે પ્રગટ થયા. વસુદેવે અને દેવકીજીએ સ્તુતી કરી, ચતુર્ભુજ અદ્વૈત થયું અને પ્રભુ એક બાળક જેવા થઇ ગયા. તેમને ટોપલામાં નાંખી વસુદેવ બહાર મુકવા ચાલ્યા. તાળાંઓ ટપોટપ ઉઘડી ગયાં. સાંકળો ફટોફટ તુટી ગઇ અને વસુદેવ તેમને લઈને યમુનાને કાંઠે આવ્યા. ત્યાં નદી બે કાંઠામાં જતી હતી, પણ હરી, હરી, કરતા વાસુદેવ ચાલ્યા કે તુરત જ યમુનાજીએ માર્ગ આપ્યો, અને છેવટે કૃષ્ણને ગોકુળમાં નંદને ત્યાં મૂકી આવ્યા. નંદના પત્ની યશોદાને પુત્રી આવી હતી, પણ તેની કોઇને બબર નહોતી; તે લઇને

અને કૃષ્ણને ત્યાં સુવાડીને વસુદેવ પાછા મથુરામાં આવ્યા. પુત્રીને દેવકીના ખાટલામાં નાંખી એટલે એણે જિવા જિવા રોવા માંડ્યું તેથી બધા ચોકીદારો જાગ્રત થયા, કંસને બોલાવી લાવ્યા અને કંસે તેને મારી નાંખવા પત્થર ઉપર પછાડી કે તે પુત્રી જે માયા હતી તે હસતાં હસતાં બોલી: અરે મુખ! તારો ઘાટ કશ્વરનો જન્મ ક્યારનોએ થઈ ચુક્યો છે, ખાલી ફાંફાં શું કામ મારે છે ? તેને હાથે જ તારૂં મોત છે એ વાત નિશ્ચયપૂર્વક સિદ્ધ છે. પછી કંસે કૃષ્ણને મારવા ધણા ઉપાયો કર્યા પણ અંતે કૃષ્ણને હાથે જ તેનું મોત થયું. લોકો ઉપવાસ કરી પ્રેમથી શ્રી કૃષ્ણનું ભજન કરે છે. રાત્રે જાગરણ કરે છે પણ કેટલાક અગાની મનુષ્યો આ દીવસે જુમાર રમે છે તે કેટલું બધું ખરાબ છે તેનો વિચાર કરવો ધટે છે.

પ્રભુને ન છોડવાથી સર્વ વસ્તુઓ એની મેળે મળી આવે છે.

પાંડવોએ રાજસુય યજ્ઞ કર્યો તેના તેજથી અંજાઇ દુર્યોધન બહુ પરિતાપ કરવા લાગ્યો, ત્યારે ધૃતરાષ્ટ્રે પૂછ્યું કે તને શું સંતાપ છે ? ત્યારે દુર્યોધને જણાવ્યું કે ધર્મરાજના યજ્ઞમાં સોનાની થાળીમાં આહણો જમતા હતા ને પછી તે થાળી આહણોને દાનમાં આપી હતી અને લાખો આહણોનું ભોજન થતું હતું છતાં ધન ખૂટ્યું નહિ. એટલી લક્ષ્મી તેની છે તેથી મને ખેદ થાય છે. ત્યારે ધૃતરાષ્ટ્રે જણાવ્યું કે તે લક્ષ્મી ધર્મરાજને તેના પવિત્ર આચરણ અને શિયળ વ્રતથી મળી છે, તું તેમ કરીશ તો તને પણ મળશે. તે વિષે એક દષ્ટાંત આપું છું. ઇન્દ્રનું આપું રાજ્ય ન્યારે પ્રહ્લાદે શિયળવ્રત ધારણ કરી જીતી લીધું ત્યારે ઇન્દ્ર બૃહસ્પતિ પાસે જઇને કહે છે કે મારે તે રાજ્ય પાછું શી રીતે મેળવવું ? બૃહસ્પતિએ ઉત્તર આપ્યો કે તમે આહણ થાઓ ને પ્રહ્લાદને ગુરૂ કરો ને તેની પાસેથી શિયળ શીખો. ઇન્દ્રે તેમ કર્યું, પ્રહ્લાદ પાસે ગયો ને સેવા કરી શિયળ

માગ્યું. ઇન્દ્રને તે પ્રહ્લાદે રાજ થઇને આપ્યું, ને જણાવ્યું કે મારી પાસે લક્ષ્મી આવવાનું કારણ માઈ ઉત્તમ વ્રત છે. હું ચૂરની આજ્ઞા બરોબર પાળું છું, સંતોના ચરણ સેવું છું, ખરો ધર્મ કદી છોડતો નથી, કોઇની નિંદા કરતો નથી, મનમાં ક્લેશ કરતો નથી, સત્ય જ બોલું છું, આમ કલા પછી ઇન્દ્રે તેમ કરવા માંડ્યું, અને તે પ્રહ્લાદ અસુર હતો છતાં તેના શિયળ ને ધર્મવ્રતને આધીન થઇ ઇન્દ્રે તેના ચરણ સેવ્યા અને શિયળ માગ્યું જેથી પ્રહ્લાદે આપ્યું. (શિયળ વ્રત શિખવ્યું) એટલે લક્ષ્મી સ્ત્રી રૂપે ચાલવા લાગી. પ્રહ્લાદે પૂછ્યું, પરમ તેજોમય તમે કોણ છો ને ક્યાં જાઓ છો? ત્યારે લક્ષ્મીએ કહ્યું કે હું લક્ષ્મી છું ને તમે શિયળ જેને આપ્યું તે ઇન્દ્રને ઘેર હું જાઉં છું. પ્રહ્લાદે કહ્યું પધારો, જ્યારે લક્ષ્મી ચાલવા લાગી ત્યારે લક્ષ્મી વિના ધર્મ કેમ રહી શકે? તેથી તે પ્રકાશમય મૂર્તિમાન બની ધર્મ પણ ચાલવા માંડ્યો. ત્યારે તેને પૂછ્યું તમે કોણ છો? તેણે જવાબ આપ્યો કે હું ધર્મ છું, ને લક્ષ્મીની પાછળ જાઉં છું. આમ કહીને જવા લાગ્યા પછી તેના ધરમાંથી બળ, તેજ, નીતિ વિગેરે મૂર્તિમાન થઇ જવા લાગ્યા. જ્યારે છેવટ મહાન સત્યમય શ્રી પ્રભુનો પ્રકાશ જણાયો ત્યારે નમ્યો ને પૂછ્યું કે આપ કોણ છો, ત્યારે કહ્યું કે તારૂં કલ્યાણ કરનાર વૃસિંહ રૂપ પ્રભુ છું, મારી સ્ત્રી લક્ષ્મી જ્યાં ગઇ છે ત્યાં હું પણ જઈશ. પ્રહ્લાદે પૂછ્યું કે કૃપાનાથ મારે તે કોઈની દરકાર નથી અને આપરૂપ સત્યની ખાતર મેં શીલ વિગેરેનો બોધ કર્યો છે તો જો સત્યરૂપ પ્રભુની ખાતર એ કર્યું છે અને સર્વે ત્યાં ગયું, સ્વાર્થ છોડ્યો, તો હવે સત્યને કેમ છોડું? ત્યારે પ્રભુ પ્રસન્ન થયા અને ખીરાળ્યા. એટલે પ્રભુથી ખેંચાઈ જે ગયાં હતાં તે સર્વે લક્ષ્મી, શિયળ, ધર્મ વિગેરે પાછાં આન્યાં; તો સમજવાનું એટલું છે કે જેણે પ્રભુ રાખ્યા છે, તેના ધરમાં લક્ષ્મી, ધર્મ અને શિયળ અવિચળ વાસ કરીને રહે છે એ નિર્વિવાદ છે.



જન્મ સ્વભાવ મુધરતો નથી.

મનહર છંદ.

કાયલની કાળપ મટાડવાને દુધ દીઓ,
કાયલો કદાપી કાળો રંગ મુકતો નથી,
ક્રોધ લોભ કામનો હરામનો સ્વભાવ હોય,
છોડે તોય તેનો છોક છુટકો થતો નથી,
સંગ તણો રંગ જે ન લાગ્યો હોય રંગે રંગે,
તે જ રંગ હવે ખીજે રંગ લાગતો નથી,
મુણો રૂડા રાજહંસ, દાખે દક્ષપતરામ,
જન્મ સ્વભાવ કોટી યત્ને જતો નથી.

હમેશાં પાળવાના ઉત્તમ નિયમો.

(૧) પ્રાણુ જાય એવો સમય આવે તો પણ બ્રાહ્મણ કે દેવનું ધન લેવું નહીં.

(૨) પુર્વે બ્રહ્માએ હમ્મર અશ્વમેધ યજ્ઞને સત્યની સાથે તોળી જોયા તો તેમાં સત્યનું ત્રાજવું નમ્યું હતું.

(૩) સદાચારને અવલંબીને ચાલનારાં એવા તથા વિદ્યા અને વિનયથી સંપન્ન હોય તેમની સાથે સદાય ઉદ્યોગશીલ હોય એવા સાધુ પુરુષોની સાથે મિત્રતા ન કરવી.

(૪) સ્ત્રી, પુત્ર, ભાઈ, મિત્ર, દાસ તથા ચાકરો તેમની તરફ જે વિનયથી વર્તે છે તેને સર્વ માન મળે છે.

(૫) પોતાની પાછળ વંશ હોય તો પોતાના સફળ ધનનું દાન

ન કરવું તેમજ પોતાની સ્ત્રીનું, શરણે આવેલાનું તથા પોતાના
ધર્મીનું તથા પુત્રોનું આપત્તિમાં પથ આરે દાન ન કરવું.

(૬) કોઈનાએ આખા વિના પારણી વસ્તુ ભેવી નહિ કેમકે
જીવને દુઃખ આપનારૂં ચોરીના જેવું એકે પાપ નથી.

(૭) જ્ઞાન કરતી વખતે જેવો પરશુરામ, કાર્તિકસ્વામી,
હનુમાન, ગરુડજી ભીમસેનનું સ્મરણ કરે છે તેમને ખરાબ
સ્વપ્નાં આવતાં નથી.

(૮) શત્રુ પથ પોતાને ઘેર આવે તો તેનો સત્કાર કરવો.

(૯) લશ્ચર્ય, ધોળાં વંતાક, ડુંગળી, એ કદી પથ ખાવાં નહીં.

(૧૦) અગાધ એવા જલમાં સ્નાન કરવા માટે પેસવું નહી
તથા ચારે તરફ અમી લાગ્યો હોય એવા મકાનમાં પ્રવેશ કરવો
નહિ તથા વૃક્ષની ટોચ ઉપર ચડવું નહીં.

કહેણી કરતાં રહેણી ઉત્તમ છે.

ઢાહરો.

વાણી તો પાણી ભરે, ચારો વેદ મજુર;

કરની તો ગારા કરે, રહેનીકા ધર દુર.

પરનારીની પ્રીતિ વિષે.

મનહર હંદ.

કીધા થકી જર કર્મ, ચીતરાયું કાળું મુખ,

રાક્ષસ રાવણુતણું, કામરે વિચારજો.

વાલી અંધુ ટાળી બેઠો, તે તમે સંભાળી જો જો,

ધન ચંદ્ર કેરી દશા, હિરમાં ઉતારજો,

દુષ્ટ દુર્યોધનનો દાળોવાટ વળી ગયો,

પરનારી આસક્તિની, દશાએ વિચારજો.

દુનિયામાં દેખો ભાષ, દાખે દલપતરામ;

પરનારી પ્રેમને ધોંગા બની ધિક્કારજો.

પ્રજ્ઞને ઠગશો નહિ.

મનહર હંદ.

પાણીની તરસ લાગે, વિષતણું કીધું પાન;
એવું પાન કીધાથી ન કીધું તેજ સાઈ છે.
કહે દક્ષપતરામ ઠગવા પ્રજ્ઞનું નામ,
એવું નામ લીધાથી ન લીધું તેજ સાઈ છે.
આંજસ ન કીધું પણ્ય કપટનું કીધું કામ,
એવું કામ કીધાથી ન કીધું તેજ સાઈ છે.
અતી અપમાન કરી, દયા વિના દીધું દાન,
એવું દાન દીધાથી ન દીધું તેજ સાઈ છે.

ગરજમાં મીઠાશ કેવી છે ?

છર્યા.

ગળ્યું સોથી દુધ, દુધથી ગોળ જ ગળાયો,
ગળી ગોળથી ખાંડ, ખાંડથી મધમાં મળાયો.
મધથી ગળી શર્કરા, શર્કરાથી શેરડીઓ;
શેરડીથી† સહકાર તે થકી ગળી કદળાયો.*
એકથી એક મીઠાશ છે, જેને જેથું પ્રીત મળા;
શામળબટ સાચું કહે, ગરજ સકળથી છે ગળા.

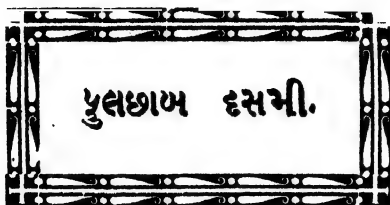
વિવિધ જ્ઞાનવિલાસ.

સંત ન છોડે સંતતા, કોટીકે મીઠે અસંત;
મલયાગીરી જુજંગ લાગે, શીતલતા ન તજંત.
તનકર મનકર વચનકર, દેત ન કાઢુ દુઃખ;
તુલસી પાતક જાત હે, દેખત ધનકો મુખ.
અષ્ટસિદ્ધિ નવ નીધિકી, ઉરમેં લેશ ન આશ;
મુક્ત કહે તેહી સંતસે, મીઠે પ્રગટ અવિનાશ.
ગાંઠે દામન ખાંધ લે, નહિ નારીસેં નેહ,
કહે કપ્પીર તા સાધકી, હમ ચરનકી ખેહ.

નર તન ધરી જાકુ નહિ, સંત અસંત પીછાન,
 મુક્ત કહે તાકો નહિ કોટી જન્મ કલ્યાણ.
 બડબાગીસે હોત હે, સાચે સંતકી સેવ,
 મુક્ત કહે તેથી રીઝત હે, અલખ નિરંજન દેવ.
 કબીર યહ મન લાલચી, સમજે નહિ ગમાર;
 ભજન કરનેકો આલસી ખાનેકો હુંશીયાર.
 મનકે મારે બન ગયે, બનત જબ ખસ્તી માંહી;
 કહે કબીર કયા કીજીએ, યહ મન ઠહરે નાંહી.
 મનકે હારે હાર હે, મનકું જીતે જીત.
 મન મીલાવે રામકુ, મન હી કરે ફજીત.
 મનકે બહુતે રંગ હય, છીન છીન બદલે સોય,
 એક રંગમે જો રહે, એસા વીરલા કોય.
 એ તો નાતી હે અટપટી, ઝટપટ લખે ન કોય;
 જો મનકી ખટપટ મીટે, ચટપટ દર્શન હોય.

મનનો સ્વભાવ.

એક વખત અમે મુંબઈમાં દારૂખાનાની દુકાન જોવા ગયા હતા ત્યાં દુકાનપર એવું પાટીયું મારેલું હતું કે અહીં ખીડી પીવાની સખત મનાઈ છે. અમે દુકાનની અંદર દાખલ થયા ત્યારે એક મહેતાએ કહ્યું. બાઈઓ, તમારા પાસે કાંડી બાકસ તથા ખીજ સળગી ઉઠે તેવી ચીજો હોય તે અંદર લઈ જશો નહિ. કારણ કે અંદર દારૂખાનુ ભરેલું છે. એટલે તેને અંદર લઈ જવાથી તમને ને અમને મોટું નુકશાન થાય. આ તો દષ્ટાંત છે પણ સિદ્ધાંત એ છે કે આપણું મન પણ એક દારૂખાના જેવું છે તેને સહેજ કુસંગ પેદા થયો હોય એટલે બગડતાં વાર લાગતી નથી. જો મનને ખરાબ સોખતમાં રાખીએ ને આપણે ઉન્નતિની આશા રાખીએ તો તે સર્વ વૃથા છે ! જેમ દારૂખાનામાં આવી ગયેલી એક નાની કાંડી મોટો ધાણ કાઢી નાંખે છે તેમજ મનમાં આવી ગયેલું નાનું પણ પાપ સલાનાશ કાઢી નાંખે છે.



દીવ્ય સ્વપ્નું.

એક વખતે હું વંદ્રાવનમાં એક જગ્યાએ સુતો હતો. તેવામાં મને સ્વપ્ન આવ્યું કે જાણે પાણીનાં મોટાં મોળાં ચાલી રહ્યાં છે અને ચારે તરફ જળ જ દેખાય છે. બીજું કંઈ દષ્ટિએ પડતું નથી. આગળ નજર નાખું છું, તો એક નાની હોડી મારી નજરે પડી તેમાં ઘણાં લોક બેઠાં હતાં. હું પણ તેમાં બેઠો પણ એવામાં મહારી નજર એક બ્રાહ્મણ જે પાણી ઉપર ચાલતો મારી નજરે પડ્યો, ત્યારે મેં તે બ્રાહ્મણને પુછ્યું કે બાઈ ! તું ચલે છે તો તારા પગ નીચે ખાલી જમીન છે કે ? બ્રાહ્મણે ગમત સાથે ઉત્તર દીધો કે 'બાઈ ! હું પાણી ઉપર ચાલું છું પણ અંદર એક મોટો પુલ છે તેના ઉપર પગ દબને હું ચાલુ છું. એટલામાં મારી આંખ ઉઘડી ગઈ. મારા દીવ્ય સ્વપ્નની સ્પષ્ટ સમજણ મારા ગુરૂ દ્વારા કરવામાં આવી. તેમણે મને કહ્યું તે સતપુરુષની સોળત એજ આ ભવસાગરરૂપી પાણીમાં એક મોટો પુલ છે તેનો જેને આશ્રય છે તે કદી પણ પાણીમાં ઘુડતો નથી એટલે માયા તેને દુઃખ આપી શકતી નથી.

આપણું કંઈ નથી.

જે જમીનદારો વચ્ચે ટંટો થતાં જમીનના ભાગ પાડવા લાગ્યા. તે વખતે એક જમીનદાર બોલ્યો કે “અમારી” ત્યારે બીજે બોલ્યો કે ના ના, અમારી છે. આ વખતે એક સંત મહાત્મા ત્યાં હાજર હતા તેમણે બંને જણાને સમજાવ્યા કે જમીન કોઈની થઈ નથી ને થશે પણ નહીં. તેણે દષ્ટાંત આપ્યું કે એક બાગનો માળી હતો તે

બાગ સાચવતો. એક વખતે તે બાગ જોવા કોઇ શ્રીમાન આવ્યો હતો તેને માળી બાગ બતાવતો હતો અને કહેતો હતો કે આ અમારી આકૃષ્ટની કલમો, આ અમારો બંગલો, આ અમારી ચીકુની કલમો વીગેરે અમારાં છે. એવા શબ્દો કહેતો હતો. થોડા દીવસ પર તેના માલિકની તેના હિપર ઇતરાજ થતાં તેને કાઢી મુક્યો ને તે માળી જે અમારો બંગલો, અમારી કલમો, અમારો બાગ બોલતો હતો તેમાં તેવું શું હતું ? તેજ પ્રમાણે જ્યાંસુધી પરમાત્માની કૃપા છે ત્યાંસુધી આપણે માળીના રૂપે છીએ. જ્યારે પરમાત્માની કૃપા બંધ થઇ જશે ત્યારે આપણે સર્વે મુકવું પડશે. માટે આ સંસારમાં આપણું કાંઇ નથી. વીના કારણ ખોટા અભીમાનથી આપણે માઈ માઈ કરી રહ્યા છીએ, પણ આરીક દષ્ટિથી વીચારશો તો આપણું કાંઇ નથી, એ નીઃસંદેહ છે.

દ્રૌપદીએ ક્રોધને જીત્યો છે.

દ્રૌપદી જેવી અબળા પણ ક્રોધને જીતી શકી હતી. મહાભારતના યુદ્ધ પ્રસંગે દ્રૌણાચાર્યના ચીરંજીવી પુત્ર અશ્વસ્થામાએ સંહારમાં દ્રૌપદીજીના પાંચ પુત્રોનો શિરચ્છેદ કરીને ત્યારે બીમે પ્રતિજ્ઞા કરી હતી કે તારા પુત્રના વધ કરનારના માથાપર તને બેસાડી જ્યારે સ્નાન કરાવું ત્યારે માઈ નામ બીમ સાર્થક સમજજે ! પુત્રોના મરણથી દ્રૌપદી અતિશય કલ્પાંત કરતી હતી તેણે બીમની પ્રતિજ્ઞાને કાંઇ પણ ઉત્તર આપ્યો નહિ. પછી શ્રીકૃષ્ણ પરમાત્માને સાથે લઇને બીમ અશ્વસ્થામાને પકડવાને માટે ગયા અને તે બંને વચ્ચે મહાયુદ્ધ થયા પછી તેને પકડીને દ્રૌપદી સમક્ષ લઈ આવ્યા. અશ્વસ્થામાનો શિરચ્છેદ કરવાનો બીમે વિચાર દર્શાવ્યો. તે સમયે ખેદમાં ડુબેલી દ્રૌપદીજીએ કહ્યું; હે મહારાજ ! આપ અશ્વસ્થામાને છોડી દીઓ. એ તમારા ગુરુ પુત્ર છે. મારા પુત્રનો શિરચ્છેદ કરવાનું બ્રાહ્મણને નહિ ધટે તેવું કર્તવ્ય તેણે કીધું છે ખરું ! પરંતુ મહાપુત્રના મરણથી જેવો મને શોક ને ખેદ થાય તથા મહારાજ

નેત્રમાંથી જેવાં અશ્રુના ઓધ વહે છે તેવાજ શોક ને ખેદ, ગુર પત્નીને કરાવવા હું ઇચ્છતી નથી. તમારા ગુરપુત્રના વધથી મારા પુત્રો પાછા આવવાના નથી. તેનું આયુષ્ય પુરું થયું હતું ને તે ગયા. તેમાં મારે ક્રોધ કરવો ને અશ્વસ્થામાને મરાવવા એ હું નિર્ભળ જીવનું કર્તવ્ય સમજું છું.

નિશ્ચય વિના સંશયથી આખરે દુઃખી થવાય છે.

એક માણસ એક વખતે પોતાના ગામ આવતો હતો તે વખતે નદીમાં પુર આવેલું હોવાથી ગામમાં શી રીતે જવાશે તેનો વિચાર કરતો નદીના કાંઠે ઉભો હતો તેવામાં એક ગાય નદીમાં પડી તરવા લાગી તે ઉપરથી તેને એમ થયું કે હું ગાયનું પુછડું પકડું તો એકદમ નદીના પેલે પાર જતો રહીશ. તે ઉપરથી ગાયનું પુછડું પકડી નદીમાં તરવા લાગ્યો. તે જ વખતે એક કુતરી પાણીમાં તરવા લાગી તે વખતે તેના મનમાં એમ આવ્યું કે આ ગાય કરતાં હું કુતરીનું પુછડું પકડું તો ઝપાટાખંધ તરી પેલે પાર જઈશ! એમ મનમાં વિચાર કરીને તેણે ગાયનું પુછડું મૂકીને કુતરીનું પુછડું પકડ્યું. એટલે થોડી વારમાં તે ડુખી ગયો. કારણકે જે નિશ્ચિત વસ્તુનો ત્યાગ કરી અનિશ્ચિત વસ્તુનું સેવન કરે છે તેથી નિશ્ચિત વસ્તુનો નાશ થાય છે અને અનિશ્ચિત વસ્તુ તો નાશવાન જ છે માટે ઉભય બ્રજ થવાય છે.

બ્રહ્મચર્ય વિષે.

મનહરે વૃત્ત.

બ્રહ્મચર્ય પાળવાથી, સંસારમાં સુખ થાય,
બ્રહ્મચર્ય પાળવાથી, પ્રતિષ્ઠા પમાય છે.
બ્રહ્મચર્ય પાળવાથી, રોગ સૌ દુર થાય,
બ્રહ્મચર્ય પાળવાથી, બ્રહ્મ વિષે પ્રીતિ થાય.

અહમચર્ પાળવાથી, ભવ રોગ જાય છે,
અહમચર્ પ્રભાકર, અહમચર્ પાળવાથી,
સંસારમાં સારી સ્થિતિ અહમચર્ થાય છે.

નિષ્કામ ભક્તિ.

એક રાજાએ પ્રજાના ઉપયોગ માટે એક મોટું તળાવ ખોદાવવાનું શરૂ કર્યું. તેમાં કામે આવનાર માણસોને સંધ્યાકાળે મજૂરીના પૈસા કામદાર લોકો ચુકવી દેતા. તેમાં એક મજૂર આખો દિવસ જાતમહેનત કરી પોતાની મજૂરી નહિ લેતાં પરબારો છાની રીતે ઘેર જતો રહેતો. આઠ દિવસે આ પત્રક રાજાની કચેરીમાં જતું હતું. રાજાએ પત્રક જોઈ એક માણસ પોતાનું રોજ નહિ લેતાં પરબારો ઘેર ચાલ્યો જાય છે તે માણસને જોવાની ઇચ્છા થઈ. એક દિવસે રાજા ત્રણ વાગે તળાવ પર જોવા આવ્યા તે વખતે કામદાર લોકો રાજાને તળાવનું ખોદકામ બતાવવા લાગ્યા, તે વખતે રાજાએ કહ્યું કે મારે તે કામ જોવાની લેશમાત્ર ઇચ્છા નથી. મારે તો “જે મજૂર પોતાની મજૂરીના પૈસા લેતો નથી” તેનાં દર્શન કરવાની ઇચ્છા છે, એટલે કામદાર લોકોએ તેને રાજાની સન્મુખ ઉભો કર્યો. રાજાએ કહ્યું તું મજૂરીના પૈસા કેમ લેતો નથી! ત્યારે તેણે કહ્યું મહારાજ! જ્યારે આપ પ્રજાના ઉપયોગ માટે આવું લોકોપયોગી મહત્ત્વ કાર્ય કરો છો તેમાં મારા તનથી જે મહેનત થાય તે મારે કરવી જોઈએ! કારણ કે રાતના વખતના ટાઇમની મજૂરીથી મારા કુટુંબનું પોષણ થાય છે, ત્યારે મારે આવા પુણ્યના કામમાં ચતુર્કીયિત્ ભાગ દેવો એ શું વધારે છે.

રાજા તેના પ્રતિઉત્તરથી ધણેજ પ્રસન્ન થયો અને રાજા થઈને તેને પોતાના પ્રધાનપદ પર મંત્રી તરીકે નીમ્યો પણ તે માણસે કહ્યું કે મહારાજ! હું કાંઈ વિદ્યા શીખ્યો નથી તેથી મારાથી તે કાર્ય બની શકશે નહિ. રાજાએ કહ્યું મારે વિદ્યા તથા કળાનું કામ નથી. તારું ઉત્તમ હૃદયજ મારા કામને માટે હું ઉત્તમ માનું

હું, કારણ કે જ્યારે તું આવાં લોકોપયોગી કામ માટે નિષ્કામ
બક્તિ કરી રહ્યો છે તો મને આશા છે કે તારા મનો-
બળથી મારા રાજ્યનું ખરેખર શ્રેય થશે. ત્યારે રાજ્યનું માન રાખી
તે મજુરે નિષ્કામ બક્તિથી મંત્રપદ્ધતિ પ્રભુ ધ્વજાથી નીમાયો. આવી
રીતે સમાજનું કામ ખરા અંતઃકરણથી વિના મુશ્કેલી કરનાર સજ્જનો
પ્રભુ તરફથી કેટલો બહુ મળશે તેનું મુલ્ય થઈ શકતું નથી. તે
વિષે એક મહાત્માએ કહ્યું છે કે—

હાહરો.

જેવી જેની ચાકરી, જેવું જેવું કામ;
મનુષ્ય મજુરી દેત હે, કયું રખેગો રામ.

મહાત્મા કબીરજીનાં વચનો.

- | | |
|---|---|
| કોટી કરમ લાગે રહે, એક કોષિકી લાર; | |
| કીયા કરાયા સખ ગયા, જળ આયા અહંકાર. | ૧ |
| દસોં દિશાસેં કોષિકી, ઉડી અપર બ્રહ્મ આના; | |
| શિતલ સંગત સંતકી; તહાં ઉબરીયે ભાગ. | ૨ |
| કુબુદ્ધિ કમાની ચડ રહી, કુટીલ વચન કામ તીર; | |
| ભરી ભરી મારે કાનમેં, સાલે સકળ શરીર. | ૩ |
| જ્યાં દયા ત્યાં ધર્મ હે, જ્યાં લોભ ત્યાં પાપ; | |
| જ્યાં કોષ ત્યાં કાળ હે, જ્યાં ક્ષમા ત્યાં આપ. | ૪ |
| કબીર નમે સો આપકો, પરકો નમે ન કોઈ; | |
| ધાલી તરાણુ તોલીયે, નમે સો ભારી હોય. | ૫ |
| ઉંચે પાની નારીકે, નીચે ખૂળ ભરાય; | |
| નીચા હો સો ભરી પીવે, ઉંચા પ્યાસા જાય. | ૬ |

પ્રલંબ અગીયારમી.

એક રાજનો વૈરાગ્ય.

એક રાજ, વૈરાગ્ય થતાં રાજપાટ છોડી જંગલમાં એક પહાડની ગુફામાં રહેવા લાગ્યા. પાસે પોતે વસ્ત્ર પણ રાખતા નહિ. જ્યારે રાત પડતી ત્યારે આસપાસના જંગલમાંથી બીજા માગી રોટલાના કટકા માગી લાવી પોતાના દેહને ટકાવી રાખતા અને તેઓ ઈશ્વરભક્તિમાં એવા તસ્લીન થઇ ગયા હતા કે તેને જગતની બીલકુલ પરવા નહોતી. આ વ્રાતની આસપાસ ખબર પડવાથી તે રાજરૂપે મહાન યોગીની કીર્તિ છવાઇ રહી હતી. આ વ્રાતની એક મહાન યોગીને ખબર પડતાં તેની પરીક્ષા લેવાને માટે તે ત્યાં ગયા ને જોવો રાજ રાત્રે રોટલાના કટકા માંગીને આવ્યો, તેવા જ પેલા યોગીએ ઝપટ મારી તેના હાથમાંથી જમીનપર પાડી નાખ્યા, તુરત પોતે કાંઇ નહિ બોલતાં વીણી લીધા, તુરત બીજી વખત પણ તે મહાત્માએ ઝપટ મારી પાડી નાંખ્યા, ત્યારે પણ ક્રોધ કર્યો વિના વીણી લીધા. જ્યારે ત્રીજી વખત પાડી નાંખ્યા ત્યારે રાજ બોલ્યો, મહારાજ ! આમ શું કરો છો ? ત્યારે મહાત્મા ઘણા ખુશી થયા ને રાજને કહેવા લાગ્યા : ધન્ય છે તારા વૈરાગ્યને. મારા મનમાં એમ હતું કે રાજપાટ છોડી જંગલમાં આવનાર રાજને માનરૂપી મોટો શત્રુ સાથે રહે છે, ત્યારે રાજએ કહ્યું, મહારાજ ! રાજપાટ છોડતી વખતે જ મેં માન ને ક્રોધને પણ સાથે જ ત્યાં રાખેલા છે. અહીં હું આત્મારૂપે એકલો જ રહું છું. આવેલા મહાત્માએ તેની એકાંતિક ભક્તિથી મહાન પ્રસન્ન થઇ તેને આશિર્વાદ આપ્યા.

એકનાથ સ્વામીની ક્ષમા.

એકનાથ સ્વામી પૈઠણ નગરીમાં રહેતા હતા. તેને કોઈ વખત કોઈ ચડતો નથી એવી ગામમાં વાત ફેલાતાં તેના દ્વેષી માણસોએ તેને ક્રોધિત કરવા તજવીજ કરવા માંડી. એક મુસલમાને ખીકું ઉપાડ્યું અને તે એક વખત એકનાથ સ્વામી સ્નાન કરવા ગંગાતટપર જતા હતા, તેના રસ્તામાં એક વડના વૃક્ષ પર ચડી બેઠો હતો. જ્યારે એકનાથ સ્વામી સ્નાન કરી આવતા હતા, ત્યારે તેના પર પાણી નાંખી તેને ક્રોધિત કરતો. પણ તે ક્રોધિત નહીં થતાં વખતો-વખત સ્નાન કરવા જતા. એવી રીતે એકવીશ વખત સ્નાન કર્યા પછી તે મુસલમાન તેના પગમાં પડ્યો, ત્યારે એકનાથ સ્વામી બોલ્યા કે:—“તેં તારું કાર્ય બજાવ્યું અને મેં મારું કાર્ય કર્યું છે.” એમાં ક્રોધની શું વાત છે? આ હકીકત સાંભળી પૈઠણના લોકો પણ શાંત પડી ગયા ને તેમની સેવા કરવા લાગ્યા. આખી જીંદગીમાં તેમણે કદિ પણ ક્રોધ કરેલો નહિ. ધન્ય છે એવા મહાનુભાવી મહાત્માને!

પોપટથી પરમગતિ.

એક વેશ્યાએ શુક્રવારના બજારમાંથી એક સુંદર પોપટનું બચ્યું ખરીદ્યું અને તેને પીંજરામાં રાખી હંમેશાં “રામ નામ” બોલુવા લાગી. થોડા રોજમાં પોપટ પવિત્ર રામ નામ બોલવા લાગ્યો. ગુણિકા નિર્વૃત્તિના વખતમાં પોપટના પીંજરા પાસે બેસતી અને પોપટની હારે રામ નામ બોલતી હતી. કર્મવશાત્ પોપટ અને તે વેશ્યાનો એક જ દીવસે પ્રાણ ત્યાગ થયો પણ તે વખતે રામનામ બોલતાં બોલતાં તે બંને જણનો જીવ ગયો. વેશ્યાના જીવને લેવાને યમના પાર્ષદ આવ્યા એટલામાં વિષ્ણુના પાર્ષદ પણ પોપટ અને વેશ્યાને લેવાને માટે આવ્યા અને બંને વચ્ચે મોટો વિવાદ થયો. છેવટે હાથ ધસી યમના પાર્ષદ પાછા ગયા અને અંત વખતે રામનામ જપતી વેશ્યા પોપટના પ્રસંગથી પરમ ગતિને પામી. નહીતર તેના પાપની સીમા નહોતી, પણ પ્રભુના નામમાં એવો મહાન ચમત્કાર રહેલો છે.

તપસ્વીની કંઠથેરીન.

સાધ્વી કંઠથેરીનનો જન્મ ઇટાલી દેશમાં થયો હતો. તેના પિતાશ્રીનું નામ જંઠકોપો હતું. તે સરલ સ્વભાવના, વિનયી ને ક્ષાણુ હતા. તેની માતાનું નામ લાપા હતું. તે પણ સાધવી સ્ત્રી હતી ને ધર્મપરાયણ હતી. મૂળથી કંઠથેરીનનું મન પરમાત્મામાં લાગી રહ્યું હતું. તેના માથા ઉપર સુંદર વાળ હતા. એક વખતે એક મહાત્માએ તેને કહ્યું કે તારા વાળ કાઢી નાંખ. તુરત તેણે પોતાના માથાના વાળ કાઢી નાખ્યા. તેણે આખી ઉંમર પરોપકાર ને ધર્મના કામ કરેલાં છે. તેની પડોશમાં એક સ્ત્રી રહેતી હતી, તેની છાતી કોઇ ભયંકર દરદથી સડી ગઈ હતી. કંઠથેરીનને ખબર પડતાં તન-મનથી પોતે તેની સેવા કરવા લાગી પણ તે દુષ્ટ બાઇએ તેને ઉપકારને બદલે અપકાર કર્યો. તેના ઉપર વ્યભિચારીનો ખોટો આરોપ મુક્યો. તે વાતની કંઠથેરીનની માને ખબર પડતાં તે એકદમ પોતાની પુત્રી પાસે આવી કહેવા લાગી કે તું જેની સેવા કરે છે તે દુષ્ટ બાઈએ તારા ઉપર ખોટા આક્ષેપો દીધા છે ને તારી ખોટી વાતો ફેલાવે છે, ત્યારે કંઠથેરીન બોલી કે માતાજી! મનુષ્ય તો કેટલીકવાર ઇશ્વરે જન્મ દીધો છે છતાં તેને પણ માનતા નથી. કેટલીકવાર તેના આગળ અપરાધ કરે છે તેથી કાંઈ ઇશ્વરની કૃષ્ણા પ્રાણીપર ઓછી થતી નથી. મને ભગવાને મનુષ્યશરીર આપ્યું છે તે દુઃખી જનોની સેવામાં કામ નહી આવે ત્યારે માફ જીવન શું ઉપયોગનું? આ વાતની પેલી દુષ્ટ બાઇને ખબર પડતાં તે શોષ પડી ને કંઠથેરીનને પગે પડી કહેવા લાગી: દેવી! તું મહાદેવી છે!! મારા અપરાધ ક્ષમા કરજો. મેં વિના કારણે તને વગોવી છે. મને ક્ષમા કર! એણે પોતાના દોષો સમાજ પાસે પણ રજુ કર્યા. સને ૧૩૮૦ ની સાલમાં તેનો દેહાંત થયો. તે વખતે કંઠથેરીન બોલી હતી કે “હે પ્રભુ! હું મારો આત્મા તમારા હાથે અર્પણ કરું છું.” ધન્ય છે એવી ધરમાત્મા દેવીને!!

જાતિ અનુભવ વિના ખરૂં સુખ સમજવું નથી.

એક શ્રીમાને મરતી વખતે એક કરોડ રૂપિયા પોતાના સ્નેહીને ત્યાં થાપણુ તરીકે મુકયા હતા ને તે એવી મતલબે કે મારો પુત્ર મોટો થાય ને જ્યારે તે પોતાની જાતી મહેનતથી એક રૂપિઓ કમાઈ લાવે, ત્યારે મહારી મુડી તેને સોંપશો. થોડા વખત બાદ તે શેઠ આ ફાની ફુનિઆનો ત્યાગ કરી સ્વર્ગવાસી થયા, એટલે તેના પુત્રે પોતાના પિતાશ્રીના સ્નેહી પાસે જઈ પૈસાની માગણી કરી; ત્યારે તે બોલ્યો કે બાઈ ! તારા બાપે મારે ત્યાં તારા નામ પર એક કરોડ રૂપિયા મુકયા છે એ વાત ખરી છે, પણ તેમાં શરત એવી કરેલી છે કે તું જાતમહેનતથી એક રૂપિઓ કમાઈ લાવે ત્યારે તારી મુડી બ્યાજસહિત તને સોંપવી. એવો કરાર છે, માટે તું એક રૂપિઓ તારી જાતમહેનતથી કમાઈને મહારી પાસે આવજે, એટલે વગર વિલંબે તારા પૈસા તને સ્વાધીન કરી આપીશ. આ વચનો સાંભળી શ્રીમાનનો પુત્ર એક રૂપિઓ પેદા કરવાને પોતે બીજાને ત્યાં મજૂરી કરવા લાગ્યો ને મહામહેનતે રૂપિઓ એક પેદા કરી પોતે પિતાશ્રીના મિત્ર પાસે આવી પોતાની મુડીની માગણી કરવા લાગ્યો. તુરતજ તે શ્રીમાને એક કરોડ રૂપિયાને તેનું બ્યાજ પોતાના સ્નેહીના પુત્રને સ્વાધીન કર્યું. પણ એક રૂપિઓ મેળવતાં કેટલું બધું કષ્ટ સહન કરવું પડે છે તેનું અનુભવી જ્ઞાન તેને થતાં આવેલી મુડીનો જોમ બને તેમ સહવ્યય કરવા લાગ્યો. અને આ નાની શિખામણી ઉપરથી પૈસો કેવી મુશીબતે પેદા થાય છે તેનું ખરૂં જ્ઞાન તેને તાદસ્ય થયું. “અનુભવ વિનાનું જ્ઞાન ઉપયોગી થતું નથી.”

શુભાદિર્વાદ.

શંકરાચાર્ય ભગવાને મનુષ્યનો પ્રપંચ સુખરૂપ નિવડવાને ચાર વસ્તુનું પાલન કરવાને સુબોધ આપેલો છે, તે ખરેખર દરેક મનુષ્યને ઉપયોગી છે.

(૧) માતાને પુન્ય ગણી તેમની સેવા કરવી.

(૨) પીતાને પુન્ય ગણી તેમની સેવા કરવી.

(૩) શુદ્ધી સેવા કરવી.

(૪) અતિથિની સેવા કરવી.

આ પ્રમાણે કરવાથી આપણો વહેવાર આનંદ અને સુખરૂપ થાય છે.

સામાન્ય ધર્મ.

એક શ્રીમંત જીજ્ઞાસુએ કોઈ મહાત્માને પૂછ્યું કે, મહારાજ ! અમારાથી પાળી શકાય એવો કાંઈ દુઃકો ધર્મ બતાવો કે તે પાળી અમે મોક્ષ મેળવીએ ! કારણકે આ કળીયુગમાં આપ જાણો છો કે અમારી ઉપાધિનો પાર નથી. દુનિયામાં મોટા કહેરાવવાને માટે ખિતાબો મેળવવાની ખોટી ખુશામતો શેર, નોટ, ને હુડી રૂને અપીણના હાંજ ગગડાવી નાંખે એવા ધડીધડીના તારો વખતો વખત આવી પડે છે એટલું જ નહિ પણ કોર્ટના કેસો, અનેક જાતના રોગો તથા વ્યાપારની ઉચ્ચપાચણને લીધે અમારાથી કાંઈ બની શકતું નથી; માટે આપ દયાળુ અમારા ઉપર કૃપા કરી જે સહેલું ને સુલભ હોય તે કૃપા કરી બતાવો. ત્યારે તે મહાત્માએ પ્રેમથી બતાવ્યું કે “ ભલા થાઓ ને ભલું કરો.” આટલું કરશે તો પ્રભુ તમારા ઉપર બહુ જ રાજી થશે.

પુલછાબ બારમી.

મોટા પરચો.

(ગધેડાની ગાય કેમ થાય)

એકવાર જોબન પગી વડતાલથી કશીઆજીને મળવા પેટલાદ ગયા. તે ગામના પાદરમાં ગયા, ત્યાં તો ગામના વ્યાપારીઓને ખબર

પડી કે જોખન પગી આવે છે, તેની બીકને લીધે દુકાને વાસીને સૌ સૌને ઘેર જતા રહ્યા. ત્યાં તો દરબારમદમાં કશીયાજીને સમાચાર થયા કે જોખન પગી આવે છે, તેથી પોતે તથા કચેરીના માણસો સર્વે ચરચર ધુળવા લાગ્યા જે આપણી હવે શી વસ્તે થશે? પછી કશીયાજીએ કહ્યું “દરવાજા વાસી દીઓ” પછી દરવાજા વાસ્યા ત્યાં તો જોખન પગી આવી પહોંચ્યો અને બોલ્યો કે “દરવાજા ઉધાડી નાંખો હું તો હવે સ્વામીનારાયણનો સત્સંગી થયો છું. અને ધાડું પાડવા નથી આવ્યો.” ત્યારે તે સાંભળીને કશીયાજીએ દરવાજા ઉધાડ્યા પણ ઉધાડનાર તો ઝડ દરવાજા ઉધાડીને ભાગ્યો અને ધુળવા લાગ્યો. ત્યારે જોખન પગી કહે કે “હવે બીઓ માં” એમ કહી પોતે કચેરીમાં આવ્યો ત્યારે કશીયાજીએ નામ લઈ બોલાવ્યા અને પોતાની ગાદી પાસે બેસાડી ને પૂછ્યું “કેમ તમે શું કામે આવ્યા છો?” ત્યારે તેમણે જે કહેવાનું હતું તે કહી દીધું. પછી કશીયાજીએ કહ્યું કે “તમે સ્વામીનારાયણના સત્સંગી થયા તે સ્વામીનારાયણે તમને શું પરચો આપ્યો? તે કહેા અથવા અમે સાંભળ્યું છે કે સ્વામીનારાયણ તો ગધેડાની ગાય બનાવે છે તે શું સાચું છે?” ત્યારે જોખનપગી કહે આ હું ગધેડા જેવો હતો તે મને સત્સંગી કરી નાંખ્યો તેજ ગધેડાની ગાય કર્યા બરાબર છે. નહિ તો માઈ નામ સાંભળીને છોકરાં રોતાં છાના રહી જતાં ને છેક કલકત્તા સુધી મારી હાક પુગતી ને મારે કોષ પ્રકારનો આચાર વિચાર નહોતો તેના ધણીએ નાવા ઘોવાના નિયમ રાખ્યા. દાર માંસ, ચોરી વિગેરેનો ત્યાગ કરી દીધો તેજ મોટા પરચો તમારે જાણવો અને સ્વામીનારાયણ ગધેડાની ગાય કરે છે તે આનું નામ !

માયાનું બંધન.

એક વણીક પુત્રનું સગપણ કોઈ દુર દેશના શાહુકારની પુત્રી સાથે કર્યું હતું. દેશાંતર હોવાથી તે શાહુકારની તરફનો પુરોહીત જ

માત્ર આવીને સગપણ કરી ગયો હતો. તેણે સધળા વીગતથી તે જાણીતા કીધા હતા કે એ શાહુકારને ત્રણ પુત્રીઓ છે તેમાં સૌથી શાણી તથા સુધા સમાન કાન્તિવાળી મોટી દીકરી છે તેની સાથે તમારું સગપણ હું કરી જાઉં છું. વણીક પુત્ર ભવિષ્યમાં પોતાની ગૃહણી થનારી શાહુકારની પુત્રીના ગુણ સાંભળી બહુ રાજ થવા માંડ્યો. એ સગપણ ધણીક દિવસ સુધી રહ્યું અને તે દરમિયાન શાહપુત્રે પોતાની થનારી વધુને માટે ધણીક વસ્ત્રો, અલંકારો તથા ખાવા વિગેરેના પદાર્થો મોકલ્યા. કર્મયોગે એવામાં એકાએક એવી ખબર આવી કે, તે શાહુકારની મોટી દીકરી મરણ પામી છે. આ સાંભળીને વણીક પુત્ર પોકેપોક મુકીને રડવા લાગ્યો, અરેરે! મારું ધર ભાંગ્યું!! હાય! હાય! રે એવી ગુણ તથા સ્વભાવવાળી સ્ત્રી હવે મને ક્યાંથી મળશે? અરેરે? મારું ભાગ્ય કુટી ગયું? ઓય બાપલીરા! કહી રાવા લાગ્યો. જો કે તે શાહપુત્રે અઘાપિ પર્યંત તે કન્યાને પોતાની દૃષ્ટિથી જોઈ પણ નહોતી, બોલતી સાંભળી પણ નહોતી, તેના ગુણ પણ અનુભવ્યા નહોતા કે રૂપનો પ્રત્યક્ષ અનુભવ નહોતો, માત્ર તે સગપણ કરનાર પુરોહીતના વાક્યથી જ તે માયાના બંધનમાં આવી પડ્યો હતો. માટે એવી રીતે વાક્ય જાળથી પણ માયા પ્રાણીને બાંધે છે.

આત્મસુખ.

બાહ્ય વસ્તુમાં અસ્થિરતા, વિનાશ અને જોખમ છે. અંતરમાં સલામતીને સુખ છે. આત્મા તેના પોતાનાથી જ પુર્ણ છે. જ્યાં તંગી છે ત્યાં પૂર્ણ સહાયતાની આશા છે. તમારો અનંતવાસ અંતરમાં છે, ત્યાં જાઓ અને તમારા રહેઠાણનો કબજો લ્યો ત્યાં તમે રાજ છો.

પાણી પહેલાં પાળ બાંધવી જોઈએ !

ધર્મના લોપાવે કરીને મનુષ્યને આ લોકમાં અને પરલોકમાં અનંત પ્રકારનાં દુઃખો આવી પડે છે માટે હમેશાં મનુષ્યે પોતાની

જાંદગીમાં ધર્મને કદી પણ છોડવો નહિ. મૃત્યુ એક વખત અવશ્ય આવવાનું જ છે. હવે જો તે વખતે આપણે તૈયાર નહિ હોઈએ તો નર્ક ચોરાશીમાં પડી અને તે પ્રકારનાં દુઃખો ભોગવવાં પડશે. જ્યાં સુધી આપણું શરીર આરોગ્ય છે ત્યાં સુધી પરમાત્માની ભક્તિ કરી લેવી; જ્યારે આપત્તિઓથી ઘેરાય્યા ત્યારે કાંઈ બનવાનું નથી. જેતપુરમાં એક જમાદાર હતો તે એક વખતે બાદર નદીના ધરામાં નહાવા પડ્યો ને બુડ્યો, પાણી ઠસશેર પી ગયો પછી બીજા મનુષ્યે તેને કાઢ્યો ને ઉપાડીને ઘેર લઈ ગયા પછી તે ગામનો ગરઢેરો કાઠી માંગુવાળો એને જોવા આવ્યો ને કહ્યું જમાદાર ? તમને તરતાં નહોતું આવડતું જેથી બુડ્યો ? ત્યારે તે જમાદાર બોલ્યો જે “અરે માંગુવાળા, હમ તરી બી જાણું ને ઢબી બી જાણું” પણ ઓસાણુ આયા નહિ.” એમ મરણુ વખત આવ્યો પણ જમાદારને ઓસાણુ આવ્યું નહિ તેના જેવું રખે આપણને ન થાય તે ધ્યાનમાં રાખવાનું છે, કેમકે કાળ માથે ઝડુમી રહ્યો છે. લીધા કે લીધો પછી કાંઈ બનવાનું નથી. માટે પ્રથમથી ચેતી જઈ પાણી પહેલાં પાળ બાંધી લેવાની ખાસ જરૂરીઆત છે, નહિ તો મૃત્યુરૂપી પુરમાં તણાયા વિના રહેશું નહિ.

વિષયપર વૈરાગ્ય ઉપજવાથી તેનું બળ ચાલી શકતું નથી.

કોઈ એક મોટા ધનાઢય શેઠનો પુત્ર કોઈ ગામના તેવાજ ધનાઢયની પુત્રીને પરણ્યો હતો. દૈવ ઇચ્છાથી લગ્ન થયા પછી કેટલેક દીવસે તેમના માબાપ, સર્વે સમૃદ્ધિ સોંપી દેવલોક પામ્યાં. સમય આવતાં તેણે પોતાની સ્ત્રીને ઘેર તેડી. આ સંસારની રીતિ પ્રમાણે રાત્રિ પડતાં તેઓ રંગમહેલમાં સુવા ગયાં. રંગમહેલમાં હાંડી તકતા, પુષ્પની ચાદર, ધુપ, ચંદનાદીક સુગંધી પદાર્થોથી તથા છત્રપલંગ ઇલાદિથી અત્યંત શોભા બની રહેલી હતી. દંપતી પલંગ પર આનંદમાં સુતાં છે. એટલામાં જ તે વણીક પુત્રની દષ્ટિ તે પોતાના પલંગની સામેની બીંતપર પડી. ત્યાં એક સુંદર અને સોનેથી

મહાવેલો મોટો આરસો ટાંગેલો હતો. તેના બંને ખુણાઓની પટી પર તેના પિતા અને માતાના મુખચીત્ર કોઈ હોશીયાર કારીગરે કોતરેલાં હતાં. આ ચીત્ર જોતાં વણીક પુત્રની આંખમાં ધડધડ આંસુ આવી ગયાં. થોડીવાર તે અમેલ પડી રહ્યો. આવો પ્રકાર જોઈ પેલી નવી વહુ, જે બહુ સુશીલ તથા કુલીન હતી તે વિનયપૂર્વક બોલી, “સ્વામીનાથ! આજે તો આપણા આનંદનો પ્રથમ દીવસ છે, તે પ્રસંગે ઉલ્લાસ પામવાને બદલે, આપ આ શું કરો છો?” શાહ પુત્ર બોલ્યો. “ધારી કાંઈ નહીં. સહેજ વીચારથી મારી આંખમાં આંસુ આવી ગયાં.” એમ કહી વાત છુપાવવા માંડી. સ્ત્રી ચતુર હતી, તેણે વિચાર્યું કે આવા આનંદ પ્રસંગમાં રહજી કારણથી અશ્રુ વહે નહીં તેથી બહુ બહુ આગ્રહ કર્યો કે, “નાથ! આપ દુખી તો હું પણ દુખી જ, મારે આપનું દુખ મનમાં દબાવશો નહી, જે હોય તે મને કહો.” સ્ત્રીનો આગ્રહ જોઈ તે વણીક પુત્રે કહ્યું “પ્રીથા! તું ને હું જે સઘળાં સુખ ભોગવીએ છીએ તેવાં સુખ પુર્વે મારાં માતા પિતા ભોગવતાં હતાં. જો, તેજ મારાં પુત્ર્ય માત પિતા આ બેઠાં છે! એ જોતાં મને વીચાર થયો કે, આપણા કરતાં પણ તેમણે આપણા જેવા પ્રસંગમાં વધારે આનંદ થયો હશે પણ બંનેમાંનું આજે કોઈ જીવતું નથી. એક પછી એક તેઓ બંને ચાલ્યાં ગયાં ને આ સઘળું જોમનું તેમ પડી રહ્યું. એજ પ્રમાણે આપણે બંને પણ નિશ્ચયપૂર્વક ચાલ્યાં જવાનાં છીએ. એમાંનું કશું આપણી સાથે આવવાનું નથી, ભારે સઘળા વૈભવથી આપણને શો લાભ? જગતરંગ પલક સુધીનો ચટકો છે, ચાર ઘડીનો લીલો સુકો છાંયડો છે. આ સૌ શોભા મિથ્યા છે. તેવાજ આપણાં કામળ દેખાતાં શરીર અને સર્વે શોભા ને આનંદ ભોગ પણ આખરે ખોટાજ છે. તો તેના ઉપરજ મોહ શો? આ શરીર ને આ જગતના પદાર્થ માત્ર ક્ષણભંડુર છે, તેમાં મોહ કરી જે જીવ આયુષ્ય એજે ગુમાવે છે, તેને મુદ્દ ગણવો. આ ઉપરથી બંનેને વૈરાગ્ય થયો. તે ને તે દીવસથી વિષયનો ત્યાગ કરી પ્રભુના અલૌકિક નામમાં જોડાયાં.

ઉત્તમ કુલ વિષ.

સહવિદ્યા સહયુષ્ય સધન, સદાયરણ્ય સુવિચાર,
ઉત્તમ કુળ તો એ જ છે, જે ધર સુખી નરનાર.

ચીરકારી ઋષિ.

એક વખતે ગૌતમ ઋષિએ પોતાના પુત્ર ચીરકારી ઋષિને આજ્ઞા કરી કે તારી માતા અહલ્યાને કે જેણે ઇંદ્ર સાથે વ્યભિચાર કર્યો છે માટે તેને મારી નાંખજે. આટલું વચન ક્રોધમાં કહી પોતે ગંગા નદીએ તપ કરવા ચાલ્યા ગયા. હવે ચીરકારી ઋષિ એવા સમજવાળા હતા કે જે કામ પોતે કરે તેમાં ધણો વિચાર કરે. ત્યારબાદ પોતાને થોડાં લાગે તો તે કામની શરૂઆત કરે. હવે આ કાર્ય તો તેમને ધર્મસંકટ જેવું થયું. એક તરફ પિતાની આજ્ઞા પાળવી ને બીજી તરફ માતાનું ખૂન કરવું, આ કામ કોટી ઉપાયે કેમ બને ? પછી પોતે મન સાથે વિચાર કર્યો કે પિતાની આજ્ઞા પાળવી એ જેમ ધર્મ છે, તેમ માતાનું રક્ષણ કરવું એ પણ એક મહાન ધર્મ છે. પિતા અને માતા એ બંને ઉત્પાદક ને પોષક છે. માતાએ ગર્ભમાં રાખી પોષ્યો ને જન્મ્યા પછી હૃદય અર્પી (સ્તન પાન કરાવી) મોટા કર્યો. એ માતાનો વધ કઈ રીતે થાય ? અને પિતાની આજ્ઞા એ વેદવાણી છે તેથી તે પણ પાળવી જોઈએ ! પિતા એ ધર્મગુરુ છે, ધર્મની મૂર્તિ છે, જ્ઞાન આપનાર છે, તેનું ગમે તેવું વચન હોય તે પાળવું જ જોઈએ ! તેમજ માતા માટે વિચારવું જોઈએ ! મને મનુષ્યપણું આપનાર મ્હારી માતા જ છે. પંચ મહાભૂતજન્ય આ દેહ એ માતાને લીધે જ છે. મારી માતૃશ્રીએ ઇંદ્રની સેવા કરી એમાં દોષ શાનો ? એવો વિચાર કરી ધણી ધીરજ રાખી તે કાર્ય મુક્તવી રાખ્યું. એટલામાં ગંગા કાંઠે ગૌતમ ઋષિને સાયજ્ઞાન થયું કે અહલ્યામાં દોષ નથી. તુરત પોતે ઘેર આવ્યા ને પોતાના પુત્રે કાર્ય નહિ કરેલું તેથી ધણા જ પ્રસન્ન થયા ને

પોતાના પુત્રનાં ધણાં જ વખાણ કરવા લાગ્યા. “યથા નામા તથા ગુણા” ચીરકારી નામ પ્રમાણે તેમાં મોટા ગુણો હતા, નહિ તો ગૌતમના ક્રોધનું પરીણામ વિપરીત આવત !

પુલછાબ તરમી.

વિપુલ ઋષિ.

દેવશર્મા નામના એક મહાન તેજસ્વી ઋષિ હતા તેના અનેક શિષ્યોમાં વિપુલ નામનો એક મહાન તેજસ્વી વિદ્વાન અને ધર્મપરાયણ હતો. દેવશર્માની રૂચી નામની ધર્મપત્ની હતી તે બહુ જ સ્વરૂપવાળી હતી. તેના ઉપર ઈંદ્ર મોહ પામેલો હતો. એક વખતે દેવશર્માને બહાર જવાનું થયું ત્યારે પોતાની ધર્મપત્નીની સંભાળ રાખવા વિપુલ નામના શિષ્યને રાખ્યો હતો તેણે ગુરૂપત્નીનું રક્ષણ કરવા માટે યોગ સાધનાથી તેના શરીરમાં જ પ્રવેશ કરી તેનું મન અને બુદ્ધિને રોકી રાખ્યાં. તેવામાં ઈંદ્ર તેના રૂપથી મોહ પામી તેની ચાચના કરના લાગ્યા પણ વિપુલ ઋષિના રોકવાના પ્રયોગથી તે સ્ત્રી ચલાયમાન ન થઈ અને ઈંદ્રને જાણાવ્યું કે મારે તારું કામ નથી જ. પછી ઈંદ્ર શરમાઈને ચાલતો થયો અને જાણ્યું કે તેના અંતરમાં પેસીને વિપુલ મુનીએ રક્ષણ કરેલ છે. આમ કરીને ગુરૂપત્નીને વાસનામાંથી બચાવી; ત્યાં ગુરૂ પધાર્યા અને બચાવવા સંબંધી વાત ગુરૂને કરી એટલે ગુરૂ બહુ જ સંતુષ્ટ થયા. પછી એક વખતે ગુરૂએ દૈવી પુષ્પો લેવાને તે જ શિષ્યને વનમાં મોકલ્યો. ત્યાં એક સ્ત્રીને પુરૂષ વાદ કરતાં બોલ્યા કે હું બુદ્ધું કહું તો વિપુલ નામના ઋષિએ જે મહા પાપ કર્યું છે તે હું ભોગવું.

પછી ત્યાંથી આગળ જતાં છ પુરૂષો જુગાર રમતા હતા, તેમાંથી પણ એક, રમતાં રમતાં બોલ્યો કે આ જુગારમાં હું જુકું બોલતો હોઉં તો વિપુલ ઋષિએ જે મહાન અધાર પાપ કરેલું છે તે હું ભોગવું. આ વાત સાંભળી આશ્ચર્ય પામી પુષ્પ લઇ વિપુલ ઋષિએ ગુરૂ પાસે આવી ધડકતી છાતીએ ગભરાતાં ગભરાતાં જે વાત પોતે સાંભળી હતી તે કહી સંભળાવી. ગુરૂના ચરણમાં પડી વિનંતી કરી કે આ શું? એ બે કોણ! અને છ કોણ! અને મારાં પાપ શું? ત્યારે ગુરૂએ શિષ્યનું લહું કરવા માટે જણાવ્યું કે જે બે સ્ત્રીપુરૂષ હતાં તે રાત્રી ને દીવસ હતાં અને જે છ પુરૂષો, જુગાર ખેલતા હતા, તે સંસારની બાજી ખેલનાર છ ઋતુ રૂપ પુરૂષો હતા અને તેણે જે તારૂં પાપ જણાવ્યું તે એ કે, તેં મારી સ્ત્રી (ગુરૂપત્ની) નું રક્ષણ કર્યું તે તો બરોબર છે. પણ તેના શરીરમાં પેસવા રૂપ સ્ત્રીનો (ગુરૂ પત્નીનો) સ્પર્શ કર્યો એ મહાપાપ કર્યું અને તેમાં પણ બે કે તેં તો બાળક માતાનો સ્પર્શ કરે તેવી જ રીતે સ્પર્શ કર્યો છે જેથી તું ખરૂં જોતાં દોષવાળો નથી. પરંતુ મને બધી વાન કહી તેમાં તેના શરીરમાં પેસવાની વાત મને ન કહેતાં છાતી રાખી એજ તેં મહા-પાપ કર્યું. પરંતુ આજે મારી પાસે આવી ચરણમાં પડ્યો એટલે હવે એ પાપમાંથી હું તને છુટો કરું છું અને તારા જેવો કોઇ પવિત્ર નથી માટે જ. હવે તારો નર્કમાંથી ઉદ્ધાર થયો અને કલ્યાણને પામીશ. આ પ્રમાણે ગુરૂના કહેવાથી શાન્ત થઇ પછી નમન કરીને તે ગયો અને છેવટે ઉત્તમ ગતિ તેની થઇ. આવી રીતે સ્ત્રીને સાચવવી એ ઘણી વખત કષ્ટ રૂપ થઈ પડે છે. સ્ત્રીઓ માત્ર પ્રત્યક્ષ લક્ષ્મીરૂપ છે માટે સુખ અને સમૃદ્ધિની આશા રાખનાર પુરૂષ બે તેનું પાલન કરે અને સત્કાર કરે તથા તેને સંતુષ્ટ રાખે તો તે સ્ત્રીજ શ્રી લક્ષ્મી રૂપ બને (ધરની શોભા વધારે).

મહાત્મા મનસુર.

મહાત્મા મનસુરની બહેનનું નામ અનલ હતું તે હંમેશાં ઇશ્વર

વચનનો પાઠ કરતી હતી, તેમાં એક જગ્યાએ એવું વચન આવ્યું કે “મને પ્રાપ્ત કરવો હોય તો તારા બંદાનો સંગ કર.” આ વચનથી અનલના નેત્ર તદ્દન ખુલી ગયાં, તેણે તે દીવસથી ધર્મશાસ્ત્ર ને ક્રીયા વિધિનો ત્યાગ કરીને ઇશ્વર બંદાની શોધની પ્રવૃત્તિમાં પડી કેટલેક કાળે તેના ગામમાં એક “હક” નામના કોષ સાંધ આવવાથી તેની સેવામાં અનલ પડી, તેની પાસેથી આત્મજ્ઞાન મેળવ્યું. હકના સદ્બોધથી “અનલ હક, અહંબ્રહ્મારમીનો જાપ કરવા લાગી. આ વૃત્તાંત તે ગામના રાજાની જાણમાં આવતાં તેઓ ઇશ્વરના પ્રેમથી અપાત્ર હતા તેથી તે ક્રોધાયમાન થયા તેથી રાજાએ અનલના બાધ મનસુરને બોલાવ્યો કે તારી બેનને સમજાવ. મહાત્મા મનસુર જેવા આશ્રમમાં સમજાવવા જાય છે ત્યાં પોતાને પણ આત્મજ્ઞાન થતાં તેઓ પણ તત્ત્વજ્ઞાનમાં તાલીન થઈ ગયા એટલે રાજા વધારે ક્રોધાયમાન થઈ મનસુરને ફાંસી ચડાવવાનો હુકમ આપ્યો. તે વખતે પ્રજાજનોને રાજાએ કહી મુક્યું હતું કે જ્યારે તે ફાંસીએ ચડે ત્યારે સૌએ બે બે ખાસડાં મારવાં. તે પ્રમાણે ફાંસીએ ચડતી વખતે પ્રજાજને આ મહાત્માને બે બે ખાસડાં રાજાના હુકમથી માર્યાં. તે વખતે મનસુર રાજા થવા લાગ્યો પણ તેમાંથી એક જણે જ્યારે તેના અંગ ઉપર પુલ નાંખ્યાં ત્યારે તેની આંખમાંથી આંસુ ટપકવા લાગ્યાં. તે વખતે રાજાએ આ મહાત્માને તેનું કારણ પૂછ્યું કે ખાસડાંના મારતી વખતે તમે રાજા થયા ને પુલ ચઢાવતી વખતે પ્રેમાશ્રુ પાડ્યાં તેનું શું કારણ? ત્યારે તે મહાત્માએ રાજાને કહ્યું—

“હે રાજા! જો તને (તે પરમાત્માને મળવાનો શોખ (ઇશક-પ્રેમ) હોય તો હરદમ (સદા) તેનામાં લો લગાતો (લવલીન થતો) જા. તું માયા (અહંતત્ત્વ મમત્ત્વ) ને ભરમ કરી દે અને તારા અંગ પર (વિરાગની) રાખ ચોળતો જા. રાજા આ વચન સાંભળી શાંત પડ્યો ને તેને ફાંસીની શીક્ષા માફ કરી તેના પગમાં પડ્યો.

તુજ હયે થોક મીલનેકા, તો હરદમ લો લગાતા જા,
જલાકર ખુદ તું માયાકો, ભસમ તન પર લયાતા જા.

ગુરુ વગર સિદ્ધ નહીં.

દેવોની સલામાં એક વખતે તેઓના ગુરુ બૃહસ્પતિ ગયા હતા, સમૃદ્ધિની ધુનમાં પડેલા ઇંદ્રે તેને ઉઠીને જે માન આપવાનું હતું તે આપ્યું નહિ. આ જોઇને બૃહસ્પતિને બહુ જ ક્રોધ ચડ્યો અને તે ત્યાંથી મુંગે મોઢે ચાલતા થયા. પાછળથી ઇંદ્રને આ વાતનો પશ્ચાતાપ થયો ને મનમાં બોલ્યો કે “મારે હાથે મોટો અપરાધ થયો છે તે માટે હું હમણાં જ ગુરુને શરણે જઈને ક્ષમા માગુ છું, કારણકે ગુરુ વગર કોઈની પણ સફળિતિ નથી; અને ગુરુનું અપમાન કરનારનું કદી પણ કલ્યાણ થતું નથી. આમ વિચાર કરીને તે બૃહસ્પતિ પાસે ગયા, પણ ઇંદ્રને આ વખતે જ મળવાનો ગુરુનો વિચાર હતો. તેણે તેને તદ્દન મળવાનું જ છોડી દીધું, ઇંદ્રે ગુરુની પુષ્કળ શોધ કરી. પણ કાંઈ પત્તો લાગ્યો નહિ.

અહીં આ બાબત દેત્યોએ જાણી ત્યારે તેમને આનંદ થયો કારણકે ઇંદ્ર વગેરે દેવોને ખરી અડચણ વખતે યોગ્ય મદદ આપીને તેનું કલ્યાણ કરનાર ગુરુ બૃહસ્પતિ હતા અને તેમના ગયાથી દેવોની ભક્તિ બહુ જ ઓછી થઈ હતી. એટલે દેવની સાથે યુદ્ધ કરવાનો વખત પસંદ કરીને તેઓએ લડાઈની શરૂઆત કરી. આવે વખતે ગુરુ પણ ધીરજ આપવાના નથી તે જોઇને દેવો મહારાયા, અને યુદ્ધમાં તેઓ હારી ગયા. હવે શું કરવું તેની બધાને ચિંતા થઈ, તે વખતે બ્રહ્મદેવે તેઓને કહ્યું, “તમે સંપત્તિની ધુનમાં મગ્ન થઈને ગુરુનું જાણી જોઇને અપમાન કર્યું તેનું આ ફળ તમારે ભોગવવું પડે છે. બૃહસ્પતિનો હવે પતો લાગતો નથી, માટે હમણાં તવષ્ટ્રાના પુત્ર વિશ્વરૂપને ગુરુ કરીને તેની આજ્ઞા પ્રમાણે ચાલો એટલે તમારું કલ્યાણ થશે.” આ પ્રમાણે તેમણે કહ્યું, એટલે દેવોનો જય થયો અને દુઃખ નાશ પામ્યું, તોપણ ગુરુનું અપમાન કર્યું, તેથી જે દુઃખ થયું તે ઇન્દ્ર કદી પણ ભૂલ્યો નહિ. તે પાછો ત્યાં જઈને

બૃહસ્પતિને પગે પડયો, ને ક્ષમા માગી. કૃપાળુ ગુરૂને તેની દયા આવવાથી તેના પર કૃપા કીધી.

નારદનો ઉપદેશ.

એક વખતે યુધિષ્ઠિર નારદજીને કહેવા લાગ્યા, “ મહારાજ સનાતન ધર્મ એટલે શું ? ” એ વિષે આપના જવાના મોઢેથી જે શબ્દ સાંભળવાની મારી ધમ્મ છે. કારણ મેં ધણાને મોઢેથી આ શબ્દ સાંભળ્યો છે. વર્ણુન આશ્રમ એના નિયમ યોગ્ય રીતે વાળીએ એટલે પરમેશ્વરની પ્રાપ્તિ થાય એમ બધા કહે છે. ત્યારે સનાતન ધર્મ અને વર્ણાશ્રમ એના નિયમ કયા તે વિષે આપ કૃપા કરીને જાણુતા હો તે કહો !

નારદ બોલ્યા, “ રાજા, તેં બહુ સાફ પૂછ્યું. તારા પ્રશ્નનો ઉત્તર હું આપું છું તે ધ્યાન દઇને સાંભળ. સનાતન ધર્મનો મુળ ગ્રંથ વેદ છે. વેદની જેને ખરાબર ખબર હતી તેણે તે વેદના આધારથી જ સ્મૃતિ રચી. ખરી રીતે જોતાં બધાં ગ્રાણી પર દયા રાખવી, સ્વચ્છતા રાખવી, સહનશીલતા રાખવી, ક્રોધની વાત સારી કરવી, અને ક્રોધની ખરાબ ને અયોગ્ય કરવી પડે તો તે બાબતનો પક્ષો વિચાર કરીને પછી તે કામ કરવું, પોતાનું મન સ્વાધીન રાખવું, જેમ ફાવે તેમ છકવા દેવું નહિ, ક્રોધ પણ જીવને કષ્ટ આપવું નહિ, દેહકષ્ટથી બ્રહ્મચર્ય પાળવું, શક્તિ પ્રમાણે થોડું દાન ધર્મ કરવું, સરળપણું રાખવું, સંતોષથી રહેવું, ક્રોધ પણ જાતની લત લાગવા દેવી નહિ, ખરાબ બોલવું નહિ, થોડું બોલવું અને ધણું કરી બતાવવું અને પરમેશ્વરથી ડરતા રહેવું. એ ધર્મનું સામાન્ય લક્ષણ છે. ” રાજા ! હવે તને વર્ણુ ને આશ્રમના ધર્મ કહું છું. વર્ણુ ચાર છે. (૧) બ્રાહ્મણ, (૨) ક્ષત્રિય, (૩) વૈશ્ય, (૪) શુદ્ર. વિદ્યા શીખવી ને શીખવવી, યજ્ઞ કરવો ને કરાવવો, દાન દેવું અને લેવું એ બ્રાહ્મણના ધર્મ અથવા કર્તવ્ય છે. આ કામ કરે તે ખરો બ્રાહ્મણ. બાકીના ફક્ત નામના બ્રાહ્મણ કહીએ તો ચાલે. આ બીજા બ્રાહ્મણોનું “ પતીત ” એવું નામ છે.

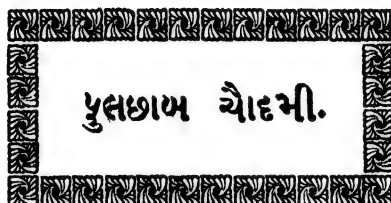
વિદ્યા શીખવી, યજ્ઞ કરવો, દાન કરવું, પ્રજાનું પાલન કરવું વિગેરે કામો ક્ષત્રિયના છે. આ કામ કરતા રહે તે ખરા ક્ષત્રિય કહેવાય ! બાકીના બીજા નામના ક્ષત્રિય હોય ! વિદ્યા શીખવી, યજ્ઞ કરવો, દાન કરવું, ખેતીનું કામ કરવું, જનાવર પાળવાં વિગેરે કામ વૈષ્યનું છે. બીજા ત્રણ વર્ણની ચાકરી કરવી તે શુદ્રનું કામ છે.

રાણીનું ડહાપણ.

ભગીરથના વંશમાં સૌદાસ નામનો એક રાજા થઈ ગયો. આનું જ આગળ કલ્પમાષપાદ નામ પડ્યું, આ નામ પાડવાનું કારણ એ છે જે એક વખત સૌદારા રાજા જંગલમાં શિકાર કરવા ગયો હતો ત્યાં બે રાક્ષસો જોયા, તેમાંના એકને તેણે માર્યો પણ બીજો નાશી ગયો અને વેરનો બદલો લેવાને માટે તે રસોયાનો વેશ લઈને રાજાના રસોડામાં નોકરીએ રહ્યો. આ રાજાને ત્યાં યજ્ઞ કરવાને માટે વસિષ્ઠ ઋષિ રહ્યા હતા, તે એક દિવસ જમવા બેઠા ત્યારે રસોયાએ માણસનું માંસ રાંધીને તેના થાળમાં મૂક્યું. રાજાના કહેવાથી એમ મૂક્યું હોવું જોઈએ, એમ સમજી ઋષિએ “ તું રાક્ષસ થશે ” એવો એકદમ શાપ આપ્યો. પોતાનો કાંઈ પણ અપરાધ નહિ છતાં ઋષિએ પોતાને ભયંકર શિક્ષા કીધી, તે જોઈને રાજા સંતાપ પામ્યો અને તેણે ઋષિને સામો શાપ આપવા માટે હાથમાં પાણી લીધું, પણ એટલામાં રાણીએ આવીને રાજાને સમજાવ્યો. હાથમાં લીધેલું પાણી હવે ક્યાં નાંખવું તેની મોટી પંચાત પડી, કારણકે શાપનું પાણી જમીન ઉપર નાંખવાથી લોકોનો નાશ થાય; તેથી રાજાએ તે પોતાના પગ પર ઢાળી નાંખ્યું તેથી તેનો પગ કાળો થયો અને તેથી તેનું નામ કલ્પમાષપાદ પાડ્યું. વસિષ્ઠ ઋષિએ ખરી વાત જાણી અને એ બધું રાક્ષસનું કપટ છે તે જાણ્યું ત્યારે તેણે બાર વર્ષે તારૂં પૂર્વનું રૂપ મળશે એમ નિવારણ કર્યું અને તેનું કલ્પમાણ કર્યું.

સૌ સૌની સમજણ જુદી છે.

એક શ્રીમાન હતો તે જ્યારે મરણ પથારીએ પડ્યો ત્યારે તેના એ દીકરાને બોલાવી પોતા પાસે ચાર હજાર રૂપિયાની મુદી હતી તે જોઈ ચી આપી. થોડા દિવસ બાદ તે શ્રીમાન મરી ગયો. તેના એક દીકરાએ એ હજાર રૂપિયાનું વહાણ લીધું અને બીજા દીકરાએ ઘંટીનાં એ પડ લીધાં. જ્યારે તે ગામમાં ધાકું પડ્યું ત્યારે પેલો વહાણવાળો પોતાના કુટુંબને વહાણમાં બેસાડી સમુદ્રને પેલે પાર જતો રહ્યો અને ઘંટીના પડવાળો એ પડ લઇને જતાં દરિયામાં કુબી મુગ્યો. આતો એક દૃષ્ટાંત છે પણ તેનો સિદ્ધાંત એટલો જ છે કે આ જગતમાં માયાનું આવરણ મજબુત છે તેને તરવા માટે જ્ઞાન વૈરાગ્ય રૂપી વહાણ આખર કામ આવે છે.



વેન રાજ.

પૂર્વે અંગ નામનો એક બહુ સારો રાજા થઈ ગયો. તેને પુત્ર ન થતો, તેથી તેને બહુ દુઃખ થતું હતું. પરંતુ બહુ આધાઓ રાખ્યા પછી તેને એક પુત્ર થયો. આ પુત્રનું નામ વેન રાખ્યું. વેનના જન્મને વખતે લોકોને બહુ આનંદ થયો ખરો પણ તે વખત બહુ રહ્યો નહીં. કારણકે વેન બહુ દુષ્ટ નીકળ્યો. તે ઉપદ્રવ ન કરનારાં ગ્રાણીઓને ત્રાસ દેતો, મારફાડ કરતો, દરેક રીતે લોકોને છળતો. લોકો તેનાથી બીતા અને તેની આગળ થરથર કંપતા કારણ આ દુષ્ટ રાજપુત કોઈ વખતે કોઈના જીવનું શું કરશે તેનો નિયમ

નહતો. સરખેસરખા સોખતીઓને સુદ્ધાં તે ખેસુમાર માર મારતો. એકના એક પુત્રનું આપું દુરાચરણ જોઇને અંગ રાગને બહુજ ખરાબ લાગ્યું. છોકરાને ઠેકાણે લાવવા માટે તેણે પુષ્કળ ધલાજ કર્યો પણ વ્યર્થ. છેવટે તેનાથી તે દુર્ગુણ જોવાયા નહીં. તેણે કહ્યું “આવાં સંતાનો હોય તેના કરતાં ખીલકુલ નહોય તે સાઈ. આવાં છોકરાં માખાપને દુઃખ દેવા માટે અને તેના નામને કલંક લગાડવા માટે અવતરે છે કે શું કાણુ જાણે? આ પ્રમાણે ખોલીને અતીશય કંટાળીને એક દીવસ રાત્રે કોઇને ન જણાવતાં કોઇ દુર જગ્યાએ જતા રહ્યા તે પાછા આવ્યા જ નહીં. નોકરે પુષ્કળ શોધ કરી પણ તેનો પતો મળ્યો નહીં. રાજ ગયા તે ગયા જ.

રાજ મરણ પામ્યા પછી પ્રજનું રક્ષણ કેમ કરવું એ વિચાર થઇ પડ્યો. પિતાની પછી પુત્રનો ગાદી પર હક હોય છે, તે પ્રમાણે વેન રાજને હવે રાજ્ય મળ્યું. પ્રધાને અને બધાએ મળીને તેનો રાજ્યાભિષેક કર્યો, પણ રાજપુત્ર ગાદીપર બેઠા પછી શું અનર્થ થશે અને શું નહીં એ વિચાર મનમાં આવવાથી બધા ગભરાઇ ગયા. એમની બીક નકામી ન હતી. વેન રાજને રાજ્યાભિષેક કર્યા પછી તેણે પ્રજાને દુષ્ટ રીતે છળવાની શરૂઆત કીધી અને જલદી જ બધાને “ત્રાહી ત્રાહી” કરી મૂક્યા. ‘રાજ એક દેવનો અંશ હોવાથી તેની પુજા કરવી મુકીને દેવની પુજા કેમ કરો છો.’ એમ તે લોકોને કહેવા લાગ્યો. બધે મૂર્ખપણાનો જ પ્રચાર થયો. રાજનો ધર્મ રાજ્યે પાળવો નહિ અને પ્રજાનો પ્રજાએ પાળવો નહિ, એમ થયું તે વખતે ડાહ્યા લોકોએ મળીને ઠરાવ્યું કે, ‘અધર્મથી ચાલનારા અને બીજાને તેમ ચાલવાને સલાહ આપનારા રાજને ઠાર મારીએ, તો શાસ્ત્રની દૃષ્ટિએ કંઈ પાપ નથી.’ તેઓએ રાજને ઠાર કીધો અને તેના પુત્રને ગાદીએ બેસાડ્યો. આ પ્રમાણે પ્રજાને દુઃખ કરનારા દુષ્ટ રાજને તેની પ્રજા પાસેથી યોગ્ય બક્ષિશ મળી. ટુંકમાં જ્યાં સુધી પ્રજાના હિત તરફ દૃષ્ટિ રાખીને ધર્મથી રાજ ચાલ્યો, ત્યાં સુધી પ્રજાએ તેને વિષ્ણુનો

અંશ સમજીને માન આપ્યું, પણ તે જ રાજાએ અધર્મથી ચાલીને પ્રજાનું મન દુભાવવા માંડ્યું તે વખતે લોકોએ પણ તેને બરાબર બતાવી આપ્યું.

પૃથુ રાજા.

વેન રાજાના સમયમાં તેના દુષ્ટપણાને લીધે કોઇને કામ ધંધો સુઝતો નહિ. ખેતી તરફ ખેદરકારી થઈ અને જમીનની માવજત થવી જોઈએ તેવી થઈ નહી, તેથી અનાજ ન પાક્યા જેવું જ થયું, અને અનાજ પાક્યું નહી તેથી લોકો અપવાસ કરીને મરવા માંડ્યા. આ સ્થિતિ વેન રાજાની જગ્યાએ તેનો પુત્ર પૃથુ ગાદી પર બેઠા વખતે પણ હતી. લોકો અત્ર વગર તરફડીને મરે છે અને પૃથ્વી અનાજ આપતી નથી, તે જોઈને પૃથુ રાજાએ પૃથ્વી પાસે પોતાના બાણની અણી ધરી, અને નક્કી મારીશ એમ કહ્યું, એટલામાં તો તે ગાયનું રૂપ ધરીને શરણે આવી અને બોલી—“રાજા હું નિરપરાધી સ્ત્રી છું. લોક મારી કાળજી લેતા નથી, અને યોગ્ય ઉપાય કરતા નથી, તેથી ઝાડ સુકાઈ ગયાં અને અનાજની ખોટ પડી, તેમાં મારો શો દોષ ! હવે તું એમ કર કે જેથી પહેલા જેવો મને થાનો પુટે એવું વાછરૂં (વાછરડું) લાવીને મારી આગળ મુક અને દુધ કાઢવાને હોંશિયાર માણસ અને વાસણ તૈયાર રાખ.” રાજાએ તેમ કર્યું એટલે ગાયે પુષ્કળ દુધ આપ્યું.

મહાત્મા જયદેવ.

ગીત ગોવિંદના કર્તા મહાત્મા જયદેવનું જીવન ચરીત્ર બહુ જ જાણવા જેવું છે. તેઓ બે હજાર વર્ષ પુર્વે થઈ ગયા છે. તેમનો જન્મ ગંગા નદીના તટ ઉપર હોંદુઅલ નામના ગામમાં થયો હતો. તે મને બાલ્યાવસ્થામાં જ કાવ્ય રચવાનું તથા ભગવત ભક્તિનું જ્ઞાન આપોઆપ થયું હતું. તેઓ પ્રારંભથી જ ભગવત ગુણો વિષે જ કાવ્ય કરવા લાગ્યા હતા. તેમને ક્ષણિક સંસાર અને વિનાશશીલ વૈભવો ઉપર ચતર્કીયીત પણ પ્રીતિ નહતી તેથી તેઓ સર્વદા વૈરાગ્ય

વૃત્તિથી જ રહેતા હતા. જ્યદેવ કવીએ પોતાનો ગીત ગોવીંદ નામનો અપુર્વ ગ્રંથ જે નૃવતીને અર્પણ કર્યો હતો તેણે મહાત્મા જ્યદેવને પુષ્કળ દ્રવ્ય આપ્યું હતું. તે લક્ષને મહાત્મા પોતાની જન્મભૂમિ તરફ એક વખત જતા હતા. માર્ગમાં તેમને ચાર તરકરો મળ્યા અને તેઓ તે મહાત્માની પાસેથી સઘળું દ્રવ્ય લુંટી લઈ મહાત્મા જ્યદેવના હાથ પગ કાપી નાખી એક મોટા ખાડામાં નાખી દીધા. ત્યાં તેઓ દુઃખ નહી કરતાં ભગવત ભજન કરતા હતા. એક વખતે મધ્ય રાત્રીના સુમારે ત્યાંથી રાજની સ્વારી જતી હતી તેથી અધારી રાત્રે મનુષ્ય સીવાય અધાર અરણ્યમાં મહાત્માની આનંદદાયક વાણીનું સ્મરણ થતાં રાજાએ તપાસ કરી તો એક મોટા ખાડામાં મહાત્મા જ્યદેવ દષ્ટિગોચર થયા. તેમને રાજાએ પાલખીમાં બેસાડી પોતાના શહેરમાં લાવી ધણી ચાકરી બરદાશ કરી સાજા કર્યા ને તેમના ઉપર અત્યંત ગુરુભાવ રાખવા લાગ્યા. તેમના નામથી એક અનાથાશ્રમ સ્થાપ્યું તેમાં હજારો મનુષ્ય આવતા હતા. એક વખતે તેમને દુઃખ દેનાર ચાર ચોરો સાધુના વેશે આવી ચઢ્યા. જ્યદેવે જાણ્યું કે આ પેલા જંગલમાં માફ ધન હરી લેનાર અને હાથ પગ કાપી નાંખનારા છે છતાં પણ રાજાને તેનો ધણો સત્કાર કરવા ભલામણ કરી. રાજાએ ચાર વેષધારી સાધુની ધણી જ આસનાવાસના કરી ધણું રોજ રોક્યા. પછી થોડા દીવસ બાદ પેલા વેષધારી સાધુને મનમાં એમ આવ્યું કે આ જ્યદેવને આપણે ભારે દુઃખ દીધું છે તેથી આપણને આખરે ખવરાવી પીવરાવી ફાંસી ઉપર ચઢાવશે એમ ધારી તેણે રાજા પાસે જવાને રજા માગી. રાજાએ જ્યદેવને કહ્યું કે પેલા સાધુ પુરૂષો હવે રજા માગે છે. ત્યારે જ્યદેવે કહ્યું કે હે રાજા! તેને ધણું દ્રવ્ય આપી રવાના કરો. તે ઉપરથી રાજાએ ધણું દ્રવ્ય આપી રવાના કર્યા પણ દ્રવ્ય એટલું બધું આપ્યું કે તેનાથી ઉપડે તેમ નહોતું એટલે સાથે માણસો ઉપાડવાને મોકલ્યા. આઠ દશ ગાઉ ગયા પછી પેલા વેષધારી સાધુઓએ પોતાના માથે દ્રવ્ય ઉપાડી

આવનાર માણસને રજા આપી. માણસોએ જતી વખતે કહ્યું કે તમારે અને જયદેવને એવી શી ઓળખાણ છે કે તમોને રાજાએ આટલું બધું દ્રવ્ય આપી તમારી સરભરા કરી. ત્યારે તે હુઆ ને હરામખોર સાધુએ કહ્યું કે બાઈ, તમારે ત્યાં જે જયદેવ છે તે અમારી સાથે એક રાજ્યમાં નોકર હતો ત્યાં એક માણસનું ખુન કરી બાગી આવ્યો છે તે વાત અમે જાણીએ છીએ. એટલે અમારી ખીકથી તમારા રાજાને ખબર ન પડે તેટલા માટે અમારી આટલી ખાતર બરદાશ કરાવી છે. આ બોલો બોલવાની સાથે તુરત પૃથ્વી ફાટી અને ચોર બોકો ધન સાથે દટાઈ મુવા. આ વાતની છેવટ રાજાને ખબર પડતાં રાજાએ જયદેવને પુછતાં ખરી હકીકત જાણવામાં આવતાં જયદેવનું બારે માન વધ્યું અને તેની ધીરજ અને સહનશક્તિના બારે વખાણ કર્યા. સત્યનો અંતે જય છે અને નીચ માણસો આખરે નીચપણું કર્યા વિના કદી પણ રહેતા જ નથી એ નિશ્ચય છે.

મહર્ષિ વાલ્મીકીજી.

વાલ્મીકી મુની પહેલાં એક મોટા હુંટારા હતા. મુસાફરોને યાત્રાળુ બોકોને હુંટીને તે પોતાનું ને પરિવારનું પોષણ કરતા હતા. એક વખતે દેવર્ષી નારદજી તેની પાસે અચાનક આવી ચઢ્યા. તેને હુંટવાને પણ વાલ્મીકીજીએ તૈયારી કરી. તે વખતે નારદજીએ તેને કહ્યું કે તું યાત્રાવાસીને તથા મુસાફરને શા માટે હુંટે છે? તેની હત્યા કરવામાં મહા પાપ છે. તે વખતે રતના બીલે કહ્યું આથી હું મારા કુટુંબનું પોષણ કરું છું. ત્યારે નારદજીએ કહ્યું કે ત્યારે તો તારા કુટુંબી આ પાપમાં ભાગીદાર થશે. તેણે કહ્યું કે અવશ્ય ભાગીદાર છે. હુંટનો માલ ખાય છે ને ભાગીદાર નહીં થાય? ત્યારે દેવર્ષી નારદે કહ્યું બાઈ! તું ભુત્ર ખાય છે જેના માટે તું રાત દીવસ પાપ કરે છે તે બધાં સ્વાર્થનાં સગાં છે. તારા પાપમાં કોઈ ભાગીદાર બને એમ માનીશ નહીં. અગર એ વાતને તું માનતો

હોય તો તારે ઘેર જઈ તારી માતા, સ્ત્રી ને છોકરાંને પુછી આવ
એટલે તારી ખાત્રી થશે. વાસ્મીકીજીએ વિચાર કર્યો કે આ રૂપી
મને એવી રીતે સમજાવી બાગી જવા માગે છે; તેથી તેણે કહ્યું કે
હું તમોને બાગી જવા નહીં દઉં. નારદજીએ કહ્યું કે તને મારો
વિશ્વાસ ન હોય તો મને બાંધી રાખ. તું આવ્ય પછી હું જમશ!
વાસ્મીકીજીએ તુરત તેને બાંધીને ઘેર પુછવા ગયા. ઋષિના કહેવા
પ્રમાણે વાસ્મીકીજીએ પોતાના પીતાને પુછ્યું કે—“જે હું કરી ધન
લાવું છું તેમાં હે પિતાશ્રી, તમે તે પાપમાં બાગીદાર છો કે? પિતાશ્રીએ
કહ્યું કે—તું એવું પાપ શા માટે કરે છે. મેં તને હુંટ કરવાનું ક્યે
દિવસે કહ્યું હતું. મને અનાજ દેવાનું તારું કર્તવ્ય છે, તે તું આપે છે.
પાપ પુણ્યથી અમારે કાંઈ મતલબ નથી. તારું પાપ પુણ્ય તું જાણ!
માતાજીને પુછતાં તેણે પણ કહ્યું કે તારા પાપ પુણ્યમાં અમે બાગીદાર
નથી. તારું તું ભોગવ. તું ધર્મ પ્રમાણે શા માટે ચાલી ધન મેળવતો
નથી. ત્યારબાદ પોતાની પત્નીને પુછતાં પત્નીએ પણ એકબે ઉત્તર
આપ્યો કે અમારું પાલણ્ય પોષણ કરવું એ તમારું કર્તવ્ય છે. પાપ
પુણ્યમાં હું કાંઈ સમજતી નથી. ત્યારે તેને જ્ઞાન થયું કે અહો! મેં
મોટી ભુલ કરી છે. આ તો બધાં સ્વારથનાં સગાં છે!

તુર્ત પોતે આવી નારદજીનું બંધન છોડીને તેના પગમાં પડી
ગયા ને કહેવા લાગ્યા કે દેવશી! મેં મહા પાપ કર્યો છે. હવે મને
અનુકંપા કરીને મહા પાપમાંથી તુરત છોડાવો! નારદજીએ કહ્યું
બાધ! તેં જોઈ લીધું કે વિપત્તિના વખતમાં તારાં કોઈ પણ કુટુંબી
તને સહાય આપે તેવાં નથી. માટે તું મોહનો ત્યાગ કરી પ્રભુનું
ભજન કર તેથી તારો મોક્ષ થશે. પાપકર્મ તદ્દન છોડીને ધનમાલનો
ખોટો ગર્વ મુકી પરમાત્માની ભક્તિમાં લીન થા; કારણ કે તે
હમેશાં તને અંત વખતે સહાય થશે. એના પર પ્રેમ
રાખનારનો કોઈ દીવસ નાશ થતો નથી. વાસ્મીકીજીએ કહ્યું:
મહારાજ! પાપ તો આજથી હું મુકી દઉં છું પણ પ્રભુ ભજન

કરવાની મને ગમ નથી તે દયા કરી ખતાવો, એટલે દેવશર્મા નારદ રામ નામ જપવાનો તેને ઉપદેશ કરી ચાલતા થયા. તે જ દીવસથી તેણે રામ નામનો ઉચ્ચાર શરૂ કર્યો પણ પોતે શુદ્ધ ઉચ્ચાર કરી શકે તેવી સ્થિતિમાં નહીં હોવાથી “ મરાં મરાં, મરો મારો ” એવા પ્રેમથી ઉચ્ચાર કરવા લાગ્યા. ઘણાં વર્ષ વીતી ગયાં, શરીર પર રાફડા થઇ ગયા ત્યારે દીવ્ય વાણી થઈ કે, ઋષિ ઉઠો ! જાગ્રત થાઓ ! ત્યારે વાલ્મીકીજીએ ઉત્તર આપ્યો કે હું તો હુંટારો છું, ઋષિ નથી, ત્યારે ફરીને દીવ્ય વાણી થઇ કે હવે તું હુંટારો નથી રહ્યો. હવે તો તમે મહા મુની થયા છો. તમારાં સર્વે પાપ બળીને બસ્મ થઇ ગયાં છે. તે વખતે તેઓ રતના બીજ મટીને વાલ્મીકી રૂપે પ્રસિદ્ધ મહાઋષિ થયા હતા.

એક વખતના મહાત્માના દર્શન માત્રથી કેવો ચમત્કાર થઇ ગયો.

“ શઠં સુધં રહી સતસંગ પાઠં, પારસ પરસી કુધાતુ સુહાધ. ”

ત્યારબાદ બ્રહ્મા ને નારદજીની કૃપાથી તેમણે રામાયણ રચવી શરૂ કરી. એક વખતે કોઈ શિકારીના ઘર આગળ એક કૌચ પક્ષીના મૃત્યુ પર કૌચ સ્ત્રીનું કંઈકુ રૂદન સાંભળી વાલ્મીકી ઋષિને ક્રોધ અને દયા ઉત્પન્ન થયાં તે તે જ વખતે તે નીચેનો શ્લોક બોલ્યા હતા.

માનીષાદ પ્રતિષ્ઠાં તવમગમઃ શાસ્વર્તી સમાઃ

યતકૌચ મીથુના દવેકમવરધી કામ મોહીતમ.

આ પહેલો શ્લોક તેમણે કર્યો હતો તેના ઉપરથી તેઓ ‘ આદિ કવિ ’ કહેવાયા છે.

તેમનું આશ્રમ બહુ જ પવિત્ર હતું. જ્યારે શ્રી રામચંદ્રજી વનવાસ ગયા હતા ત્યારે તેમના આશ્રમમાં પધાર્યા હતા. મહાસતી સીતાજી તેમના પવિત્ર આશ્રમમાં રહ્યાં હતાં, ત્યાં લવ કુશનો જન્મ થયો હતો ને રામાયણનું જ્ઞાન શીખ્યા હતા, તેમના આશ્રમમાં

હીંસક પશુઓ પશુ પરસ્પર વૈરનો ત્યાગ કરી રજાં હતાં. એવા એ મહાત્મપિ વાદ્મીકી મહાત્મા નારદજીના સહેજ સમાગમથી મહાન પદ્મી પામ્યા હતા, તો તન, મન ને ધનથી ખરા મહાત્માની સેવા થાય તો શું બાકી રહે!!

પુત્રછાબ પંદરમી.

નસીબ વિના કાંઈ મળતું નથી.

એક માછીમાર હતો. તેણે એક વખત દરીઆમાં જળ નાંખી પશુ તેમાં કાંઈ આવ્યું નહિ તેથી તેને પરમાત્માનું નામ દઈ બીજી વખત ભરદરીએ જઈ જળ નાંખી તેમાં પશુ કાંઈ આવ્યું નહિ. આથી તે બહુ જ નિરાશ થઈ ગયો અને ત્રીજી વખત પ્રભુ પર પૂર્ણ વિશ્વાસ રાખી જળ નાંખી તો એક માટીનો ઘડો જળમાં નિકળતાં તે માછીમાર પોતાના મનમાં અત્યંત રાજી થયો. પોતે ઉત્સાહમાં આવી જઈ તે ઘડાને જેવો ફેડે છે એટલે તેમાંથી એક રાક્ષસ નિકળ્યો તે ઘણા દિવસનો લુપ્તો હોવાથી માછીમારને મારી ખાવા લાગ્યો. આવી રીતે નસીબ વિના કાંઈ મળતું નથી. તે વિષે ગુજરાતમાં એક જીની કહેવત ચાલે છે કે “કર્મવિનાના કર્મશી! કેની જાને જઈએ? ગાડે ચડવા મળે નહિ, અને દોડી દોડી કરીએ.” ખરેખર નસીબની બલીહારી જ છે.

હલકો મનુષ્ય આખરે જાત પર ગયા વિના રહેતો નથી.

એક રાજાએ એક કુતરો પાળેલો હતો. તેની તે એટલી બધી માવજત રાખતો હતો કે હમેશાં તેને સારી રીતે જમાડીને પોતે જમતો. એક વખતે રાજાની ગેરહાજરીમાં તે કુતરો રાજાના રસોડામાં

જમ ખીચડીનું હાંડણું ચાટતો હતો. આ બનાવ રાજાએ અચાનક આવીને જોયો; તેથી તેને મનમાં બહુ જ ખેદ થયો કે અહો ! આ કુતરાને હું કેવી રીતે રાખું છું. છતાં આ નીચ કુતરા મારી ગેરહા-હાજરીમાં મારું રસોડું બગાડે છે; માટે તેને રાખવો મુનાસબ નથી, એમ ધારી કુતરાને પોતાની પાસેથી કાઢી મુક્યો અને તેને ખાતરી થઇ કે હલકો માણસ પોતાની જાત પર કદિ પણ ગયા વિના રહેતો નથી.

વ્યભિચારીને વકીલની સલાહ.

એક વ્યભિચારી મનુષ્ય એક વખતે વકીલની સલાહ લેવા ગયો અને વકીલને પચીસ રૂપિયા આપી કહેવા લાગ્યો કે હું કોઇની દીકરીને લઈ જઈને ગુન્હેગાર ના ગણાડું તેવી કોઇ કાયદાની કલમ બતાવો; તેથી તેણે કહ્યું કે “ તમે ઘોડા ઉપર બેસો તેમાં તેને આગળ બેસાડીને હાથમાં લગામ આપવી.” એટલે તેને બીજા પચીસ રૂપિયા આપ્યા. બીજો દિવસે તે વકીલની દીકરીને લઇને તે વ્યભિચારી ચાલ્યો ગયો. પાછળથી વકીલે પોતાની દીકરીની શોધ કરી તો “ હાથનાં કર્યા હૈયે વાગ્યાં ” એ પ્રમાણે બન્યું. પોતાની સલાહ પ્રમાણે તે વ્યભિચારીએ કૃત્ય કર્યું એટલે તેની ફરીઆદ પણ શું થાય ? છેવટે આસપાસના ગામમાં શોધ કરી, પોતાની દીકરીનો પત્તો મેળવ્યો.

ચિંતામણી ને વણિક પુત્રો.

એક ગામમાં બે વણિક બાઇઓ રહેતા હતા. તે બંને પાસે ચિંતામણીઓ હતી. આ વાતની રાજાને ખબર પડતાં લશ્કર મોકલી વણિકોની ચિંતામણી લઇ લેવાનો હુકમ આપ્યો. આ બંને વણિકમાં એક બાઇ બહુ હોંશિયાર હતો; તેથી તે પોતાના મનમાં સમજી ગયો કે જો આપણા પાસે ચિંતામણી હશે તો ધરખાર પુનઃ વસાવીશું પણ જો ચિંતામણી ગઈ તો સર્વે ગયું સમજવું, એમ ધારી ફોટેલ લુગડે ચિંતામણી લઇ પોતાના ધરખાર તથા બીજી મીલકત

પડી ચુકી બીખારીનો વેશ લઈ ચાલતો થયો ને બીજો બાપ ત્યાં રહેવાથી રાજના લશ્કરે તેને હરાવી ચિંતામણી પડાવી લીધો. આ પ્રમાણે જેવો સમજી છે તેઓ સુખ પામે છે અને જેઓ વસ્તુની કીંમત સમજતા નથી તે દુઃખ પામે છે.

મત દીધે માને નહિ, કુમતે મન કાળાય;
આવેલ અવળે અક્ષરે, તે સવળે કેમ સોહાય.

ધર્મ કરતાં ધાડ આવી.

એક ગૃહસ્થે પોતાના મોક્ષને સાર પોતાના ગામમાં એક સદાવ્રત ખોદ્યું હતું. જે દિવસે એ સદાવ્રતની શરૂઆત થઈ તેજ દિવસે અચાનક કાશીથી બણીને ચાર બ્રાહ્મણો આવી ચડ્યા. તેમને તે સદાવ્રતમાંથી સીધાં પાકાં આપ્યાં. બ્રાહ્મણો થાળીમાં ઢાંક્યા વિના લોટ, ઘી, તેલ વિગેરે લઈને ધર્મશાળામાં રસોઈ કરવાને ચાલ્યા જતા હતા; ત્યાં આકાશમાં એક સમજી ઉડતી હતી તેના મોઢામાં કાળો નાગ હતો. તે નાગનું ઝેર આ બ્રાહ્મણોને ખબર પડ્યા વિના ઘીના ઠામમાં પડી ગયું. બિચારા નિર્દોષ બ્રાહ્મણો તો ઉત્સાહથી રસોઈ કરી જમ્યા પણ થોડીવારમાં મરણને શરણ થયા. આ વાતની ગામમાં ખબર પડતાં લોકો પણ બહુજ દીલગીર થવા લાગ્યા. હવે આ બ્રાહ્મણો કેને ચડાવવી એવો સ્વાલ ધર્મ રાજને ત્યાં નિકળતાં ધર્મ રાજએ સદાવ્રત દેનાર માથે ચાર બ્રાહ્મણો ચડાવી. જુઓ ધર્મ કરતાં ધાડ તે આનું નામ કહેવાય!

જેને જેનો આશ્રય તેને તેની લાજ.

એક રાજની કુંવરી હતી. તે બહુજ સ્વરૂપવાન હતી. તે કુમારીએ પરમાત્મા શ્રીકૃષ્ણ સાથે પરણવાનો નિશ્ચય કર્યો હતો ને હમેશાં તે એક મહેલમાં ત્રીજે મજલે એકલી રહેતી હતી. આ વાતની ગામમાં ખબર પડતાં એક કસબી સુતારે ઉડે એવો ગરૂડ બનાવ્યો ને પોતે શ્રીકૃષ્ણનું રૂપ લઈ તે કુંવરી પાસે હમેશાં જવા લાગ્યો. આ વાતની ખબર રાજને પડતાં રાજએ પોતાની કુંવરીને ઠપકો

આપ્યો ત્યારે કુંવરીએ કહ્યું મારા પાસે શ્રીકૃષ્ણ પરમાત્મા આવે છે. બીજો કોઈ મનુષ્ય આવતો નથી. રાજા કહે છીક ત્યારે કાલ રાજા અમેને તારા પરમાત્માના દર્શન કરાવ. હવે જો કે આ કુંવરી તો મહા પવિત્ર હતી તેને તો શ્રીકૃષ્ણ પરમાત્મામાં જ સંપૂર્ણ શ્રદ્ધા હતી તેથી શ્રી પરમાત્માને વિચાર થયો કે મને તેમ હોય પણ આવા પ્રસંગે મારે મારા ભક્તની સજ્જન રાખવી જ જોઈએ ! બીજો દિવસે બરાબર બાર વાગે સાક્ષાત્ શ્રીકૃષ્ણ પરમાત્મા ગરુડ પર સ્વાર થઈ કુંવરી પાસે આવી દર્શન આપ્યાં. રાજા આ બનાવ જોઈ બહુજ રાજી થયો ને પ્રોત્તે પણ પ્રભુનાં દર્શન કરી સુખી થયો. જેને જેના ઉપર પ્રેમ છે તે મારે વખતે તેની લાજ રાખે છે એ નિર્વિવાદ છે.

દુઃખ દેવા છતાં સુખરૂપ કોણ થાય છે.

અગર નામના ધુપના કટકા અગ્નિમાં બાળવાથી સુગંધ આપે છે, સુવર્ણ તાપવાથી, છેદન કરવાથી અને તાડન કરવાથી તે અધીક દેદીપ્યમાન થાય છે, ચોખ્ખા ખાંડવાથી માધુર્યવાળા થાય છે, દુધને તપાવવાથી ને દહીને વસોવવાથી, ચંદન ધસવાથી ને મૃગલાને મારવાથી કસ્તુરીની પ્રાપ્તિ થાય છે. તલને પીલવાથી, શેરડીને પીલવાથી ઉત્તમ રસની પ્રાપ્તિ થાય છે. ગાયના પગ બાંધવાથી ઉત્તમ દુધની પ્રાપ્તિ થાય છે તેજ પ્રમાણે સંતને સજ્જન પુરૂષ અવગુણોને નહિ ગ્રહણ કરતાં ગુણુ માત્રને જ ગ્રહણ કરે છે. જુઓને આંખાને પથરો મારનારને આંખો ઉત્તમ રૂળ પાકી કેરી આપે છે !



પુલછાબ ૧૬ મી.

બે ફકીરોની વાત.

એક જંગલમાં બે ફકીરો રહેતા હતા. તેમાં એક ફકીર હમેશાં પ્રભુ પાસે “અલ્લાહક્ક” એમ માગતો હતો. ને બીજો ફકીર પ્રભુની રહેમ હમેશાં માગતો હતો. હવે પ્રસંગ એવો બન્યો કે પેલા હક માગનાર ફકીરને એક વખતે ફાંસીની શિક્ષા થઇ તે રહેમ માગનારે મોટો ગુન્હો કર્યો છતાં છુટી ગયો. આનું કારણ એક મહાત્માને પુછતાં તેણે જણાવ્યું કે જે ફકીર “અલ્લાહક્ક” માગી રહ્યો હતો તે ન્યારે બાળક હતો ત્યારે તેણે એક માખી શૂળમાં પરાવી મારી નાંખી હતી એટલે પરમાત્માએ તેનો બદલો હક રીતે માગવાથી તેને આપ્યો ને બીજો અપરાધી ફકીર હતો તે હમેશાં પ્રભુ પ્રાર્થના કરી પ્રભુની દયા માગતો હતો એટલે રહેમ લાવી પ્રભુએ તેના ગુન્હા માફ કર્યા છે. આવી રીતે કેટલીક વખતે માગણી પ્રમાણે બને છે.

ગધેડાને બદલે હાથી.

એક રાજાએ પોતાના ગામમાંથી ગધેડાનો વિનાશ કરવાને માટે તમામ કુંભારોને તેડાવી તેના પાસે જેટલાં ગધેડાં હતાં તેમને કાઢી મુકાવી અકેક હાથી આપ્યો ને તેના પોષણ ખર્ચ માટે એક એક ગામ પણ આપ્યું. બધા કુંભારોએ રાજાનો હુકમ માન્ય રાખી તે પ્રમાણે કર્યું પણ એક કુંભારે પોતાના ઘરમાં એક નાનું ગધેડાનું બચ્ચું ગુપ્ત રીતે રાખી મુક્યું હતું. તે ન્યારે મોટું થયું ત્યારે ભુંકવા લાગ્યું ત્યારે રાજાને ખબર પડી કે મારા ગામમાં ગધેડાનો વંશ તથા છતાં આ સ્વર ગધેડાનો ક્યાંથી આવે છે તે ઉપરથી આખા ગામમાં

તપાસ કરતાં એક કુંભારે ભોંયરામાં ગધેડાનું બચ્ચું સંતાડેલું માણુમ પડ્યું; તેથી રાજની ખાતરી થઈ કે “સુતારનું મન બાવળીયે તેમ કુંભારનું મન ગધેડા પર” હાથી ને ગામ આખ્યાં છતાં ગધેડા પરથી વૃત્તિ ખસી નહિ. એ એક જાતનો જાતી સ્વભાવ છે તે કાઠી ઉપાયે મટે જ નહિ.

શઠની સોખત.

એક ધાર્મિક શ્રીમાનને પોતાના ગામના લોકોને ગંગાની તથા જગન્નાથજીની યાત્રા કરાવવા માટે પોતાના ખર્ચે લઈ જવાની ઇચ્છા થઈ તેથી તેણે આખી રપેશિયલ ટ્રેન તૈયાર કરાવી વગર પૈસે સૌને તેમાં બેસાડી યાત્રા કરવા ચાલ્યા. રસ્તામાં પણ ખાવાપીવાની તે શાહુકારે ભારે સોઈ કરી હતી અને કોઈ જાતની ખામી નહોતી. પણ ભોગભોગે આ ટ્રેનમાં બે લુચ્ચા શઠ માણસો આવી ચડેલા હતા તેણે પોતાનું પોત પ્રકાશ્યું. લોકોને અવળી સલાહ દેવા લાગ્યા કે આ શાહુકાર તો તમોને લડાઈમાં લઈ જાય છે. એવું સાંભળતાં લોકો બિચારા રેલ પરથી ઉતરી ભાગવા માંડ્યા અને કેટલાક તો ભયના માર્યા આ વાત સાંભળી ચાલતી ટ્રેનમાંથી પડીને મહાદુઃખી થયા. છેવટે ખરા જ્ઞાની હતા તે આ શઠની શિખામણ નહિ માનતાં ગંગા, કાશી ને જગન્નાથજીની યાત્રા કરી ઘેર આવી સુખી થયા. આવી રીતે શઠની સહેજ સોખત પણ આપણને બહુ જ દુઃખરૂપ થઈ પડે છે. રસ્તામાંથી ભાગી જનાર માણસો પણ છેવટે બહુ જ પસ્તાયા. લુચ્ચો લુચ્ચાનો ભાવ ભજવ્યા વિના કદી રહેતો જ નથી એ નિઃસંદેહ છે.

બ્રહ્મહત્યા.

ન્યારે બ્રહ્મા પોતાની દીકરી વાંસે દોડ્યા ત્યારે શંકરે બ્રહ્માનું માથું ઉડાડ્યું તેથી તેને બ્રહ્મહત્યા ચોંટી. પછી પોતે ભાગવા માંડ્યું ને તેમણે મનમાં વિચાર્યું કે ગંગાજીના પેલે કાંઠે બ્રહ્મહત્યા આવી શકશે નહિ તેથી શંકર કાશીમાં જઈને નિવાસ કરી રહ્યા અને

પેલી બ્રહ્મહત્યા તો ગંગાજીને કાંઠે બેસી રહી. કારણકે ગંગાજીના આ કાંઠે બ્રહ્મહત્યા આવી શકતી નથી. આજ પણ કાશી વિશ્વનાથ મહાદેવ કાશી (બનારસ)માં ખીરાજે છે ને હજારો મનુષ્ય દર્શનાર્થે ત્યાં જાય છે. તેઓ ગંગામાં સ્નાન કરવાથી ને દર્શન કરવાથી પોતાના કરેલાં પાપોથી નિવૃત્ત થાય છે ને પોતાના ઘેર આવી ગંગા પૂજન કરે છે. આવો રીવાજ સનાતન ધર્મીઓમાં આજ પણ છે.

કાગડો રાજહંસની પ્રીતી કરવા જતાં રાજહંસે
આપેલી શિખામણ.

દુહા.

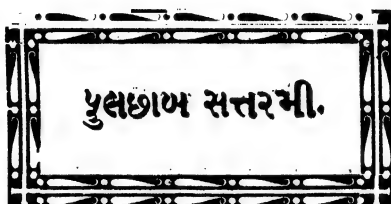
સુનહુવા યસ ખાતમય, કહું સત્ય નિરધાર;
મિત્રતા કરની કહીન હે, કોક નિભાવન હાર.
સ્નેહ સખસે ઉર કરે, કહા કરેમેં જાત;
કરી લો ઓર નિભાવવો, બીડી દુઃખદ યહ ખાત.
નેહ નિભાવન કહીણુ હે, સખસેં નિભાવત નાંહી;
ચઢને મેંન તુરંગમે, ચલનો પાવક માંહી.
હમપંછી શુદ્ધ હૃદય કે, તવ અનુભવ નહી મોય;
તાતર્ધિ વાયસ તુમહીસેં, કષસેં મધત્રા :હોય.
મધત્રી ઉનહ સોં કીજીએ, જીસને મીત્રકી જાન;
ખીન અનુભવ મધત્રી કરે, સો નર પશુ સમાન.
મધત્રી ઉનસોં કીજીએ, ગ્રહે સાથ સો સાથ;
દુઃખ સુખ સંપત ખીપતમે, જોનબર તજે ન હાય.
મિત્ર ધરમકો જાનહી, જે સુમિત્ર વિદ્યાન;
ઋષિ પ્રભાકર તાહીસોં, મૈધત્રી કરે સુજાન.

વેષધારી સાધુઓ.

કુંડળીયો.

એસે સાધુ જગતમેં, શીરતે ભેખ બનાય,
ઉદર ભરનેકે કારણે, લોગનકો ભરમાય,

લોગનકો ભરમાય, નહી જનત હરી લેશ,
પરધન પરતીય કાજ, કરતે યતન હંમેશ,
દાખત અહ્માનંદ, ધ્યાન ધરતે અગત્સે.
શીરતે ભેખ બનાય, જગતમે સાધુ એશે.



એકલવ્યની અલૌકીક શક્તિ.

દ્રોણાચાર્યની પ્રસંસા ધણી સાંભળવાથી એક દિવસે નિષાદ-
રાજ હીરણ્ય ધનુષનો પુત્ર કે જેનું નામ એકલવ્ય હતું તે દ્રોણા-
ચાર્યની પાસે ધનુરવિદ્યા શિખવાને માટે આવ્યો ત્યારે દ્રોણાચાર્યે
તેને ક્ષુદ્ર જાણીને ધનુરવિદ્યાનું શિક્ષણ આપ્યું નહિ. ત્યારે તે
પોતાના મનમાં દ્રોણાચાર્યને પોતાના ગુરૂ માની તથા તેના ચરણા-
ર્ચિનનો સ્પર્શ કરી તે વનમાં ચાલ્યો ગયો. ત્યાં જઈને દ્રોણાચાર્યની
એક મૂર્તિકા (માટીની) મૂર્તિ બનાવી તેના સન્મુખ ધનુરવિદ્યા
શિખવા લાગ્યો. તેની શ્રદ્ધાની અધિકતાથી તથા ચીતવૃત્તિથી
એકાગ્રતાના કારણથી થોડા રોજમાં ધનુરવિદ્યામાં સારી રીતે નિપુણ
થઈ ગયો. હવે એક સમયે દ્રોણાચાર્યની સાથે કૌરવો ને પાંડવો
મૃગયા કરવાને માટે વનમાં ગયા. તેઓમાં કોઈની સાથે એક જ્ઞાન
(કુતરો) પણ હતો. તે અહીંતહીં ફરીને ત્યાં પહોંચ્યો કે જ્યાં એક-
લવ્ય ધનુરવિદ્યાનો અભ્યાસ કરી રહ્યો હતો. એક કુતરો એકલવ્યને
જોઈ ભસવા ગયો. એકલવ્યે સાત તીર એવી રીતે માર્યા કે જેનાથી

જ્ઞાનનું મુખ બંધ થઈ મનુષ્ય ત્યારપછી તે જ્ઞાન પાંડવોની પાસે આવ્યો ત્યારે પાંડવોએ આ અદ્ભુત રીતીથી ધનુષ મારવાની શોધ કરી તો એકલવ્ય પોતાની સન્મુખ એક મૃતિકાની મૂર્તિ રાખી ધનુરવિદ્યાનો અભ્યાસ કરતો હતો તે જોઈને અર્જુન ઘુછવા લાગ્યો કે તમે કાણ છે ? ત્યારે એકલવ્ય પોતાનું નામ ઠામ બતાવ્યું અને કહ્યું કે હું દ્રોણાચાર્યના શિષ્ય છું તેથી અર્જુન દ્રોણાચાર્ય પાસે જઈને કહેવા લાગ્યા કે, મહારાજ ! આપે તો કહ્યું હતું કે ધનુરવિદ્યામાં મારા સમગ્ર શિષ્યોમાં તું સર્વથી અગ્રગણ્ય થઈશ ! પરંતુ એકલવ્યને મારાથી પણ અધિક શિક્ષણ આપ્યું છે. ત્યારે દ્રોણાચાર્યે જણાવ્યું કે હું એકલવ્યને જણાવતો નથી. ચાલો જોઈએ કે એકલવ્ય કાણ છે ? આ પ્રમાણે એકલવ્ય ધનુરવિદ્યામાં શીખતો હતો ત્યાં ગયા અને પ્રત્યક્ષ ગુરૂને જોતાં જ એકલવ્યે દ્રોણાચાર્યની ચરણોની પવિત્ર પદર જ પોતાના મસ્તક ઉપર ચડાવીને કહેવા લાગ્યો કે, ભગવાન આપની મૂર્તિના પૂજનથી આ યોગ્યતા પ્રાપ્ત થઈ છે એટલા માટે આપ મારા ગુરૂ છો. ત્યારે દ્રોણાચાર્યે કહ્યું કે જો તું મારો શિષ્ય હોય તો પછી મને ગુરૂ દક્ષિણા આપ. ત્યારે એકલવ્યે કહ્યું કે હે ગુરૂ ! આપ જ કહો તે આપવાને હું તૈયાર છું. ત્યારે દ્રોણાચાર્યે તેનો અંગુઠો દક્ષિણામાં માગ્યો. તેથી એકલવ્યે પોતાનો અંગુઠો દક્ષિણામાં ગુરૂને આપી દીધો તેથી તેની શક્તિમંદ પદી ને દ્રોણાચાર્યની પ્રતીચા સિદ્ધ થઈ.

આ સંસાર ક્ષણભંગુર છે.

દોહરો.

ક્ષણભંગુર સંસારમાં, લક્ષ્મીનો ચળવાસ;

રહે ન કોઈની સાહેબી, ક્ષણમાં થાય વિનાશ.

ઉચ્ચું તે આયમવાનું, કુલ્ચું તે કરમાવાનું તેમ સુખની પાછળ હમેશાં દુઃખ રહેલું છે. આ જગત જ નાશવંત છે તો પછી તેમાં લક્ષ્મી ને સાહેબી અવિચળ રહે કેમ ? આલ્ચું તે એક દિવસ જવાનું છે. અમર કોઈ થયું નથી ને થવાનું પણ નથી.

શેખસાદીની શીખામણો.

૧. દુસ્મનના હાથની મીઠાઈ કરતાં સન્નનના હાથનું ઈંદ્રવરણું સારું.

૨. સ્વાભાવિક સૌદર્યને ટાપટીખની જરૂર નથી.

૩. દુઃખ આવે છે તારે સુખનું મૂલ્ય સમજાય છે.

૪. જેનું સાચું છે, તેને હીસાખ તપાસનારનો ભય હોતો નથી.

૫. સન્નનના સમાગમમાં કેદખાનું પણ સ્વર્ગ છે.

૬. કાગડો કદિ હંસ થતો નથી.

૭. તૃષ્ણા ચતુરને મૂર્ખ બનાવે છે.

૮. નિસ્પૃહીનું શિર સદા ઉંચું રહે છે.

૯. મૂર્ખના પ્યાર કરતાં સમજુની લાત સારી.

૧૦. એવો પણ વખત આવશે, કે ચકલીઓ વાઘની આંખો કાચી નાંખશે.

૧૧. યાચના કરીને નવાં વસ્ત્રો પહેરવા કરતાં થીગડાં દબને જુનાં વસ્ત્રો પહેરવાં સારાં.

૧૨. જે માણસ વિચારીને વાત નથી કરતો, તેને પોતાને જ છેવટ અવિચારી કઠોર વાતો સાંભળવી પડે છે.

૧૩. કુમાર્ગે ચાલવાથી લોકો વખાણે, તેના કરતાં સન્માર્ગે ચાલવાથી વખોડે તે ઉત્તમ છે.

૧૪. ધર્ષાવાન મનુષ્ય જાતે જ આંકે પહોર બળે છે. તેને વિશેષ બાળવાની જરૂર નથી.

૧૫. દાનનો શોખી ધનવાન નથી બનતો, અને ધનનો શોખી દાનેશ્વર કદિ પણ થઈ શકતો નથી.

૧૬. વિપત્તિમાં જે કામ આવે તે જ મિત્ર છે.

૧૭. કેદમાંથી છોડાવનારી જુઠાઈ કરતાં કેદમાં મોકલનાર સત્ય ઉત્તમ છે.

૧૮. જો કોઈની કડવી વાત સાંભળવી ન ગમતી હોય તો તમે પણ તમારી જીભને કડવી ન થવા દેતા.

૧૯. જ્યારે મરણ આવે છે, ત્યારે સિંહાસન ઉપર મરવાવાળા બાદશાહ અને નીચે ભૂમિપર મરનાર બિખારીમાં કશો જ ભેદ રહેતો નથી.

૨૦. દાન કરો, કિન્તુ ખીજપર ઉપકાર ન ચડવો.

પક્ષી અને વૃક્ષોનો રનેહ.

એક વખત જંગલમાં, મોટો અમિ પ્રદિત થતાં આસપાસ વૃક્ષો બળવા લાગ્યાં. તે વખતે વૃક્ષો ઉપર વસનારાં પક્ષીઓને વૃક્ષો કહેવા લાગ્યાં કે:—

થડ બજે, ડાળી ઝલે, બજે સખ વનરાય,

“પણ પંખી તુમ ક્યું જલો, હમકું પાંખ નાંહી.”

ત્યારે પક્ષીઓએ પ્રત્યુત્તર દીધો કે:—

ફળ ખાધાં પાત્ર બગાડ્યાં, બેઠાં શીતલ છાંય;

તમ જલો અમ ઉડીએ, એ જીવતકા ફળ નાંહી.

કોણુ કોનો નાશ કરે છે.

સ્થિર સંપત્તિ રહેવા હોય, દક્ષ દીધ જો કદી ઉદ્દેશ;

અરિ અમિ ને કરજને, રહેવા દેવાં નહી કંઈ શેષ.

ધડપણ રૂપનો નાશ કરે છે, આશા વિચનો નાશ કરે છે, મૃત્યુ પ્રાણીઓનો નાશ કરે છે, ધર્મા ધર્મનો નાશ કરે છે, કામ વ્યાખરનો નાશ કરે છે, નીચની સોજત પ્રમાણિકપણનો નાશ કરે છે, કોષ લક્ષ્મીનો નાશ કરે છે, પણ અભિમાન સઘળા ઉત્તમ ગુણોનો નાશ કરે છે.

ત્રણ કાગળો.

મહાત્મા પુરુષો કહે છે કે આલોકમાં દરેક મનુષ્યને ત્રણ કાગળો જ લખવા પડે છે. (૧) જન્મ, (૨) લમ, (૩) મરણનો. તેમાં ધણાખરાતા બે કાગળો તો આવી ગયા છે. હવે એક અવસાન

પત્ર લખવાનો છે, માટે તૈયારી રાખવી, કારણ આ નાશવંત લોકમાં અવિચળપણું કદિ મળી શકતું નથી.

ખોટી મોટાઇનો ત્યાગ કરવો બેધર્મ ?

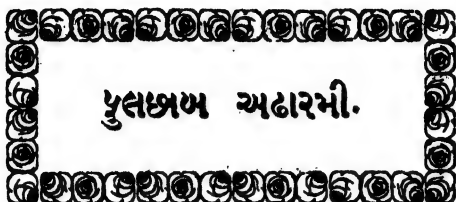
જેઓ ગર્વમાં ગરજી રહ્યા હતા, જે સૌનારૂપાના થાળમાં જમતા હતા, હાક મારતાં હજારો અનુચરો જેની સન્મુખ ઊભા રહેતા, જેના આંગણે નવીન વાહુત્રો વાગી રહ્યાં હતાં, અને જેઓ રાજ્યમહેલમાં મશરૂના ગાદલામાં પોઢતા હતા, જેમની સન્મુખ નાચરંજ ને જાનતાન અહોનિશ થતાં હતાં, તેઓને પણ કાળે એક દિવસ દીન બનાવી દીધા છે, માટે અવસ્ય યાદ રાખવું કે મરણ કોઇને મુકે તેમ નથી. કોઈ આજ, કોઈ કાલ, કોઈ માસે, છ માસે, કોઈ વરસ, દસ વીસ, કોઈ પચીસ પચાસે, પણ અવસ્ય જવાનું જ છે. માટે ખોટી મોટાઇનો ત્યાગ કરી શ્રીહરિના શરણે અહોનિશ રહેવું, તેનાથી કાળની બીક ઓછી થાય છે.

ડાહ્યા પુરુષે હૃદયને તરવાર જેવું તીક્ષ્ણ કરીને અને વાણીને શેરડીના રસ સરખી મધુર કરીને ભુંડું કરનારા શત્રુનો નાશ કરવો; પરંતુ તે કામને માટે શોક કરવો નહિ.

ફોનોઆફ.

સાધારણ વાત ઉપરથી મહાન પુરુષો મોટી શોધ કરે છે, તેના દષ્ટાંતમાં એવું કહેવાય છે કે ઇ. સ. ૧૮૭૭ માં એડીસને ફોનોગ્રાફની શોધની શરૂઆત કરી હતી, તે કેટલાંક કારણોથી બંધ રહેલી. એક વખતે એવું કહેવાય છે કે તે યંત્ર ઉપર ભુદા ભુદા અખતરા કરી રહેલ, પણ તેમાં ખરો વિજય નહિ મળવાથી તે યંત્ર પોતાના ઓરડાના એક ખુણામાં કંટાળીને મુકેલું હતું, તેના ઘરમાં કાર્ક કરનારી એક બાઇએ તે ઓરડામાંથી પુઝે કાઢતાં પેલા યંત્ર ઉપર ધુળ ખંખેરતાં તેને સાવરણી વતી ઝાટકતી હતી. એવામાં તે યંત્રમાંથી એકદમ અવાજ આવ્યો અને ગાયન બોલાતું સંભળાયું.

તે બાધએ પોતાના શેઠને જાણે તે વાત કરી એટલે એટીસને ત્યાં આવી તે બેયું અને તે બાધએ સાવરણી વડે ક્યાં ભાગ પર ઝાટકયું હતું તે પૂછ્યું અને તે પરથી બેધતો સુધારો યંત્રમાં કરી પ્રસિદ્ધિમાં મુક્યું હતું.



પુસ્તકાલય અદારમી.

એ પ્રકારની નિર્ધનતા.

જે મનુષ્ય બીજાની વાહ વાહ ઉપર જીવે છે, તેને મહાન દુઃખ અને અશાન્તિ હોય છે. નિર્ધનતા હમેશાં એ પ્રકારની છે. એક તો પોતાનાં આજ્ઞા, અજ્ઞાન વગેરે અવગુણોને લીધે જે નિર્ધનતા પરાણે ભોગવવી પડે છે તે; અને બીજી અસાધારણ ઉચ્ચ જીવન ગાળવાને ખાતર છતી યોગ્યતાએ ધરાદાપૂર્વક ધનવૈભવમાંથી આસક્તિ કહાડી નાંખીને જે નિર્ધનતા કેવળ પરોપકાર માટે ભોગવાય છે તે. આ બીજી પ્રકારની નિર્ધનતા એ કાંઈ દુર્દશા નથી, પણ મોટા કરોડાધિપતિઓને પણ શરમાવે અને નમાવે એવા પ્રકારની અસામાન્ય સખળતા સાયનતા—છે કે જે દશા લિંકન, ગાર્ફીલ્ડ, ગોપ્પલે, દાદાભાઈ, રામતીર્થ વગેરે અનેક અસામાન્ય પુરૂષો ભોગવીને જગદ્વંશ થઈ ગયા છે; અને અત્યારે પણ મહાત્મા ગાંધી જેવા વીરનરો દેશના કલ્યાણ માટે ફકીરી ધારણ કરી રહ્યા છે. આવા પ્રકારની નિર્ધનતાની જેટલી પ્રશંસા કરીએ તેટલી થોડી છે.

રંકતાનો વિચાર જેટલો ખરાબ છે, તેટલી ખરાબ રંકતા પોતે નથી. આપણે રંક છીએ અને રંક જ રહેવાનાં એવી દહ માન્યતા ભયંકર છે.

મનુષ્યને રંકતામાં કે દુઃખમાં રાખવાની પરમાત્માની ઇચ્છા જ નથી, પણ પંખાને હલાવ્યા વિના જેમ પવન આવી શકતો નથી, તેમ પુરુષાર્થ વિના રંકતા ટળતી નથી.

મનુષ્યોના બહિર્ધર્મ દેશ, કાળ અને પાત્ર પ્રમાણે ભિન્ન ભિન્ન હોઈ શકે, પરંતુ આંતરધર્મમાં દેશગમન કે વ્યક્તિગત, કે કાળગત કોઈપણ પ્રકારની ભિન્નતા હોતી નથી. આંતરધર્મમાં દરેક દેશના દરેક સંપ્રદાયના દરેક સમયના સાધુ પુરુષોનો જ એક મત રહ્યો છે ને રહેશે.

અમૂલ્ય ઉપદેશ.

(૧) ન્યાં સ્વાર્થ નથી ત્યાં શોક, નિરાશા કે પશ્ચાત્તાપ હોતો નથી.

(૨) જીંદગી પાણીની પેઠે ચાલી જાય છે, માટે સત્વર ચેતીને અભયપદ મેળવવા દરેક મનુષ્યે સત્ય અને નીતિને માર્ગ ચાલવું જોઈએ.

(૩) ઉડાઉ મનુષ્ય કોઈ દિવસ તવંગર થાય નહિ અને તે ગર્ભશ્રીમંત હશે તો પણ તુર્ત ગરીબ થઈ જશે. કરકસરીઆ ને નીતિવંત મનુષ્યો તવંગર થશે. કોઈ પણ મનુષ્ય માટે દિવસ લાંબો થતો નથી, દિવસ દિવસનું કામ કર્યું જાય છે. નકામો ગુમાવેલો પૈસો પાછો મળી શકશે, નકામી ગુમાવેલી તંદુરસ્તી પુનઃ મેળવી શકાશે, પણ ગયેલો સમય લાખો ચલે પુનઃ પ્રાપ્ત થઈ શકતો નથી.

(૪) સુખનીજ વાત કરો. જગત્ એટલું શોકાતુર છે કે તેને તમારા દુઃખની જરૂર નથી. આનંદીપણું એ ઇશ્વરી ઔષધ છે. પ્રત્યેક મનુષ્યે તેમાં સ્નાન કરવું જોઈએ. અત્યંત ચિંતા, ઉદાસી અને વ્યગ્રતા વગેરે દૂર કરવાં જોઈએ.

(૫) ગંગા પાપને, ચંદ્ર તાપને, અને કલ્પતર દીનતાને હરે છે, પરંતુ સાધુજનોનો સમાગમ તો પાપ, તાપ ને દીનતા એ ત્રણે દુઃખને હરે છે.

(૬) સાધુજનનાં દર્શન પુણ્યદાયક છે. સાધુઓ તીર્થસ્વરૂપ છે, એટલુંજ નહિ પણ તે કરતાં પણ શ્રેષ્ઠ છે. કારણકે તીર્થ કાળે-કરીને ફરે છે, અને સાધુ સમાગમ તો તુરતજ ફરે છે.

(૭) પાણીમાં જેમ તેમનું ટિપું ફેલાઈ જાય છે, તેમ સત્યયુગમાં પાપીની સાથે બેસવાથી, સુવાથી, ચાલવાથી, સંગત કરવાથી અને ભોજન કરવાથી પાપ લાગે છે.

(૮) પોતાના દુઃખી બાંધવોનો અને પીડાતા દેશવાસીઓનો પરિત્યાગ કરી કેવળ મોક્ષ મેળવવા માટે ગિરિ ગુફામાં જઈ બેસવામાં કાંઈ પુરુષાર્થ નથી.

(૯) મોટા પુરુષો પણ જ્યારે કાળના પાસમાં બંધાઈ જાય છે, અને તેમનું મન દૈવવડે વિનાશ પામે છે, ત્યારે તેઓની બુદ્ધિઓ પણ આડે માર્ગે જાય છે. વિદ્વાતાએ લક્ષાટમાં જે અક્ષરમાળા લખી છે, તેને પોતાની શક્તિથી બુંસવાને મોટા પાંડિતો પણ સમર્થ નથી.

(૧૦) જે સ્ત્રી દુરાચરણી અને હંમેશાં કજીઆ ઉપર પ્રીતિવાળી હોય છે, તે સ્ત્રીને ડાહ્યા માણસોએ સ્ત્રીના આકારમાં જરા (ધડપણ) જાણવી. માટે જે માણસ આ લોકમાં પોતાના સુખની ઇચ્છા રાખતો હોય તેણે સર્વથા એવી સ્ત્રીઓનું નામ પણ લેવું નહિ.

એકડા વિનાનાં સો મીડાં નકામાં છે.

અપની પોંચ ખીચારકે, કરીએ તેતી દોડ;

તેતા પાંડ પસારીએ, જેતી લાંબી સોડ.

એક કંગાળ બ્રાહ્મણ, રાજના દરબારમાં ભિક્ષા માગવા ગયો. બ્રાહ્મણની ગરીબાઈ જાણી રાજાએ એક રૂપિયો દક્ષિણા આપવાની ચીઠ્ઠી લખી આપી. ચીઠ્ઠી લઈ બ્રાહ્મણે આજીજી કરી, કે ગૌબ્રાહ્મણ પ્રતિપાળ બ્રાહ્મણનું એક વચન માનશે. એકડો આપે આપ્યો છે, તો ઉદાર હાથે એની ઉપર એક મીડું આપો તો કેવું સાઈ ?

રાજાએ ચીઠ્ઠીના એકડા ઉપર મીડું મુકી દીધું. બ્રાહ્મણનો લોભ વધતો ચાલ્યો, એક વધારે મીડાંની નમ્ર માંગણી કરી. રાજા

એટલો હિદાર હતો, એટલેજ વિનોદી હતો. જેથી એક મીડું હસતે વદને ચડાવી બૂદેવને રળ આપી. આ ચીટ્ટી લાઇ આહાણુ દસ્વાળ સુધી ચાલ્યો અને રાળ વચન ફેરવે એમ નથી, વળી ગયો વખત પાછો હાથ નહિ આવે તેમ ધારી રાળ પાસે એક વધારે મીડાંની માગણી કરી. આ વખતે ચતુર રાળ આહાણુની લોભવૃત્તિની ચતુરાઈ સમજી ગયો. આહાણુ તો એકજ મીડાંની માગણી કરી સ્વીકારી લેવાનું દબાણુ કરતો રહ્યો. છેવટે આમ કરતાં કરતાં આહાણુ પાંચ મીડાં મુકાવ્યાં. આ વખતે આહાણુના હર્ષનો પાર ન રહ્યો. અઠ્ઠલના ઓથમીર રાળ પાસેથી પાંચ મીડાં ચડાવી લાખતો તડાકા મારવાની પોતાની બહાદુરીનાં વખાણુ કરવા લાગ્યો, અને રાળબંડારને રસ્તે પડ્યો. કચેરીના ગોખેથી રાળએ આહાણુને જોઇ, પાછો બોલાવી ઠાવકું મોં કરી કહ્યું, મહારાજ, આપનાં મેં પાંચ પાંચ વચનો પાળ્યાં છે. આપ જેવા ભુદ્ધિવાન બૂદેવનાં દર્શનથી મને ઘણેજ હર્ષ થાય છે, પણ મહારાજ, આપે માફ એક વચન પાળવું પડશે. આહાણુ કબુલ કર્યું, બલે મહારાજ, જે હુકમ હોય તે ફરમાવો. રાળ કહે માખાપ, બૂદેવો ઉપર ફરમાન હોય ? આપને આપેલી ચીટ્ટીમાંથી એક ઘણીજ નાનકડી રકમ પાછી મારું છું. આપશો કે ?

આહાણુ કહે ઘણીજ ખુશીથી. રાળ કહે, આ મારો એકડો કે જેની કિંમત નજીવી જ છે, તે મને પાછો આપો. એટલું બોલી રાળએ પાંચ મીડાંને મોખરે બેઠેલા એકડાને છેકી નાખ્યો.

કમનશીબ આહાણુને રાળએ વિદાય કર્યો. એની ચીટ્ટી વટાવવાની જરૂર રહી નહિ. એકડા વીનાનાં મો મીડાં પણ નકામાં એ આહાણુ ખરાબર જાણતો હોવાથી

“ ઝાઝો લોભ પાપનું મૂળ ” કહી રવાના થયો.

આ જગત એક મોટું ધર્મશાસ્ત્ર છે. એને પાને પાને ધંધરનું જ્ઞાન, તેની દયા તથા તેનો મહિમા લખેલો છે.

“ એને રે ભુલાવે એકાંતરે કાન્તાની કેલી ” યાની પુરૂષે પણ

એકાંતમાં પોતાની મા, એન પાસે કદિ પણ એસવું નહિ. કેમકે સ્ત્રીરૂપી વિષ એવું છે, કે તે જોને બાડે તેના તુર્તજ વિનાશ થાય છે. જુઓને બહા, શંકર અને નારદ શું જાની નહોતા પણ તેવાની પણ કેવી ફજેતી થઇ હતી? એકલશુંગી અને પારાશરને પણ સ્ત્રીરૂપી માયાએ જંગલમાં છેતર્યા છે!

વહેલા ઉઠે લાલ, કે મોડા ઉઠે લાલ? એ કોના હાથમાં છે? દિવાળીને દિવસે એકજ ટાઇમે ને એકજ કાગળના ચોપડામાં સારદા અને લક્ષ્મીજીનું પૂજન કરે છે, પણ તેમાં ધણાના પૂજન કરેલા ચોપડાઓ માગસર મહીને ગેમલમાં (ફડામાં) જાય છે. જુઓ? વિધિનો વિચિત્ર ગતિ?

કાયા કાચો કુંભ છે, જીવ મુસાદર પાસ;
ત્યાં લગી તારો જાણજો, જ્યાં લગી શ્વાસોશ્વાસ.
દુઃખીના દુઃખની વાતો, સુખી ના સમજી શકે?
સુખી જો સમજે પુરૂં, દુઃખ ના વિશ્વમાં ટકે.
પિતા નીત દેવું કરે, માત કરે બલિયાર;
નાર સુરૂપ ને કપૂત તને, મુખ્ય અરિ એ ચાર.

જન્મ થતાં જોના માટે દૂધને ચોખ્ખા તૈયાર છે! છોક ખાતાં ખમા ખમા કરનારા હજારે માણસો હાજર છે, તેવા શ્રીમંતો પણ જ્યારે કાળના ઝપાટામાં સપડાય છે, ત્યારે કોઇ સહાય કરવું નથી.

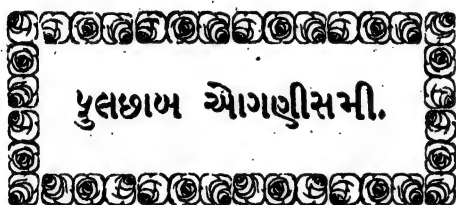
જે માણસને પોતાનો પુત્ર સ્ત્રી, અથવા ચાકર વશ હોય અથવા તે ન હોય તો તેથી જ સંતોષી રહે એવા માણસ આ પૃથ્વીમાં છતાં સરોવરમાં છે એમ સમજવું.

પ્રથમ તો આ સંસારમાં જન્મ લેવો તે દુઃખને માટે છે અને તેથી ગરીબાઇ દુઃખદાઇ છે. તેમાં પણ પારકી સેવા કરી, આજીવિકા કરવી તે તો દુઃખની પરાકાષ્ટા છે.

સાહેબ સરીખા શેઠીઆ, ખસે નગ્ર કે માંહી;
તાકે ધનકી કયા કમી? જાકી હુડી નવખંડ માંહી?

સત્ય સાચવે તેહને, ખળજન શું કરનાર;
 કેમ જ્ઞાન કરડી શકે, જે મજ શીરે અસ્વાર;
 સત્યપણું જો સર્વદા, નિશ્ચય પામે નાશ;
 તો સુખની સંસારમાં, અલ્પ ન ધરવી આશ.
 પરદારા છે પાપિણી, સાપણી ઝેરી એહ;
 કરે આપણી કાપણી, તાપણી દુઃખની તેહ.
 લીખના પઢના ચાપુરી, એ સખ બાતાં સહેલ;
 કામ દહન મન વશ કરન, ગગન ચઢન મુશ્કેલ.

વિદ્યા વિનાનું જીવનું શુન્ય છે, ભાઈઓ વિનાની દીશા શુન્ય
 છે, પુત્ર વિનાનું ઘર શુન્ય છે અને દરિદ્રતા વડે સંઘળું શુન્ય
 દેખાય છે.



સંસાર સુખમય બનાવવાના ઉપાયો.

અરોલક્ષ્મી તું અવનવી, અદ્ભુત એવી એક;
 મોટા તુજ મહિમા થકી, ઉપજે ખપે અનેક.
 મુવેકું પ્રભુ દેત હે, લકડી કપડાં આગ;
 જીવત ચિંતા જો કરે, વાકે બડે અભાગ.
 સખ અપને પ્રારબ્ધ સમ, સુખ દુઃખ લેત સદાય;
 કોઈ પ્રકારે કોઈકો, સુખ દુઃખ લીઓ ન જાય.
 દેહ ધરેકા ફળ એહી, દેહ દેહ કષ્ટ દેહ;
 દેહ ખેહ હો જયગી, શીર કોન કહેગા દેહ.

પારો માંખી પેટમાં, રહે ન ઝાઝી વાર,
પારો પુંઠથી નીકળે, માંખી મુખથી બહાર.
હીરો આવ્યો હાથ, અબણ્યો ઓળખે નહિ;
જાણ્યા નહિ જગનાથ, સાચું સોરઠીઓ બણે.
ઢગલે ધન કમાય, સંધરે પશુ ખરચે નહિ;
તે પરને હાથે જાય, સાચું સોરઠીઓ બણે.
ધન દેખી રાજ થાય. વાવરે તો વસમું ધણું;
તે હાથ ધસંતો જાય, સાચું સોરઠીઓ બણે.
સખ જીવનકું હિત કરે, મનસા વાચા કર્મ;
પરહિત આપ દુઃખ સહે, એહ દયા ઓર ધર્મ.
રાજ્યભોગ સંપત્તિ સકળ, વિદ્યા રૂપ વિજ્ઞાન;
અધિક વાયુ, આરોગ્યતા, પ્રકટ ધર્મ ફળ જાણુ.
ક્યાં ચંદ ચકોર ક્યાં, ક્યાં મોર ક્યાં મેહ;
અળગા તોએ ઢુંકડા, સાચો જ્યાં હી રનેહ.

આત્માને જાણનાર સર્વે પ્રકારના દુઃખ ને શોકથી તુરત તરી
જાય છે. આ શોકના સધળા વહેવારો આત્મદર્શને બાળકના ખેલ
જેવા લાગે છે.

જલમેં બસે કુમુદની, ચંદા બસે આકાશ;
જે જાકે હીરદે વસે, વોહી તીનુકે પાસ.
હેત નકામું હંસનું, પીડ પડે હડી જાય;
સાચી પ્રીત સેવાળની, જે જળ ભેગી સુકાય.
ડરે ન કાહુ ફુજસેં, લગે પ્રેમકે બાન;
બ્રમર ન છાંડે કેતકી, તીખે કંટક જાન.
વેળા કવેળા સમજે નહિ, ને વગર વિચાર્યું બોલે;
લાલો કહે છે માલાને, તે તણખલાને તોલે.
કેળું, કેરી, કામિની, પીયુ, મિત્ર, પ્રધાન;
એ સર્વે પાકાં બલાં, કાચાં નાવે કામ.

વરસે જમને વાડ, એવા સેહ શા કામના;
 મોટા બહુએ તાડ, લોકે નહિ નીજ પાંડને.
 નિંદા એસી ડાકણી, ફેલી બધાને ખાપ;
 કહું છું નિંદા ન કરીએ, કોટિ કોષ સમાપ.
 જાગે જે કોષ ધનનો ધણી, જાગે જેને ચિંતા ધણી;
 જાગે રાત અંધારી ચોર, જાગે ધન વરસતે મોર;
 જાગે દીકરીઓનો ખાપ, જાગે જેના ઘરમાં સાપ.
 * * * *

ચાતક, ચકવા, ચતુર નર, નિશદિન રહે ઉદાસ;
 ખર, ધ્રુવડ ને મૂર્ખ નર, સુખે સુવે નીજ વાસ.
 અણુગમતું અપવિત્ર ગણી, ગમતું ગણ્યું પવિત્ર;
 ચુડે ન ગણ્યું હાડકું, જગત વિચાર વિચિત્ર.
 પાંચ પાંડવો એકલા, સામે ક્ષત્રી સમાજ;
 હોત ન વગ જે કૃષ્ણની, તો પામત નહિ કદિ રાજ.
 રાજ રામ મનાય છે, વિશ્વ બ્રહ્મ અવતાર;
 પણ વાનરની વગ વગર, લાવત નહિ ધર નાર.
 ખીના વસીલે ચાકરી, ખીના ઢાલ જીવાન;
 એ તીનું શીકે લગે, ખીના સોપારી પાન.

વિવિધ વચનો.

વિધવા બહેનોને સોનારપાના દાગીના પહેરવા તે ઝેર ખાવા સમાન છે. તેને તો હંમેશાં હરિરસમાં મગ્ન રહેવું જોઈએ; કારણ કે તેણે પોતાનું અમૂલ્ય શીયળ મહાન રક્ષણ કરી સાચવવાનું છે, માટે તેને વિધવાના પદાર્થો અતિ વિધ્નકર્તા સમજવા.

આવ્યા સમયને ઓળખવો એ જ સુર પુરુષનું કામ છે. ભારતભૂમિમાં મનુષ્ય જન્મનો મહિમા દેવતાઓ પણ રાત્રિ દિવસ ગાઢ રજા છે, તો આપણે આપણું સાર્થક કરવામાં ભૂલ ખાઇશું તો પુનઃ આવો સમય હાથ આવવાનો નથી.

સ્વાર્થ છોડીને જે પરોપકાર કરે છે, તેને જ સત્પુરુષ માનવો. સ્વાર્થને ધક્કો ન લાગે તેવી રીતે જે પરોપકાર કરે છે, તે મધ્યમ. સ્વાર્થ માટે જે ખીજના કલ્યાણનો નાશ કરે છે તે અધમ છે અને ખીજના કલ્યાણનો જે વૃથા નાશ કરે છે, તે કાણુ છે એ અમે જાણુતા નથી. અર્થાત્ તેઓ અતિ નિંદ્ય છે.

ગુણવાળું વા ગુણુ વગરનું કાર્ય કરનારા પાંડિતે પ્રથમથી જ સારી રીતે પરિણામનો વિચાર કરવો જોઈએ. અતિ ઉતાવળથી કરેલા કાર્યનું પરિણામ મરણુ પર્યંત શક્ય પેડે દુઃખદાયક થઈ પડે છે.

મનુષ્યમતિ સંગતિથી ફરે છે, ક્ષણે ક્ષણે સંગતિ પાસ દે છે:

અશક્ત ને શક્ત શ્રમે કરે છે, અધિકાર અઢકો સુસંગ દે છે.

બહુ સમયનો દુરાચારી ધર્મમાં પ્રીતિવાળો થવાથી મહાન્ વૈરાગ્યવાન થઈ શકે છે.

મૂઠનો સમાગમ કેવળ મોહ ઉત્પન્ન કરનાર છે. નિત્ય સાધુ સમાગમ ધર્મનો ઉત્પાદક છે.

જ્ઞાનથી માનસિક દુઃખ અને ઔષધિથી શરીરનું દુઃખ દૂર કરવું.

જે મનુષ્ય દુઃખની વખતે સાથે ભાગ લેતો હોય તેને સગો અથવા તો મિત્ર જાણુવો, જે પુત્ર માતા-પિતા તરફ ભક્તિ ધરાવતો હોય તેને પુત્ર જાણુવો, જે કાર્ય કરી જાણુતો હોય તેને ચાકર જાણુવો, અને જ્યાં આગળ મનુષ્યની વૃત્તિ રહે-કામ માટે ચિંતા રહે નહિ, તેનું નામ સ્ત્રી જાણુવી.

સારો મનુષ્ય જો દુર્જન મનુષ્યને પોતાના સ્થાનમાં આવવા દે તો તે દુષ્ટ પુરુષ પોતે તે સ્થાનની છત્છા કરીને આશ્રયદાતા સત્પુરુષનો નાશ કરવા માટે સમર્થ થઈ પડે છે માટે વિશાળ મોટી શુદ્ધિવાળા લોકોએ અધમ-નીચ-લોકોને આશ્રય આપવો નહિ, કારણુ કે તે ધરતો ધણી થઈ જશે છે, એ વાત આ વાચકથી જાણુવામાં આવે છે.

નીચ મનુષ્ય પારકાના કામનો નાશ કરવાનું જાણે છે, પરંતુ પાર પાડવાનું જાણતો નથી.

શાન્તિ, સુખ અને સત્યનો પ્રકાશ વિવેકી મનુષ્યોમાં હોય છે. ઉચ્ચાટ, દુઃખ અને અજ્ઞાન એ અવિચારી પુરુષોમાં જોવામાં આવે છે.

દુઃખ, શોક, સંતાપ, અને વિપત્તિ એ મનોવિકારરૂપી ફૂલનું ફળો છે.

મૂર્ખ મનુષ્ય દુઃખમાં આવી પડ્યા પછી મૂર્ખતાથી કેવળ ખેદ કરે છે, તે રડવાનુંજ વધારે છે, પરંતુ તેના પારને પામતો નથી. ન્યાયવેત્તા પાંડિત્યોએ દુઃખનું એકજ ઔષધ ઈરવ્યું છે; તે એ કે દુઃખનો નાશ કરવા માટે ખેદ તજ દેવો. વળી થયેલા લાભની રક્ષા કરવા માટે, ભાવી લાભ મેળવવા માટે, અને આપત્તિમાં પડેલાને તેમાંથી છોડાવવા માટે, જે વિચાર કરવામાં આવે છે, તે ઉત્તમ વિચાર કહેવાય છે.

રાજ અશોકનો ઠંઢેરો.

અશોક રાજાએ પોતાના રાજ્યમાં નીચે મુજબની આજ્ઞાઓ પ્રસિદ્ધ કરી હતી. તેની દરેક મનુષ્યને શીખામણ લેવા જેવી છે.

૧. રાજા પોતાની સઘળી રૈયતને પોતાની સંપત્તિ સમાન ગણે છે, એટલા માટે પ્રજાએ પણ રાજાને પિતાવત ગણી તેની સાથે પિતાતુલ્ય વર્તન ચલાવવું.

૨. મનુષ્ય માત્રનો ધર્મ છે, કે તેણે જીતેન્દ્રિય, શુદ્ધચિત્ત, કૃતજ્ઞ અને ખીજના વિશ્વાસપાત્ર થઈ રહેવું.

૩. ક્રોધ, નિષ્ફુરતા, અહંકાર, અને ધર્ષનો ત્યાગ કરવો.

૪. હંમેશાં પોતાના દોષોનો વિચાર કરતા રહેવું.

૫. હંમેશાં સાચું બોલવું.

૬. રાજાએ આગ્રહપૂર્વક ખાસ બાર મુકીને ફરમાવેલું છે કે હરકોઈ પ્રકારે જીવહિંસા કરવાથી બચો.

૭. ગ્રાણી માત્ર પર દયા કરો.

૮. માત પિતાની સેવા કરે અને વડીલોને માન આપે.

૯. ગુરૂઓની સુશ્રુષા કરવી અને બાંધુઓ, તપસ્વીઓ અને ભિક્ષુકોની સાથે પ્રીતિથી વર્તવું.

૧૦. નોકર, ચાકર વર્ગ ઉપર કૃપાદષ્ટિ રાખવી.

૧૧. મિત્રો, બાંધવો, સુહૃદ્યો, ત્યાગી પુરુષો, અને બ્રહ્મણોની સાથે સર્વત્ર ઉદારતાથી વર્તવું.

૧૨. મનનો વિજય કરવો.

૧૩. પશુવધ બંધ કરવો.

૧૪. અહિંસા એજ પરમ ધર્મ છે.

મહાત્મા તુલસીદાસજીને વૈરાગ્ય ક્યાંથી ઉત્પન્ન થયો.

તુલસીદાસ મહાત્માને એક વખતે વેસ્થાના ઘરમાંથી બ્રહ્મજ્ઞાન પ્રાપ્ત થયું હતું. તે વખતે વેસ્થા તેને ઉદ્દેશીને બોલી કે હે પ્રાણુ-પ્રિય ! તમને ધિક્કાર છે. આ માંડ શરીર અતિ સુંદર દેખાતાં છતાં નાશવાન છે. વળી તે હાડ, ચામ અને મગ્નમૂત્રથી ભરેલું છે. એ હાડ ચામમાં શો રસ છે, કે તમે તે ઉપર આટલો બધો મોહ ધરી રહ્યા છો ? તમારો જેવો પ્રેમ આ નાશવાન શરીર ઉપર છે, તેવો અન્ય પ્રેમ પરમાત્મા તરફ લગાડ્યો હોય તો પ્રાણીનાં સઘળાં કાર્ય સુધરી ગયા વિના કદિ પણ રહેજ નહિ.

સુખી સંસાર.

પ્લુટાર્ક કહે છે કે બધાં સુખોની ખરી કિંમત એ સુખોના સમયમાં સમજાતી નથી એમ ધારો તો જ કંઈક તેની ખરી કિંમત સમજાશે. માંદા માણસ તંદુરસ્તીની કેવી કિંમત કરે છે, ને સુલેહશાંતિની કિંમત લડાઈના વખતમાં કેવી થાય છે ?

ન્યાં ઉદ્યોગી માણસોની નિષ્ઠા પરમ શુદ્ધ હોય છે, દાનત ચોકખી હોય છે અને અન્યાય તરફ તિરસ્કાર દષ્ટિ હોવાથી નીતિનું અરાબર રીતે રક્ષણ થાય છે, તેમના ઉદ્યોગની પ્રતિદિન વૃદ્ધિ થાય છે.

કરકસર એ દીર્ઘદષ્ટિ અથવા ડહાપણની દીકરી છે. જે મનુષ્ય

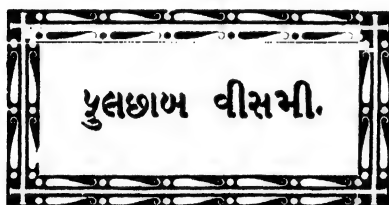
પોતાની ઉપજ જોઈ ખર્ચ કરતા નથી તે આખરે પસ્તાવામાં પડે છે. કરકસર કરવાના નિયમો નીચે પ્રમાણે છે:—

૧. ત્રેવડ ત્રીજો ભાઈ છે. સો સર ને એક કરસર.
૨. ટીપે ટીપે સરૌવર ભરાય, તેમ પૈસે પૈસે રૂપીઓ થાય.
૩. જોનો હાલ ખપ ન હોય તેવી વસ્તુઓ લેવી નહિ.
૪. શક્તિ પ્રમાણે ખર્ચ કરવો.
૫. કમાણીમાંથી કાંઈ પણ બચે તેમ કરવું.
૬. બચેલાનો સંગ્રહ કરવો.
૭. પૈસે પૈસે પૈસાદાર થવાય, એટલે પૈસો પૈસાને લઈ આવે છે.
૮. ઉપજ ખર્ચનું નામું લખ્યા વિના સુવું નહિ.
૯. દમડે જાંટ મળે પણ દમડા વિના ઉમેદ પાર પડે નહિ.
૧૦. ઉધાર કોઈ પણ વસ્તુ લેવી નહિ.

કાવ્ય પ્રસાદ.

નખ ખીન કટા દેખે, શીશ ભારી જટા દેખે;
 જોગી કાનફટા દેખે, છાર લાયે તનમેં.
 મુનિ અબોલા દેખે, કે તે સદ્મુનિ દેખે;
 માયા ભરપુર દેખે, ઝુલ રહે ધનમેં.
 આદ અંત સુખી દેખે, જનમકે દુઃખી દેખે;
 કરત કલ્લોલ દેખે, બન ખંડી બનમેં.
 શુર ઓર ખીર દેખે, આમીન અમીર દેખે;
 એસેં નહિ દેખે જુનહે, કામના ન મનમેં.
 ધન દોલત સુત યુવતી, રાજ બાજ સુખ સાજ;
 મુક્ત કહે એ સગ મીલે, દુર્લભ સંત સમાજ.
 પારસમેં ઓર સંતમેં, બડો અંતરો જન;
 વહ લોહ કંચન કહે, વહ કરે આપ સમાન.
 સંત કથુ ત્યાગત નહિ, ધર્મ સહિત હરિ ધ્યાન;
 મુક્ત કહે ભવસમુદ્રમેં, સો મુનિ નાવ સમાન.

દયા ગરિબી બંદગી, મમતા શીલ સ્વભાવ;
ધતે લક્ષણુ સાધુકે, કહે કપીર સદ્ભાવ.
આશા ન કરે ઓરકી, આપ કરે ઉપકાર;
જમમેં સો જન માનીએ, ભગવતકા અવતાર.
અષ્ટસિદ્ધ નવ નિદકી, ઉરમેં લેશ ન આશ;
મુક્ત કહે તેહી સંતમેં, મીલે પ્રગટ અવિનાશ.
નામ ન લેવે દામકો, પાસ રખે નહિ ચીર;
લોટે મુઠભર લોટમેં, તાકા નામ ફકીર.
હાટ હાટ હીરા નહિ, કંચનકા નહિ પહાડ;
સિંહનકા ટોળાં નહિ, સંત વીરલા સંસાર.



અંત વખતે મન નિર્વાસનિક રાખવું જોઈએ ?

મહમુદ ગીજનીની અથાગ દોલત બીજના હાથમાં ગધ છે, તેથી તેને ધણીજ દીલગીરી થઇ છે, અને એની આંખ હજી તે દોલત તરફ નજર કરવા તાકી હશે. પંચભૂતનો દેહ તો માટી સાથે માટીમાં મળી ગયો, પણ વાસનાનો ક્ષય થયો નથી. આ પ્રમાણે સર્વે ધનવાનોએ સમજવાનું છે, કે મન નિર્વાસનિક રાખવું. લક્ષ્મી તો આજ છે ને કાલ નથી. જે પરના કામમાં ઉપયોગી થઇ તેજ લક્ષ્મી. બાકી સાથે પાછ પછ આવનાર નથી, એ નક્કી માનજો.

મહાત્મા યુદ્ધનાં પવિત્ર વચનો.

યુદ્ધ ધણો દયાળુ હતો. એના જેવો દયાળુ મહા પુરુષ ભાગ્યેજ બીજો કોઇ થયો હશે. એણે લોકોને નીચે પ્રમાણે બોધ આપેલો છે:-

૧. પ્રાણી માત્ર તરફ બલા ને દયાળુ થવું. કોઇને ઈજા કરવી એ મહા પાપ છે.

૨. ઈશ્વરની નજરમાં બધાં માણસ સ્વતંત્ર ને સરખાં છે.

૩. જે માણસો પવિત્ર અને નિર્મળ જીંદગી ગાળે છે, હમેશાં સાચું બોલે છે અને કદિ જુઠું બોલતાં નથી તેઓ બધાં સમાન છે.

પ્રકીર્ણ વિષય.

પવિત્રતાનો ભક્ત થા. પવિત્રતા પ્રત્યે પ્રેમાસક્ત થા. પવિત્ર મનન અને ચિંતનથી કર્મો પવિત્ર બને છે. નીતિ-ધર્મમય વિચાર-વાળા માણસો ચોક્કસ ઉન્નત બને છે, કારણ કે તે ભોક્ષા શારીરિક પાર્થિવ સુખોને શોધતા નથી, પરંતુ ડગલે ડગલે આધ્યાત્મિક સુખના શૃંગે પહોંચવા પુરુષાર્થ કરે છે.

નઠારા વિચારોનું સેવન હમેશાં કરવાથી મનુષ્ય પશુની સ્થિતિએ પહોંચે છે અને ઉત્તમ વિચારોનું સેવન કરી તેને વર્તનમાં મુકવાથી મનુષ્ય દેવપણું ધારણ કરે છે અને પૃથ્વીના ઘણા માણસો તેના પાયે પડે છે.

“ જે શોધે છે તે તેને મળેજ છે તથા જે માણસ બારણું ખખડાવે છે તેનાજ માટે બારણું ઉઘડે છે. માત્ર અભ્યાસ, ધીરજ અને અરખલિત આસક્તિ વડેજ માણસ જ્ઞાનના મંદિરમાં પ્રવેશ કરે છે.

“ ગુરૂ થા તારો તુંજ, નથી કોઈ બીજો બજવા;

બાહ્ય સુરતનો ટાળ કરી, લે અંતર સેવા.”

જેટલું આત્મજ્ઞાન તેટલી મનુષ્યને શાન્તિ સમજવી. આત્મજ્ઞાન વિના ખર્ચ સુખ પ્રાપ્ત થનાર નથી. જેમ અંધારા ઓરડામાં દીવા વિના આપણને કાંઈ સુઝતું નથી, તેવીજ રીતે દેહરૂપી ધરમાં આત્મજ્ઞાન દીપક સમાન છે; માટે ઉપાધિ દૂર કરી આત્મજ્ઞાન અવશ્ય મેળવવું.

અંતરમાં પ્રથમ વિચાર ઉગ્યા વગર અને દીર્ઘ વખત સુધી ઉછેરાયા વગર તો કોઈ કૃત્ય બનતુંજ નથી. માણસ બલે બીજી

રીતે પાપી હોય, પરંતુ તેના અંતરમાં તેણે સારા વિચારોને ઉછેર્યા હોય, ત્યારે તેના હાથે સુકૃત્ય થાય છે.

જનક રાજના દરબારમાં સુલભા નામની અપ્સરા આવી નૃત્ય કરવા લાગી, ત્યારે જનક રાજ કહે છે કે, હે સુલભા ! તું શું કરવા વૃથા મહેનત કરે છે ! તારા નૃત્યથી કદિ માઈ મન ચળે એવું નથી. કારણ કે, હું તો જનક વિદેહી છું. મારા એક હાથમાં અમિતી ઉબળતા તેમજ ચંદનની ઠંડક લાગતી નથી. એ ઉપરથી સુલભા સમજી ગઈ અને ચાલતી થઈ. મહાન પુરુષનું મન કદિ પંચ વિષય તરફ વળતું જ નથી, કારણ કે તેને દૃઢ આત્મજ્ઞાન હોય છે.

સારા વિચારો અને કૃત્યો કદી નહારાં ફળો આપતાં જ નથી, તેમજ નહારા વિચારો ને કૃત્યો કદિ સારાં ફળો આપતાં જ નથી. “વાવે તેવું લણે ને કરે તેવું પામે.” એ કહેવત પ્રમાણે આંખો વાવનારને કેરી મળે છે ને બાવળ વાવનારને શળો જ મળે છે. સારાં કૃત્યોનો બદલો કદિ પણ મળ્યા વિના રહેતો નથી. પછી બે દિવસ વહેલો મોડો મળે, તેમાં ગભરાવાનું નથી. દરેક મનુષ્યે ધીરજ રાખી ઉત્તમ કર્મો કરવાં.

માળી જેમ વાડીમાંથી નકામા રોપા કાઢી નાખી, તેમાં ખેતી કરે છે અને પોતાને જોષ્ટતાં ફૂલ-ફળ ઉગાડે છે, તેમ માણસ પણ તેના મનરૂપી વાડીમાંથી ખોટા-અવળા નકામા અને મલિન વિચારોને કાઢી નાંખી ખરા, સવળા, ઉપયોગી અને પવિત્ર વિચારોરૂપી ફુલફળ ઉગાડી ખેતી કરે છે. આ રીતનું અનુકરણ કરવાથી ખરેખર ઉન્નતિ થાય છે.

સબકતગીનને સ્વપ્ન આવ્યું. તેમાં તે જુએ છે કે, જે મૃગલીના બચ્ચાને તેણે દયા કરી ઉગારી લીધું હતું, તેના પુણ્યથી તને રાજ્ય મળશે; પણ રાજ થયા પછી પણ “અહિંસા” ને જ તું તારો મુખ્ય ધર્મ સમજજે.

પતંગીઆઓ જેમ અજ્ઞાનતાને લીધે અગ્નિની ઝાળને રમણીય જણીને તેની પાસે જાય છે, કે નાશ પામે છે, તેમજ જેઓ અજ્ઞાનતાને લીધે સ્ત્રીને મનોહર જણીને તેની પાસે જનારા કયા પુરુષો નાશ નથી પામ્યા ? સ્ત્રીઓ સ્વાભાવિક રીતે ચણેાડીના જેવી હોય છે. ચણેાડી જેમ અંદરના ભાગમાં કડવી ઝેર જેવી હોય છે, અને બહારના ભાગમાં મનોહર દેખાય છે, તેમ સ્ત્રીઓ પણ અંદરથી વિષમય હોય છે, અને બહારના દેખાવમાં મનોહર દેખાય છે. સ્ત્રીઓના અંતઃકરણમાં જે વાત હોય છે, તે વાત તેની જીભમાં હોતી નથી, જે વાત તેની જીભમાં હોય છે, તે વાત તેઓ બહાર પાડતી નથી, અને જે વાત બહાર પાડે છે, તે કરતી નથી. સ્ત્રીઓનું ચરિત્ર વિચિત્ર હોય છે.

ધણા ભક્તોને વિપત્તિમાંથી જ વૈરાગ્ય અને વૈરાગ્યમાંથી જ ભગવદ્ ભક્તિ પ્રાપ્ત થાય છે.

“જાતું દુઃખ પામવું, એ ધણી ભાષાઓ જણાવા સમાન છે. તને (જાતું દુઃખથી) એવું શિક્ષણ ઉપદેશ થયું છે કે, જેથી તું સહુને સમજી શકે છે, અને સહુ તને સમજી શકે છે, તે તને પોતાને તેવા બનાવી શકે છે.”

માણસ તેના અંતઃકરણમાં જેવા વિચાર કરે છે, તે પોતે હોય છે.

જેને સંપત્તિમાં હર્ષ થતો નથી, આપત્તિમાં વિષાદ થતો નથી, અને આપત્તિમાં ધીરજ ધરીને રહે છે; તેવા ત્રણ લોકના તિલક સમાન થોડાજ પુત્રને માતા જન્મ આપે છે.

આત્મા જ્યારે જાગૃત થઇ તેની સત્તા બજાવે છે ત્યારે દેવો પણ આધીન થઇ જાય છે.

મનમાં ઊઠતા વિચારોએ આપણું જીવન ધોડેલું હોય છે. આપણું જેવું જીવન હોય તે આપણા વિચારોએ જ તેવું બનાવેલું હોય છે, આપણા વિચારો વડે જ તે તેવું બનેલું હોય છે. મનુષ્યના

મનમાં દુષ્ટ વિચારોનો વાસ હોય તો જેમ ગાડીએ જેડેલા બળદની પાછળ પાછળ ગાડીનું ચક્કર ભ્રમ્ય છે, તેમ તેની પાછળ કષ્ટ-દુઃખ ભ્રમ્ય છે. જે સારા પવિત્ર વિચારોનો નિવાસ હોય તો જેમ પોતાનો પડછાયો પોતાની પાછળ ભ્રમ્ય છે, તેમ સુખ આનંદ તેની પાછળ પાછળ ભ્રમ્ય છે. આ વાત તદ્દન ખરી છે.

મનુષ્યનાં સારાં કે નહારાં કૃત્ય એ વન સંપત્તિના મોહોર ને ફૂલ જેવાં છે અને સુખ ને દુઃખ તેનાં ફળ છે. આવી રીતે માણસ તેના પોતાની ખેતીનો મિષ્ટ કે કટુ પરિપાક--ફળ પ્રાપ્ત કરે છે. મનમાં ઊઠતા વિચારોએ આપણું જીવન ઘડેલું હોય છે.

માણસની સ્થિતિ ગમે તેવી દુબળ અને અધમ હોય, તે છતાં પણ તે હંમેશાં માલેક જ-આપમુખત્યાર જ છે. દુર્બળતા અને અધમતા હોવી એ પોતાના જીવનનાં-વર્તનને-વિચારની મૂર્ખાઈભરી રીતે ગેરવ્યવસ્થા રાખવાનું પરિણામ હોય છે.

મન એક વાડી સમાન છે. તે વાડીમાં યુદ્ધિપુર્વક ખેતી કરી શકાય છે. તેમજ તેને આળસથી પડતર પણ રાખી શકાય છે. પણ તેમાં કુદરતી રીતે પાક થયા વિના અવશ્ય રહેતોજ નથી.

મન તો હરામજીદું છે. ક્યારેક તો એ ગામમાં ગયાનું તાકે, અને ક્યારેક તો એ મન ધરમાં ગયાનું તાકે. જેણે મનનો લેશમાત્ર વિશ્વાસ કર્યો, તેનો પરલોક બગડ્યો સમજવો, દયાને લીધે સહેજ મૃગલીના બચ્ચામાં મમતા રાખવાથી જડભરતને ત્રણ દેહ ધરવા પડ્યા હતા.

સૌભાગ્યવતીમાં શાંત કોણ ? સીતા. ગુણોથી ઉત્તમ અથવા ઉત્તમ ગુણવાળો કયો રાજા થયો ? રામ. વિદ્વાનોને હંમેશા વંદન કરવા યોગ્ય શું ? વિદ્યા.

મણી વડે કંકણ શોભે છે, અને કંકણ વડે મણી શોભે છે, તથા મણી ને કંકણ એ બે મળીને હાથ શોભે છે. કવિ વડે રાજા શોભે છે, અને રાજા વડે કવિ શોભે છે, રાજા ને કવિ વડે રાજ્ય-

સભા શોભે છે. ચંદ્ર વડે રાત્રિ શોભે છે, રાત્રિ વડે ચંદ્ર શોભે છે, અને ચંદ્ર ને રાત્રિ વડે આકાશ શોભે છે. પાણી વડે કમળ શોભે છે અને કમળ વડે પાણી શોભે છે અને કમળ ને પાણી વડે સરોવર શોભે છે.

પગલે પગલે રત્નોની ખાણો ભરેલી છે, અને યોજને યોજને રસની કુંપીઓ ભરેલી છે. પણ ભાગ્યકીનને આ પૃથ્વીમાં કાંઈ મળતું જ નથી.

લક્ષ્મી અન્યનો આશ્રય કરે છે, તેમજ પૃથ્વી પણ ખીજનો આશ્રય કરે છે; માત્ર કીર્તિજ પતિવ્રતા છે, કે જે ખીજ પુરુષનો આશ્રય કરતી નથી. (સારાંશ કે માલેકનું મૃત્યુ થયા પછી લક્ષ્મી અને પૃથ્વી ખીજની પાસે જાય છે, પણ કીર્તિ તો મરનારની સાથે જ રહે છે.)

આકાશમાં બધા તારાઓ ઉગે છે, તે બધાનું અલંકારરૂપ ચંદ્ર છે. સ્ત્રીઓનું આભૂષણ પોતાનો સ્વામી છે. પૃથ્વીનું ભૂષણ રાજા છે, અને સર્વ મનુષ્યનું આભૂષણ વિદ્યા છે.

હાથીથી હજાર હાથ છેટે રહેવું, ઘોડાથી સો હાથ છેટે રહેવું. શીંગડાવાળા પશુઓથી દશ હાથ છેટે રહેવું અને દુરજન માણસથી તો તે સ્થાન છોડી ચાલ્યા જવું.

અહો, દૈવી પ્રેમ દૂરથી પણ શોભી નીકળે છે, કારણ કે ચંદ્રમા આકાશે હોવા છતાં ચક્રોરના મનને આનંદ પમાડે છે.

અંજવાના જળથી પાણીની તરસ મટતી નથી, લાકડાના લાડુથી ક્ષુધાની શાન્તિ થતી નથી, પાણીને વલોવવાથી માખણની આશા રખાતી નથી; તેજ પ્રમાણે મુરખની મિત્રતાથી ઉદ્યની આશા રાખવી તે ફાકટ છે.

સ્વામીના કાર્ય માટે મરણ પામનાર સેવકનો અક્ષય સ્વર્ગવાસ થાય છે. એટલું જ નહિ પણ દુનિયામાં પણ તેની કીર્તિ અક્ષય રહે છે.

અંધાને અંધો કહે, કડવાં લાગે કેણુ;

ધીરજથી જઈ પુછીએ, કેમ ખોયાં ભાઈ નેણુ.

કુટ જનાવરો, ઝેરવાળાં જનાવરો, શીંગડાંવાળા જનાવરો તેનાથી હંમેશાં દુર રહેવું અને નીચ લોકોની સેવા-નોકરી કરવી નહિ, કેમકે ઇંદ્રવરણું ઉપરથી સાઈ દેખાતું હોય પણ અંતરમાં હંમેશાં કડવાશ રહેલી હોય છે.

સંપત્તિ તથા વિપત્તિમાં મન સમાન રાખવું, કેમકે આ લોક જ હંમેશાં દુઃખથી ભરેલો છે. તેથી સુખદુઃખ આવતાં વાર લાગતી નથી. પણ જેનું મન હંમેશાં કેળવાયેલું છે, તે કષ્ટ દેખી કદિ પણ દુઃખથી ગ્ધાનિ પામતો જ નથી.

શ્રીરામચંદ્રજી તથા લક્ષ્મણજીને નાગપાસ બાણથી ગરડે છોડાવ્યા ત્યારે તેને અતિશે ગર્વ થઈ ગયો હતો. તે ગર્વનું નિવારણ કરવા માટે શંકર પાસે કૈલાસમાં ગયા, પણ ત્યાં મનનું સમાધાન થયું નહિ, એટલે બ્રહ્મા પાસે આવ્યા, ત્યાં પણ શાંતિ થઈ નહિ. છેવટે કાક લુશંડી ઋષિ પાસે સત્સંગ કરવાથી ગરડજીના ગર્વનું નિવારણ થયું.



બ્રાતૃપ્રેમ.

એક દિવસ રામચંદ્રજી, સીતાજી ને લક્ષ્મણજી રાત્રીને વખતે એક વૃક્ષની નીચે શાન્તિથી બેઠાં હતાં, એટલામાં તેમના શ્રવણે કોલાહલ પડ્યો, તુરત રામે લક્ષ્મણને કહ્યું, ભાઈ લક્ષ્મણ, જરા ઝાડ

ઉપર ચડી જીવો તો ખરા, આ શું છે ? લક્ષમણ ઝાડ ઉપર તુરત ચડી જોવા લાગ્યા તો જરતને મોટા સૈન્ય સાથે જંગલમાં આવતા જોયા. તુરત પોતે આક્રંદ કરી કરી કહેવા લાગ્યા કે બાપ હવે ચેતો. જરત આપણને મારવા જંગલમાં મોટું સૈન્ય લઈ આવે છે. માટે તેનો વધ કરવો જોઈએ ! રામે કહ્યું, લક્ષમણજી, જરા શાન્ત થાઓ. “ બાપજોનો વધ કરી રાજ્યપદ ભોગવવા મારી ઇચ્છા નથી, કારણ કે જે સુખ મારા ત્રણે બાપજોને ન હોય તે સુખ હું ઇચ્છતો નથી.”

ન્યારે ક્રોધ ચડે ત્યારે મનુષ્યે મૌનપણું ધારણ કરી તે સ્થાન એકદમ મુકી દેવું જોઈએ. એટલે થોડીવારમાં શાન્તિદેવીનું રાજ્ય થતાં ક્રોધનું કાંઈ ચાલી શકશે નહિ. માટે જ મહાન પુરુષોએ કહેલું છે કે “ખામોશ ખાવી એના જેવી બીજી એકે ઉત્તમ ઔષધી નથી.”

ધૃતિ, ક્ષમા, દમ, અસ્તેય, શૌચ, ઈન્દ્રિયનિગ્રહ, બુદ્ધિની ખીલવણી, વિદ્યા, સત્ય અને અક્રોધ એ દસ ધર્મનાં લક્ષણ છે.

નડાઈ શું ?

બાળ મુરખ શું મેળ, બાળ જે પાપે રળવું;
બાળ નિર્લજ વેપાર, બાળ અણમળતે મળવું.
બાળ ગુણ વિણ રૂપ, બાળ વગડામાં વસવું;
બાળ બહુ બકવાદ, બાળ હરદમ જે હસવું.
વળી બાળ ઉપાસન છુતવું, બાળ વિદ્યા વિણ નામને;
વળી બાળ દેહ દાતાર વિણ, બાળ વૃદ્ધ વિણ ગામને.
દેશ, યાત્રિ, કુળ ધર્મનું, ઉર રાખે અભિમાન;
તે નરવર આ અવનીમાં, ખરેખરો ગુણવાન.

પ્રીતિનાં ખત્રીસ લક્ષણ.

હાકમ વિનય વિવેક, શાણપણને સત્ય જેમાં;
વિદ્યા વધુ શુભ વાત, પ્રિય પોશાક તેમાં.
નાદ નૃત્ય કવિ ગાન, દાન ડહાપણ ગુણ અર્થે;
કરમ શરમ નરમાઇ, ન્યાયી કુળ શુર સમર્થે.

જપતપ જુક્તિ જર નો મળે, લાયક મલ્લ નટ રીતનાં;
પેખક લેખક શામળ કહે, લક્ષણુ ખત્રીસ પ્રીતનાં.

જેમ્સ એલનના વિચારો.

જેમ્સ એલન કહે છે કે વિચાર બળથી જેવી રીતે તમે તમારા અંતરને રચશો, તેવી રીતે તમારી જીંદગી અને સંબંધો આકાર લેશે. તમારા હૃદયના ઉંડાણમાં તમે જે કાંઈ વિચાર કરશો તે વહેલે અથવા મોડે, પ્રત્યાઘાતની ક્રિયાના નિયમ અનુસાર, તમારી આજી જીંદગીમાં આકાર લેશે.

કોઈ પણ જાતની ખીક રાખવી અથવા ભવિષ્ય માટે દુઃખી થવું એ એક ગુલામગીરીનું કાર્ય છે. એક બંદીખાનાની કેદ છે. દુઃખી, રોગી અને કંગાલ થવાનું દ્વાર છે. કોઈ પણ ચીજથી ખીવું અથવા તેના પરિણામની ખીક રાખવી એ એવું દેખાડે છે, કે આપણે અજ્ઞાન છીએ; કારણ કે અજ્ઞાનતા ખીકને જન્મ આપનાર, ને મનુષ્ય પર જીલમ કરનાર જીલક છે, અને એ જ અજ્ઞાનતા મનુષ્યને ગુલામગીરીની બેડીમાં બાંધે છે.

મનમાં જે બાજતોનો ભય હોય છે તે બહાર મુર્તિમાન થાય છે. ખીકના સબળે વાળ સફેદ થઈ જાય છે. ભયના સબળે માતાના સ્તનનું દૂધ વિષમય થઈ જાય છે, ચિંતાઓથી મગજશક્તિ દબાઈ જાય છે. ગર્ભમાં રહેલા બાળકના શરીર ઉપર માતાના વિચારોની મૂર્તિની છાપ પડે છે; અને ખીક અને વિચારના કારણે રોગનો ફેલાવો થાય છે, એ નિર્વિવાદ છે. માટે હંમેશાં પ્રસન્ન ચિત્તે જીંદગી ગુજારવી.

પ્રેમ એજ સ્વર્ગ છે અને સ્વર્ગ એ જ પ્રેમ છે. એ રીતે સ્વર્ગ કહો અથવા તેથી પણ વધુ ઉત્તમ પ્રભુ પરમેશ્વર કે પરમાત્મા પ્રેમનું અખંડ સ્વરૂપ છે અને તેથી પરમેશ્વરરૂપ થવા ઇચ્છનારે એ પ્રેમ મેળવવાનો અભ્યાસ કરવો જોઈએ.

ત્રાળસેમ ઓફ લાઈફનો લેખ.

કોઈ ધનને ચાહે છે, કોઈ પ્રજાને ચાહે છે, તો કોઈ અધિકારને ચાહે છે. કોઈ જ્ઞાનને ચાહે છે તો કોઈ દંભને ચાહે છે! કોઈ કલાને ચાહે છે તો કોઈ કલમને ચાહે છે, તો કોઈ સામેસામને ચાહે છે તો કોઈ મોતને ચાહે છે. તેમાં મુખ્યત્વે એ છે, કે જે સ્ત્રીજમાં તેઓએ સુખ માન્યું હોય, તેને જ સુખનાં કારણરૂપ ધારી તેમાં જ સુખ શોધે છે.

મનુષ્ય શરીર તદ્દન અમર નહિ થઈ શકે એ બનવાજોગ છે. પરંતુ મનુષ્યના જન્મથી તેના મૃત્યુના દિવસ સુધીમાં જે જીવનના દિવસો હોય છે, તેમાં અટકાવ વગર વૃદ્ધિ તો થશે જ. એટલું જ નહિ પણ કોઈ એમ કહી શકશે નહિ કે અમુક મનુષ્ય અમુક દિવસો સુધી જ જીવી શકશે. તેની ઉંમરની કોઈ હદ નક્કી કરી શકશે નહિ અને ધીરે ધીરે મનુષ્યની ઉંમર વધતાં વધતાં જમાના બાદ મનુષ્યનું જીવન એટલું લાંબુ બનશે કે, હાલમાં તેનો કોઈ અંદાજ કાઢી શકે એમ નથી.

ખરેખર તંદુરસ્ત અને તાકાતદાર તેમજ ખૂબસુરત થવા માટે આપણે આપણને પોતાને પીછાનવાની અગત્ય છે. માણસ ‘નસીબ’ નો ગુલામ નથી. અથવા પામર પ્રાણી નથી. દરેક માણસ પોતાની કિંમત પોતે જ અંકાવે છે, અને તેથી તે થએલી ભુલો પણ સુધારી શકે છે, એ ભુલો તેના પોતાના માટેના હલકા વિચારો, રોગ, મોત, દારિદ્રતા અને દુઃખના વિચારોમાં સમાઈ જાય છે.

આ દુનિયામાં કેટલાક નસીબને માને છે, અને કેટલાક ઉલ્લભને માને છે. પણ યાદ રાખવું કે “બી વાવે તો તે જાગે જ.” મહેનત કરો, તો ફળ પ્રાપ્ત થાય જ.

કાળ, સંજોગ, સ્વભાવ, પૂર્વ કરેલાં કર્મ, અને પુરુષાર્થ એ પાંચ યોગ વિના કાર્ય ફળીભૂત થઈ શકતું નથી.

પ્રખ્યાત પુરૂષોનાં વચનો.

સુખ કે દુઃખ માણસના હાથમાં છે જ નહિ, એ તો સિદ્ધ વાત છે. ત્યારે સુખમાં પુલાષ જવાથી પ્રાપ્ત થતી હલકાઈ અને દુઃખમાં રડવાથી પ્રાપ્ત થતી દીનતા, એજ માત્ર ઉભયથી વિબહલ થનારને પ્રાપ્ત થાય છે.

જેઓને મરણનો ભય છે તેનાથી કોઈ પણ પાપકર્મ થતું નથી, અને જેમને મરણની માહિતી જ નથી, અને પોતાને હંમેશાં અવિનાશી સમજે છે તેઓ પોતાની મનસ્વી રીતે ચાલી પાપરૂપી પુંજનો વધારો કરે છે. કોઈ વખતે રોગ અને બીકના પંજમાં સપડાય છે, ત્યારે તેઓને સહજ વાર પોપટીઉં જ્ઞાન થાય છે, પણ મહાન પુરૂષના સમાગમ વિના ખરૂં રહસ્ય સમજાતું નથી.

આપણે એક વહાલો મિત્ર, પુત્ર કે સ્ત્રી જ્યારે મરણ પામે છે, ત્યારે આપણે કહીએ છીએ કે “જેનો આ દુનિયામાં ખપ છે તેનો ઇશ્વરને ત્યાં પણ ખપ છે.” એમ કહી દિલગીરી ઓછી કરીએ છીએ. પણ તેથી અંતરની દિલગીરી લેશમાત્ર ઓછી થતી નથી. એ તો દુનિયામાં ખોટા દિલાસારૂપ છે. પાપી મનુષ્યના મરણને વખતે પણ આપણે તે સ્વર્ગે ગયો એમ મિથ્યા બોલીએ છીએ; પણ સતકર્મ વિના કાંઈ સ્વર્ગ મળી શકતું નથી.

દુઃખો ત્યાંસુધી જ આવે છે કે જ્યાંસુધી આપણી વૃત્તિ મોહ માયામાં લપટાએલી હોય છે; દુઃખો ત્યાં લગી આવે છે કે જ્યાંસુધી આપણે અનેકને ચાહીએ છીએ, ને બીજાને ધિક્કારીએ છીએ; દુઃખો ત્યાંસુધી આવે છે કે આપણને માયાનો મોટો મોહ હોય છે. જ્યાંસુધી હૃદય પવિત્ર થતું નથી અને આત્માની શાંતિ થઈ નથી ત્યાંસુધી કદિ સત્ય સુખનો ભાસ થવાનો નથી. શાંતિ પ્રગટી કે સુખનો માર્ગ ખુલ્લો થયો.

કહેવાતા સદ્ગુણને ખદ્દે હૃદયની દીનતા એક દુર્ગુણ છે. દીનતા ખુશામતમાંથી જન્મ પામે છે, અને જે કોઈ માણસ તેનો

ઢાંગી પોશાક પહેરે છે, તેને તે નબળો, સળેલો બનાવી દે છે. ખુશામત બીકતી પુત્રી છે, અને જ્યાં સુધી બીક નાશ પામતી નથી, ત્યાં સુધી માણસ પૂર્ણ તંદુરસ્તી કે તાકાત મેળવી શકતો નથી. વિનતાથી મહત્વેચ્છા હમેશાં દૂર જ રહે છે, અને મહત્વેચ્છા વગર માણસ આગળ વધી શકતો નથી. દીનતા માણસનો નાશ કરનાર છે.

કોઇ પણ મનુષ્ય જ્યારે નવા કાર્યની શરૂઆત કરે છે, ત્યારે “બીજાઓ શું કહેશે ? સાહે કે નરસું કહેશે ! આખરે ધોકો તો નહિ પુગે !” વગેરે વિચારો કરે છે, તેનાથી નવીન હુનર-ઉદ્યોગના આરંભેલા કાર્યમાં કદિ પણ વિજયમાન થવાતું જ નથી.

આપણે હમેશાં આપણામાં જ વિશ્વાસ રાખી આગળ વધવું. બીજા ઉપર જોઈ અને તેમ થોડો ભરોસો રાખવો.

ઉદ્યમ, સાહસ, ધૈર્ય, બુદ્ધિ અને શક્તિ તેમજ પરાક્રમ એ છ વસ્તુઓ જ્યાં રહે છે, ત્યાં દેવતાઓ પણ સહાય થાય છે.

વિજય મેળવવાને માટે મીસિસ એની બેઝન્ટ કહે છે કે કુદરતના નિયમોની કોઇ આજ્ઞાઓ નથી, પણ તેઓ કદી નહિ ઉલ્લંઘન કરી શકાય એવા પરસ્પર સંબંધ ધરાવતાં સત્યો છે. આપણે સૃષ્ટિના લાચાર જીવો નથી. કુદરતના નિયમોનું જ્યાં સુધી આપણને યોગ્ય જ્ઞાન થતું નથી, ત્યાંસુધી જ આપણે અસહાય સ્થિતિમાં નિર્બલ રહીએ છીએ, અને તેનું જ્ઞાન થયા બાદ તેઓ આપણા દાસ થાય છે. તેનું જ્ઞાન થતાં આપણે તેના ઉપર આપણો અધિકાર જમાવીએ છીએ, તેને ફેરવી શકીએ છીએ અને તેને ઉલટ પાલટ કરી આપણું હિત સાધવા માટે ઉપયોગમાં લઇ શકીએ છીએ.

ચિંતા અને ચિતા.

ચિંતા, ચિતા. એક મીઠાની અદ્ભુત શક્તિ ! જેના મનમાં ચિંતાએ વાસ કર્યો છે, તેને અમૃત હલાહલ સરખું છે. તેને કાન્તા સર્પ સરખી છે, પુષ્પ બાણ સરખાં છે. તેને ભોજનનો અને જાતનો અભાવ થાય છે. તેને વૈભવ વેરી છે. શૈયા ચિંતા છે. જીવીતની

અને લાજની ઉપેક્ષા થાય છે. ચિંતાથી નથી ચલાતું-નથી રમાતું-
નથી ગભાતું-નથી ઉઠાતું-નથી ખેસાતું-નથી ઉંઘાતું-નથી
જગાતું-મહાસાગરમાં સ્વછંદે રમતાં માછલાંઓને જળમાં પરાવી
પારધી જેમ તેની સર્વે વૃત્તિઓ ખેંચી લે છે, તેમજ સંસાર સાગ-
રમાં પૂર્ણાનંદમાં મહાલતા મનુષ્યોને પકડી લઇ આ ચિંતારૂપી
વાઘેણ નાગણની પેઠે તેનું રક્ત ચૂસી લે છે. જેણે ચિંતાના ધરમાં
પ્રવેશ કર્યો, તેનું સર્વસ્વ ગયું. રાજ્યે રાજ-વામાએ કાંતા-
માતાએ પુત્ર-સુગજને બુદ્ધિ અને વીરજનોએ વીર્યનો લાગ કર્યો
છે, તે એ જુડી ચિંતામાં ગરકાઇને જ. સર્વથા ચિંતા કોઈ અપૂર્વ
મ્હેન્દ્ર શક્તિજ છે.

ચિતા મુએલાંને બાળી ખાખ કરે છે. પણ તે જ્યારે મીંડા
યુક્ત ચિંતાનું સ્વરૂપ ધારણ કરે છે, ત્યારે તો તે જીવતાને બાળી
જેની પણ ખાખ કરી નાખે છે.

ચિંતાથી ચતુરાઇ ધટે, ધટે રૂપ ગુણ જ્ઞાન;
ચિંતા બડી અભાગણી, ચિંતા ચિતા સમાન.



પુલકાબ બાવીસમી.

મુખોધ કાવ્ય.

વડીલ ને માખાપતું, કહ્યું ન ધરે કાન;
સુધરેલો વિદ્વાન પણ, તોયે સંમજવો શ્વાન.
“જમાનો આ દીવાનો છે, ઝપાટો ઝેરી વાનો છે;
જવાનો તે જવાનો છે, નકામો નાંખશે બાળો.

હશે જે હોંશ હેયામાં, રખડશે રાખ શૈયામાં;
 પ્રથમથી ખ્યાન પૈસામાં, જરા તું ઝાંખ સંભાળી.
 આશાનો આશરો ખોટો, ખરે નિર ઝાંઝવા ભોટો;
 વિચારો વા તણો ગોટો, જશે સઉ વાયરે ચાલી.
 ફરે શું ફંદમાં પુલી, મયો કેમ ભાતને બૂલી;
 જુખાની ત્યાં જશે બૂલી, નિયમ જો મેહથી ન્યાળી.
 નકામી મોહ ને માયા, નકામી છે નકી કાયા;
 જુઠી છે જગતની છાંચા, વૃથા શંકર મુકે બાળી.
 સજી લે સર્વ શાણા તું, ત્વરાથી અંત ટાણાનું;
 નથી કાંઈ કામ નાણાનું, જવું લખ હાથને ખાલી.”
 ભણી ભણીને ભટકતા, એક દેશી વિદ્વાન;
 નોકરી કરા તાનમાં, ગયું દેશનું માન.
 આવ્યો જમાનો અજબ દીવાનો, કેળવણી થઇ સોંઘી;
 ભણી ગણી નર ધર ધર ભટકે, નોકરી થઇ ગઈ મોંઘી.

અક્ષય વસ્તુ.

સદ્ગુણી મનુષ્યોને પરમેશ્વર વિશેષ ધીરજ આપે છે.

નમ્રતા, શૌર્ય, પાંડિત્ય અને ધણા મિત્રો એ વસ્તુને ચોર લોકો ચોરી શકતા નથી. અર્થાત્ એ વસ્તુ અક્ષય ભંડારરૂપ છે.

પ્રથમ તમારા પોતાનામાં શ્રદ્ધા રાખો અને પછી ઇશ્વરમાં આત્મશ્રદ્ધાવાળા મુડીભર મનુષ્યો આખા જગતને દ્રુળવવાને શક્તિવાન છે. લાગણીવાળા હૃદયની, વિવેકવાન બુદ્ધિની અને કામ કરવાને સશક્ત શરીરની આપણને જરૂર છે. ન્યારે બુદ્ધિ કંઈક કહે અને હૃદય કંઈક કહે ત્યાં હૃદયનુંજ કહ્યું કરો.

પાછની પણ મુડી વગરના આત્મશ્રદ્ધાવાન મનુષ્યો મહાનમાં મહાન કાર્યો કરી શક્યાં છે; ન્યારે આત્મશ્રદ્ધા વિનાની અખજોની મૂડી પણ નિષ્ફળ નીવડી છે.

લલાટ લેખ.

“લખ્યું હશે જે વિધિએ લલાટે, કદિ ન ફરશે તે શિર સાટે;
મિથ્યા મરે માનવી યત્ન ધારી, લખેલી મિથ્યા કદિ ના થનારી.”

સ્વભાવ બદલાય નહિ.

લસણના છોડમાં કસ્તૂરીનું ખાતર નાંખો, લીંબડાને હંમેશાં
સાકરનું પાણી સીંચો! કરીઆતાના ઝમારામાં ગોળ ભરો, હોંગને
હજાર વર્ષ સુધી લવીંગના પાસમાં રાખો, કોયલાને સો વખત
દૂધમાં ધુઓ, પણ કદિ સંસ્કારના કુસંગતની રંગત ટળતી નથી.

જ્ઞાનમાળા.

નથી આહીં સદા રહેવું, કરે તું આશ્રમે મોટા;
ભરેસો રાખવો ખોટો, જગતનાં કાર્ય સહુ ખોટાં.
નશીબનાં નખરાં થકી, રામ ગયા વનવાસ;
સતી તારા દાસી બની, હરિશ્ચંદ્ર તૃષ દાસ.
જે મતિ પાછળ ઉપજે, એ માત આગળ હોય;
કંથ કહે છે કામિની, વિધન ન વેઠે કોઇ.
મોળાં પેઠે યજિત આયુષ્ય, નકી સહુ બહાર યુવાનીના;
ઝાઝા દિન ટકે નહિ, વ્યર્થ છે સંકલ્પજેવા બધા.
વિદ્યુતના ચમકાર સમાન, સહુ છે ભોગ સંસારના;
મોટે ત્યાગી વિષય સુખને, શરણ જા ભગવાનના,
કરે ઉપકાર અવરનો, એ સજ્જન છે ખાસ,
સુખડને સળગાવતાં, આપે સરસ સુવાસ.
સાગર સરિતા સંત જન, અન્ય પશુ વૃક્ષ જેહ;
પરમાર્થને કારણે, રહ્યાં સૃષ્ટિમાં એહ.
વેશ્યાના વિલાસથી, જાય સુખ ને સાજ;
વેશ્યાના વિલાસથી, રંકે મોટા મહારાજ.
વેશ્યા જીવતી ડાકિની, સર્વ મનુષ્યને ખાય;
જીવતાં ખાયે કાળજી, મુએ નર્ક લઈ જાય.

સંસારમાં કોની દશા, જે સ્થિર રહેતી સર્વદા;
 રાત્રિ દિવસવત ધ્રુમતી, સર્વત્ર શાન્તિ આપદા.
 જે આજ રાજ થઇ રહ્યા, કાલે બિખારી થાય છે;
 જે આજ ઉત્સવ મગન, આશાભંગ કાલ જણાય છે.
 સંસાર સાગરની મહી, દુઃખ દુઃખ ને દુઃખ;
 કર્યું ભોજન મિષ્ટ પશુ, આખર ભૂખની ભૂખ.
 મિત્રો તેનું નામ, બળવે બંધુ સેવા,
 મિત્રો તેનું નામ, સુખ દુઃખ અંગે સ્હેવા.
 મિત્રો તેનું નામ, ભોગ દઇ દુઃખ જ પામે;
 મિત્રો તેનું નામ, દુઃખમાં સ્થાય જ આપે.
 વળીસ્વાર્થને અળગો કરી, જે મિત્ર હિતને જાણતા;
 તે સન્નિત્રો સમજવા, ખાડીના પથર જાણવા.
 ધર્મ નિપુણ જે વિરલા, તેનું કોણ લે નામ;
 તલવારો તુટી પડે, રક્ષક છે શ્રી રામ.
 છુરી હાય ગરીબની, કશું ન ખાલી જાય;
 મુઆ ઢોર કે ચામસે, લોહા ભસ્મ હો જાય.
 જહાં દયા તહાં ધર્મ હે, જહાં લોભ તહાં પાપ;
 જહાં ક્રોધ તહાં કાળ હે, જહાં ક્ષમા તહાં આપ.
 રામ નામ જાણ્યો નહિ, કયા ન હરિસેં હેત;
 તાસે જનુની બારે મુછ છે, પથર પડ્યા પેટ.
 હરિકી ભક્તિ ખીના, ધિક્ જીવન સંસાર;
 ધુંવા કેરા ઘોલરા, જાતે ન લાગે વાર.
 મનુષ્ય જન્મકો દીયો, જાતે ન લાગે વાર.
 અપને કરને આપકો, કહાં બંધાયે ફંદ.
 રામ ખીસારીયો ખાવરા, અમરજ કીને ચેહ;
 ધન જોખન ચલ જાયગા, અંત હોયગી ખેહ.
 આજ કાલ દીન પંચમે, જંગલ હોગી ખાસ;

ઉપર લોકહી શીરંગે, ઢોર ચરંગે બાસ.
 સખ જાતમેં યુરી જાત, બનીઆ બડા કસાધ;
 છોટે જી કું બચાનેકું, મારે સગા બાઈ.
 જમ જમાઈ ઓર જાચક, તીનું એક સ્વભાવ;
 લીયા લીયા ઓર લેગા, લેને ઉપર ભાવ.
 કાણીઆ નર કોક સાધુ, કોક દાતા માંજરા;
 ખોખડ દંતા કોક મૂખા. કોક નિર્ધન ટાલીયા.
 નોકર બિચારા કયા કરે, પરાધ રોટી ખાય;
 બુલાય આધી રાતકું, જી જી કરતા જાય.
 ભુંડામાં ભુંડી ચાકરી, તેથી ભુંડા બાર,
 તેથી ભુંડું માગવું, જે સોમ કહેવો દાતાર.
 ચોર શુકન ને ખારરે, માગણુ કણુ ન જાય;
 ચાકર બિચારા કયા કરે, જે માલ પરાયા ખાય.
 પાસો, ભેંસો, અગન, જળ, ઠંગ, ઠાકાર, સુનાર.
 એ તાં ન હોય આપણાં, અજ, વાનર, કુનાર.
 નહિ શીંગ નહિ પૂછકું, નહિ કરવધન નિદાન;
 વચનથી વરતાય છે, અકુલીન કે કુળવાન.
 ખારકોસી બાષા બદલે, તરવર બદલે શાખા;
 જાતે દહાડે કેશ બદલે, પણુ લખણુ ન બદલે લાખા.
 ખોદેગા સો પડેગા, તુમ શીકર ન રખો બાઈ;
 ચીડી આપી બ્રાહ્મણને, ગંધે ચડયો નાઈ.
 ધર્મ ધટતે ધન ધટે, ધન ધટે મન ધટ જાય;
 મન ધટે મહીમા ધટે, ધટત ધટત ધટ જાય.
 પાંચ કોસનો હોય પ્રવાસ, બાણું લ્યોછો કરી તપાસ
 આતો છેડું જાવું ધણું, બાંધો બાણું પરબવ તણું.
 ખેડાત ગધ થોડી રહી, મન આતુર મત હો;
 ધીરજ સખકો મિત્ર હો, કરી કમાઈ મત ખો.

હરિ બજવો હક ખોલવો, દોનું ખાત અવલ;
 તુલસી કેા ન ઉતરે, આઠે પહોર અમલ
 સોખત સેં સુધર્મા નહિ, વાકે બડે અભાગ;
 સોખત સે ખીગડયો નહિ, વાકે બડે સુભાગ.
 કરત કુસંગ ચાહત કુશળ, એહી બડા અદસોસ;
 મહિમા ઘટયો સમુદ્ર કેા, રાવન અસ્યો પડોસ.
 રાગ વિના રાગોડે, નિર્ધનીઓ કુટાય;
 નખળો સખળાને ગુણ કરે, તે આટાલુણમાં જાય.
 જાયા તે જાવાના, રાજા હો કે રંક,
 વૃદ્ધ, બાળ જીવાન પણ, ઝડપે જમ નિશંક.
 જાળ લગ પૈસા હાથમેં, તખ લગ ઉસકે યાર;
 સાંધ ઈસ સંસારમેં, સ્વાર્થકા વ્યવહાર.
 લક્ષ્મી વિના લપોડ, ચતુર્ભુજ ગાયો ચારતા;
 થઇ બેદા રણછોડ, મેરામણ મથ્યા પછી.
 માત કહે મેરો પુત સપુતર, બહેન કહે મેરો સુંદર લઈયા;
 તાત કહે મેરો કુલકો દીપક, લોકમેં અતીશય લીન બધઈયા.
 વહુ કહે મેરો પ્રાણ પિયારો, સાસ કહે મેં લેઉં બલઈયાં;
 કવિ ગંગકહે સુનો શાહઅકબર, જીનકી ગાંઠ સપેત રૂપઈયા.

ગ્લેડસનના વિચારો.

ગ્લેડસ્ટન કહે છે કે:—“ મારું અર્ધ જીવન પુરું થઇ જતાં સુધી હું મારાં વર્તનનો વિચાર કેવળ મારી પોતાની જાત પુરતો જ કરતો હતો. મારા વર્તનનો લોકો શો અર્થ કરશે અને તેમના પર તેની કેવી અસર થશે, એનો મેં પૂર્વ વયમાં કદિ પણ વિચાર કર્યો નથી.

મનુષ્ય પોતાનું જીવન કોઈ ઉપયોગી કાર્યમાં રોકે છે કે નિરૂપયોગીમાં રોકે છે; એટલા ઉપરથી તેના જીવનનું ખર્ચ મૂલ્ય નક્કી કરી શકાતું નથી; પણ તે કેટલે સુધી ત્યાગી બન્યો છે, અને નિરબિમાની બન્યો છે, તે ઉપરથી તેના જીવનનું મૂલ્ય આંકવું જોઈએ.”

મહાત્મા ટોક્સટોયે પોતાની નિત્ય નોંધમાં ઉપયોગી નોંધ નીચે પ્રમાણે કરેલી છે :—

૧. કોઈ પણ અંતરાયની પરવા ન કરતાં સ્વીકારેલું કાર્ય પાર પાડવું.

૨. તે કાર્ય અને તેટલી ઉત્તમ રીતે કરવું.

૩. મનની સર્વ શક્તિઓને ચૈતન્ય આપવું.

૪. કોઈ તરફથી આપણને કાંઈ અડચણ થતી હોય તો પ્રથમ તેને તેનો ભાસ કરાવવો અને એટલેથી પણ તે ન સમજે તો તેને સ્પષ્ટ પણ નમ્રતાથી કહેવું.

૫. માનવ જન્મની સફળતા માટે પરોપકાર એ ફરજરૂપ છે.

મોરલીનું મહત્ત્વ.

કેટલાક ભક્તજનો કહે છે કે શ્રી કૃષ્ણ પરમાત્માની વાંસની મોરલીના શું પુણ્ય હશે કે હંમેશાં શ્રી કૃષ્ણ પરમાત્મા પોતાના મોઢા આગળ રાખે છે. તેનું વર્ણન નીચે પ્રમાણે છે.

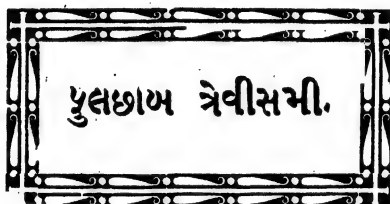
એક હલકી કોમનો બાળક કાશીમાં આવી રહેલો હતો. ત્યાંના વિદ્વાન શ્રાત્રણે પોતાની પુત્રીને બાળકના ઉત્તમ આચરણો જોઈ પરણાવી. જ્યારે તેને બાળકો થયાં ત્યારે તેનો સંબંધ હલકી કોમમાં હોવાથી થાય નહિ, ત્યારે સ્ત્રીએ ગભરાઈને અગ્નિમાં પ્રવેશ કર્યો; ને પ્રાર્થના કરી કે હે વિશ્ણુ! જો મેં મારા સ્ત્રી ધર્મમાં કચાસ ન રાખી હોય તો અત્યારે હું પતિત બની છું તેને પાવન કરજો. એ સ્ત્રી જ્યાં બળી મુઠ ત્યાં વાસ ઊઘ્યો. એ વાંસની મોરલી બનાવી, શ્રીકૃષ્ણ પરમાત્માએ પોતાના અધર ઉપર ધરીને તે સ્ત્રીને પાવન કરી છે.

કડવી દવા વિના ભયંકર રોગ મટતો નથી, તેમ ખરી શિક્ષા વિના સંસાર સુધરતો નથી.

હિંદુનું કલ્પવૃક્ષ.

હિંદુસ્તાનમાં ૩૧૧ કરોડની વસ્તી છે, તેમાં ૨૧ કરોડ ખેડૂતો, ૭ કરોડ મજૂરો, ૨ કરોડ વેપારી, ૮૦ લાખ વકીલ-બારીસ્ટરો તથા

સરકારી ને ખાનગી નોકરો, ટપાલાખ જમીનદારો ને તાલુકદારો, ૧૬૨૨૮ રાજા-મહારાજા છે. આ ઉપરથી સિદ્ધ થાય છે, કે સર્વથી વિશેષ વસ્તી ખેડુતોની છે. માટે તેને સુધારવા લક્ષ રાખવું જોઈએ કારણકે ખેતીથી સર્વનું કલ્યાણ થાય છે. જો ખેતી ન હોય તો આખી સૃષ્ટિના લોકો બહુ જ હેરાન થાય. માટે ખેતી એ હિંદમાં ખરેખર કલ્પવૃક્ષ છે. કલ્પવૃક્ષના સેવનથી દુઃખ દરિદ્રતા ચાલી જાય છે. પણ કલ્પવૃક્ષ નીચે એસી ચિંતન કરવું એ આપણું કર્તવ્ય છે.



જીવને શિક્ષા.

હે ! જીવ સમજ. હે ! જીવ સમજ, આ જાય અમુલ્ય ટાણું;
રામ ભજી લે પ્રેમથી, ફરી નહિ, મળે ખરચે નાણું.
નથી સગું કોઈ (૨) તાઈં અવનિમાં ભાષ;
અંત વખતે તું જાણજે, કદિ નહિ રહેવા દે પાષ.

હે મનુષ્ય ! તું મોહરૂપી અંધારી રાત્રિમાં સોડ તાણી કુંભકર્ણની પેઠે કેમ સૂતો છે ? જાગ ! જાગ !! તાઈં આયુષ્ય વૃથા જાય છે. મોહરૂપી ટ્રેન ઉપડ્યા પછી તારે અધવચ રહી જવું પડશે. કેમકે ગયો સમય પુનઃ લાખો ઉપાયે હાથ આવતો નથી. જો ને મોટા મોટા વીર નરો, કે જેની હાક હિંદમાં ચારે તરફ ગાજી રહી હતી, તેવા નાદીરશાહ, ઔરંગઝેબ, મહમદ ગીજની, પૃથુરાજ, પ્રતાપ રાણો, ધત્યાદિ શું અવિચળ રહ્યા ? ના ના !! તેમને પણ પોતાના

હથિયારો પૃથ્વી ઉપર મુકી કાળને શરણ થવું પડ્યું ! તો તારી શી તાકાત છે, કે તેના સામું અર્ધો કલાક કે એક ક્ષણ પણ ઉભો રહી સવાલ-જવાબ કરે ? માટે તું તારું હિત કદી ચુક નહિ. કેમકે અવસાન કાળ દરેકને આવશે એ નિર્વિવાદ છે.

આ સંસાર જ સ્વાર્થમય છે. સગાં-કુટુંબી, ભાઈ-ભગિની, સહુ આપણે સુખી હોઈએ તો સગપણ કાઢી, મીઠી મીઠી વાતો કરે, પણ જ્યારે આપણા માથે દુઃખ આવે કે આપણો દેહ છ માસ ખાટલામાં રહે, તો વહાલેશરી પણ 'ક્યારે મરે' ! એમ વાટ જોઈ બેસે છે, કેમકે પાણી ખુટી ગયા પછી નદીની, મનુષ્ય તથા પક્ષીઓ સંભાળ લેવા જતાં નથી, માટે આળપંપાળ મુકી શ્રીહરિને તાબે થઈ હરિનું સ્મરણ ચુકવું નહિ.

સ્વભાવનું ઓસડ નથી.

દરિદ્રી ધનવાનના પ્રસંગમાં રહ્યો છતાં, પણ લક્ષ્મીવાન થતો નથી. મૂર્ખ પંડિતના સમાગમમાં રહ્યો છતાં પંડિત થતો નથી. જવાસાને જીવનરૂપ વરસાદનું પાણી મળ્યા છતાં સતેજ થતો નથી. મરી કપુરમાં રહ્યા છતાં પોતાની તીખાશ કદિ છોડતું નથી. તે જ પ્રમાણે પાષાણ જળમાં રહ્યા છતાં જરા પણ કુમાશ ધારણ કરતો નથી; તેમ હૃદય મેળવી પ્રભુ ભક્તિ નહિ કરનારા દંભીઓ પણ પોતાના દોષોને તજી કદિ પણ ગુણવાન થતા નથી. શાસ્ત્રોમાં એકથી અનેક વખત કહેલું છે કે, “સ્વભાવનું ઓસડ નથી.”

બોધ વચન.

(૧) ઉદાર માણસો બીજાને આપીને શ્રીમંત બને છે ને લોભી માણસ સંગ્રહ કરીને રંક બને છે, ઇર્ષાવાન માણસ પોતાનું રક્ત બાળીને જીવન ગુજારે છે.

(૨) સાચને કદી આંચ આવનારી નથી માટે ખુશી પડે એવી મુશીબત આવી પડે પણ સત્યવાનને લેશ માત્ર અંતઃકરણમાં ખીંકે રાખવી જ નહિ.

(૩) ઉત્સાહ, હિંમત, આનંદ અને આશા એ એવાં સાધનો છે કે જે બિમારને સાજા કરવામાં દવા કરતાં વિશેષ મદદ કરે છે. માટે સુરપુરુષે હમેશાં તેનું સેવન કરવા કદી પણ ચુકવું નહિ.

(૪) કાળ કાઢને કદી પણ છોડતો નથી માટે મનુષ્યે હમેશાં ન્યાંસુધી દેહમાં પ્રાણ છે, ત્યાંસુધી સદાચરણ છોડવું નહિ કેમકે તેથી પરલોકમાં અખંડ શાન્તિ રહે છે.

(૫) સુખ, દુઃખ, લાભ, હાની, વિયોગ, સંયોગ, હર્ષ શોક એ સઘળું પરમાત્માને આધીન છે.

(૬) ઉદાર પુરુષને દ્રવ્ય તૃણ સમાન છે, શર પુરુષને મરણ તરણા જેવું છે, વિરક્તને સ્ત્રી તરણા તુલ્ય છે, ને નિસ્પૃહીને સકળ જગત તૃણવત છે.

(૭) વિષયમાંથી જે અમૃત મળતું હોય તો તે લેવું. અશુદ્ધ વસ્તુથી સુવર્ણ મળે તો તે પણ લેવું, નીચ પુરુષોથી ઉત્તમ વિદ્યા મળતી હોય તો તે પણ લેવી, ને નમ્રજા કૂળમાંથી જે સ્ત્રીરત્ન મળતું હોય તો તે પણ લેવું.

(૮) સંપત્તિ, સરસ્વતી, સત્યના, સંતતિ, સત્ પુરુષની કૃપા, સત્તા અને સારા ધર્મનો સંચય એ સાત સકાર મહા દુર્લભ છે. અર્થાત્ એ સર્વ સંજોગ એકાએક પ્રાપ્ત થતા જ નથી.

(૯) મન, મધુકર, મેઘ, માનિની, મદન, મૃત, મદ, મર્કટ, મત્સ્ય એ નવ મકારો ધણા જ ચંચળ છે.

(૧૦) જેનું હૃદય દયાવાળું છે, જેઓ હંમેશાં સત્યભુષિત એટલે ખરું બોલનારા છે, અને જેના નશ્વર શરીરનો ઉપયોગ હમેશાં પરોપકારાર્થે થઈ રહ્યો છે, તેને કળીયુગ શું કરી શકે? તથા કાળ શું મારી શકે? એ તો સદેહે જ સ્વર્ગે ખીરાજી રહ્યા છે.

(૧૧) જે માતા પુત્રના દર્શન માટે પ્રાણ ત્યાગ કરે છે, તે કુર પુત્રો સ્ત્રીને માટે માતાનો પણ ત્યાગ કરે છે. (એટલે પુત્ર થવાને માતા અનેક પ્રયાસો કરે છે અને દુઃખ વેડે છે, પણ જ્યારે તે

પુત્રો સ્ત્રીને સ્વાધીન થાય છે, ત્યારે માતાની સંભાળ પણ ભેતા નથી.) એવા પુત્રની અસાર સંસારમાં કીર્તિ થતી નથી.

(૧૨) ગુણ સિવાય ૩૫ નકામું છે, સદાચરણ સિવાય કૂળ નકામું છે, સિદ્ધિ વિના વિદ્યા નકામી છે, અને વૈભવ વિના દ્રવ્ય નકામું છે.

(૧૩) જગત પોતે ઝવેરી છે દરેક મનુષ્યની પરીક્ષા કરી રહ્યું છે માટે જગતને સુધારવા કરતાં પોતે જ સુધરવાના બનતા હિપાયો ક્ષેત્રમાં આવે તો તેથી કલ્યાણનો માર્ગ નીકળે છે.

(૧૪) વિષ અને વિષય એમાં ધણોજ અંતર છે, કારણકે વિષ ખાવાથી મરણ થાય છે પણ વિષય તો સ્મરણ માત્રથીજ નાશ કરે છે.

(૧૫) જો તમે ગાઢ મિત્રતાની ઈચ્છા રાખતા હો, તો ત્રણ વસ્તુઓનો અવશ્ય ત્યાગ રાખશો. (૧) સામું બોલવું, (૨) પૈસાની લેવદેવ, (૩) સ્ત્રી સાથે ભાષણ.

(૧૬) જેના ઘરમાં માતા નથી અને ભાર્યા અગ્રિયવાદિની છે, તેણે વનમાં જ શા માટે વાસ ન કરવો ? કારણકે તેને માટે ઘર અને વન સરખાં જ છે.

(૧૭) પારકી સ્ત્રીને માતા સમાન, પારકાં દ્રવ્યને પથરા સમાન, અને સર્વ પ્રાણીઓને પોતાના જેવાજ જીએ, તે ખરું જોનારા છે, બાકીના સર્વેને આંધળા જાણવા.

(૧૮) ધ્રુવ પક્ષી દિવસે દેખતું નથી, કાગડો રાત્રે દેખતો નથી. તેમજ અપૂર્વ એવો જે કામાંધ તે દિવસે અને રાત્રે દેખતો નથી. (સારાંશ કે કામી પુરૂષ સદા આંધળો છે.)

(૧૯) ઉંદરો પોતાના દરમાં સુંદર આલુપણો રાત્રીએ ઘસડી જાય છે, તેનો ઉપયોગ પોતાને થતો નથી પણ પારકા પુરૂષો કરે છે, તેજ પ્રમાણે લોભીના દ્રવ્યનો ઉપયોગ ચોર, અગ્નિ કે હાકેમ અગર પોતાની દૂરની પેઢીનો કોઈ અવર માણસ કરે છે.

(૨૦) કમળનાં પાંદડાના દગલામાં હંસ શોભે છે, પર્વતોની

મોટી ગુફામાં સિંહ શોભે છે, રાત્ર્યદરઆરે હાથી શોભે છે, ઘોડા યુદ્ધમાં શોભે છે, ડાહ્યા માણસોમાં વિદ્વાન માણસો શોભે છે, તેજ પ્રમાણે લક્ષ્મી ઉદાર પુરો પાસે શોભે છે, કંજુસ પાસે તેની કિંમત કાંઈ પણ થતી નથી.

(૨૧) સુખ માટે નકામાં ફાંફાં મારવાં એ નકામાં છે, જ્યારે સુખનો યોગ આવશે, ત્યારે આપણને પથારીમાંથી ઉઠાડશે. માટે હંમેશાં નિશ્ચિંત રહી, નારાયણનું ભજન કરવું, ગામ ગપાટા મારી નકામો કાળ વ્યતિત કરવો નહિ.

(૨૨) પરમાત્માની ઇચ્છા વિના એક તણખડું પણ હાલી શકતું નથી. માટે “ચિન્તા ન કર, અચિંત રહે! પ્રારબ્ધ પ્રમાણે બધું બને છે. મનુષ્ય ધારે છે હું કરું છું, પણ એ તો ગાડા નીચે ચાલનાર અભિમાની શ્વાન ગાડાનો સર્વે ભાર હું જ ખેંચું છું એમ માને છે.

(૨૩) કણ્ઠરને સાચાં મોતી, બહેરાને સંગીત, આંધળાને લાઇટ ને મુખને જ્ઞાન જેમ ઉપયોગી થતું નથી, તેમ ધ્રુવને સુર્યનો પ્રકાશ ખીલકુલ કામનો નથી. જેવો મનુષ્ય હોય તેજ પ્રમાણે તેની સાથે વાતચીત કરવામાં આવે તોજ અરસપરસ રનેહ ઉત્પન્ન થાય છે. નહિતર પથરા પર પાણી રેડ્યા જેવું છે.

(૨૪) શ્રદ્ધા કોઇપણ મુશ્કેલીને જીતી લે છે. એના વડે જ મહાન શોધો થઈ છે; એના દ્વારાજ બધાં મહાન કાર્યો થયાં છે.

(૨૫) પોતે દુર્ભાગી છે અને નશીબ હમેશાં પોતાની વિરુદ્ધ છે એવા વિચારને પોતાના મગજમાં પ્રવેશવા દેવા, એ મનુષ્યની સહુથી વિશેષ અહિતકારી પૈકી એક વસ્તુ છે. આપણા પોતાના મગજની બહાર ભાગ્યનું અસ્તિત્વ છેજ નહિ. આપણે પોતે આપણું ભાગ્ય છીએ.

(૨૬) જે લોકો વારંવાર ચિંતા કરે છે, તેઓ નિરંતર ભય અને ચિંતાથી ગ્રસ્ત રહે છે, અને જેઓ સદા પોતાના મનમાં કોઈ ભરેલો ને ભરેલોજ રાખે છે, તેઓ ધણીવાર અર્ધા ખીમાર

રહે છે. જેઓ સદા ચિંતાથી મગ્ન રહે છે તેમને કહિ પણ અન સારી રીતે પચતું નથી.

(૨૭) હમેશાં મનુષ્યે પોતાનું વચન મિથ્યા થવા દેવું ન જોઈએ! કારણ કે સદ્ગુણના નાશથી સર્વ વિશ્વનો નાશ થાય છે.

(૨૮) આધુનિક સમયમાં નશ્વર સુખને માટે કેટલાક મનુષ્યો આમ તેમ દોડતા ફરે છે, પણ ખરૂં સુખ શામાં સમાયેલું છે, તેની તેને પરીક્ષા નહિ હોવાથી હજારો યતન કર્યા છતાં આત્મ શાન્તિ થતી નથી; પણ પછી જ્યારે “ગુરુ થા તારો તું જ, નથી કોઇ બીજો ભજવા, ખાલ્ય મુરતને ટાળ, કરી લે અંતર સેવા,” ત્યારે જ આનંદ થાય છે.

(૨૯) આપણા ધારેલા સર્વે મનોરથો એક ક્ષણમાં વિનાશ થઇ જાય છે. જુઓને રામચંદ્રજી ભગવાને ગાદી ઉપર બેસવાને પીળું પિતામ્બર પહેર્યું હતું, પણ એક ક્ષણમાં તેઓને ચૌદ વરસનો વનવાસ મળ્યો. તે ઉપરથી આપણી ખાત્રી થાય છે કે “ન જાને જાનકી નાથ સવારે શું થવાનું છે.”

(૩૦) સર્વે લક્ષણ વિનાનો હોવા છતાં પણ જે પુરુષ સદાચારી, શ્રદ્ધાળુ અને ધર્મા રહિત હોય છે, તે સો વર્ષ જીવે છે એમ મનુસ્મૃતિમાં કહેલું છે.

સુવાક્ય સંગ્રહ.

કાગ કીસીકા ન લેત હય, કોયલ કીસકું નહિ દેત;
એક વચનને કારણે, જગ અપનો કરી લેત.
મજે વાયરે વાદળાં, વાયે વીખરી જાય;
ઋણ સંબંધે સૌ મળ્યા, લઇ દઇ પંથ પળાય.
વાડ થઇને ચીમડાં ગજે, સોંઘી વસ્તુ ક્યાંથી મજે;
ખળું ખાતું હોય જો અજ, તો જીવે નહિ એકે જન.
નવાણુ પીતું હોય નીર, જીવ જંતુ ક્યમ ધરે શરીર;
રાજ થઇને લુંદી લહે, પ્રજા કોણ આગળ જઈ કહે.

શું નથી થાતો ઝોટ, ભરતી સમગરમાં આવી ?
 શું નાવે અધારું, દિવસ યદિ જન્ય સધાવી ?
 શું નથી જોતાં સર્વ, કદચિત દષ્ટિ બલથી,
 વ્યોમ જ કેરી આંખ, રવિ ઝાંખો વાદળથી ?
 આ સૃષ્ટિ ઉપરનું સહુ, વળી આકાશ તળે તણું;
 કદિ કશું દીડું છે સ્થિર નીત, કહો વિચારી મનમાં ધણું ?
 ખારા જળનો જીવ, મીઠા જળમાંહી મરે છે;
 મીસરી મીઠી ધણી, ખરના પ્રાણ હરે છે.
 સિંહણ કેરું દૂધ, કનકને પાત્રે જામે.
 બીજી ધાતુ બહુ, માંહી વિરામ ન પામે.
 એમ હરિસ આકરો, પ્રેમીને દિલ બહુ ઠરે;
 કહે નરભેરામ ગુર થકી, દુરજનને વિરમ્ય કરે.
 હિંમત નરમાં હોય તો, આણે દુઃખનો અંત;
 થાય પ્રસિદ્ધિ પૃથ્વીમાં, વળી થાય સુખવંત.
 જે થાવાનું હોય છે, તેવી બુદ્ધિ થાય;
 સહાય પણ તેવી મલે, તેવો પણ વ્યવસાય
 સંપત ગણ તે સાંપડે, ગયાં વળે છે વહાણ;
 ગત અવસર આવે નહિ, ગયા ન આવે પ્રાણ.
 જે મતિ આગળ ઉપજે, તે મતિ પાછળ હોય;
 ચાલ્યો જન્ય વૈકુંઠમાં, પલા ન પકડે કોઈ.
 ખેતીથી સારો નથી, ધંધો બીજો જાણ;
 સુખ સંપત તેમાં વસે, રત્નોની છે ખાણ.
 મંસાર સુ સરસો રહે, ને મન મારી પાસ;
 લોક વિષે લોપાય નહિ, તે જાણ્યું મારો દાસ.
 વચન કાજ હરિશ્ચંદ્ર, નીચ ધર ભર્યું પાણી;
 વચન એકને કાજ, કૃષ્ણે કુખજને આણી.
 વચન એકને કાજ, હરે હળાહળ પીધું;
 વચન એકને કાજ, દેવ વર દૈત્યે લીધું.

શુભ ધર્મ કર્મ ને શર્મ સઉ, વચન જતાં તે વહી ગયું;
કવિ શામળભટ સાચું કહે, વચન ગયું તો થઈ રહ્યું.

જો આ ગરીબ મચ્છ દૂર જઇ પડે છે,

પામી વિજેગ નિધિનો તન તરફડે છે.

સિંધુ દીલે ન સમજે નીજ હાથ દેવો,

મોટા તણો જગતમાં ઉર સ્નેહ એવો.

લે છે નદી નદ તણું વળી લે ખીજનું,

વરસાદનું જલ લઇ ભુવને ભર્યાનું.

પીવા તૃપિત જનને પળાયે ન દેવું,

સિંધુ શીખ્યો કૃપણ ભૂપનું કામ એવું.

ગયા ઈંદ્ર કંઈ કરોડ, ગયા બ્રહ્મા કંઈ બુદ્ધ્યા;

ગયા કરોડો કામ, અડગ ચર પણ ડોલ્યા.

ગયા દેવ દ્વિપાળ, ગયા માંધાતા મહિપતિ;

ગયા દીલિપ હરિશ્ચંદ્ર, ગયા છાકેલ છત્રપતિ.

વળી ગયા જનકને ગદ્ગદ, જે વળી લાખ્યા ગદ્ગદ;

થીર સ્થાવર કોઇ રહ્યા નહિ, કોણ માત્રમાં માનવી.

દીઠે કરડે કુતરો, પીઠે કરડે વાઘ;

વિશ્વાસે કરડે વાણીઓ, દબાયો કરડે નાગ.

હલકા જન હલકા રહે, લીયે પલકમાં લાજ;

ઉતરાવે છે પાધડી, માંકડ ભરી સમાજ.

કોયલ નવ દે કોયને, હરે ન કોઇનું કાગ;

મીઠાં વચનથી સર્વનો, લે કોયલ અનુરાગ.

લાગ્ય કોઈનાં વેચી ખાધાં નથી. લંકામાં રહેલા એક રામભક્ત વિભિષણને કોઇએ પૂછ્યું કે આ લંકાપુરીમાં કોઇ રામનો ભક્ત નથી છતાં તમે કેવી રીતે વસો છો? ત્યારે તેણે તેને ઉત્તર આપ્યો કે ‘હું હંમેશાં રામભજનમાં સ્વસ્થ રહી, મારા અંતઃકરણને જ વૈકુંઠ માની આનંદ છુટું છું’ મારે બહારની ઉપાધિ જોવાની કાંઈ જરૂર નથી.

શખરીનાં એકાં ખોર શ્રી ભગવાન રામચંદ્રજીએ પ્રેમથી આરોગ્યાં. તે શખરી આઘનો પ્રભુ પ્રત્યે કેવો નિર્મળ પ્રેમ! ખરેખર પ્રભુ તો પ્રેમને જ વશ છે. તેને જ્ઞાતિભેદ વગેરે કાંઈ નડતો નથી. જેનું અંતઃકરણ શુદ્ધ થયું, ત્યાં તે તો અખંડ નિવાસ કરી રહે છે.

સજ્જન કોણ હતા? વાલ્મીકિ ઋષિ કોણ હતા? પ્રહ્લાદજી કોણ હતા? નારદજી દાસી પુત્ર હતા, છતાં તેઓના ઉપર ક્યાણુ પ્રભુએ જે અનુકંપા દર્શાવી છે, તેવી બીજે દર્શાવી નથી.

આપણી ઉન્નતિ ને અધોગતિ આપણા હાથમાં જ છે.

પારકા પૈસાપર તાગડધીના કરનારા લાખો માણસો પરસેવાથી ઉત્પન્ન થએલી એક રાતી પાઈની પણ કિંમત સમજી શકતા નથી. તેઓ તો હંમેશાં ઉજળું એટલું દૂધ માની બેઠા છે.

કહેવું ધણું જ સહેલું છે, પણ મહાત્મા ગાંધીની પેઠે મુંગે મોઢે દુનીઆને કરી ખતાવવું એ મહા દુર્લભ છે. જેણે આફ્રીકામાં અનહદ દુઃખો વેઠી પ્રજાને રામરાજ્ય કરાવી આપી હિંદના દુઃખો હેડે ધર્યા છે, તે મહાન પુરૂષને માટે આપણે જેટલું કરીએ તેટલું થોડું છે. ખરેખર ગુજરાતને તો તેનું નામ, તેનું પવિત્ર અભિધાન આભૂષણ રૂપ થઈ આખા હિંદમાં માનનીય થાય છે.

ખાદીની ખરી ખુબી એ જ છે કે સાધારણ માણસને પણ તેનો પોષાક લેશ માત્ર દુઃખ દેતો નથી. એક ત્રણ આનાની ટોપીને છ આનાનું પહેરણ ગરીબ મનુષ્યને બાર મહિના સુધી ચાલે છે, ત્યારે શું સાદું જીવન ગાળનાર પુરૂષને ખરેખર સ્વરાજ્ય મળ્યું ન કહેવાય ?

નથી દેહ પોતાતણે તોય હાથે, પછી ખેંચવો કેમ સંસાર સાથે; પછી ધારવું કેમ દેહાભિમાન, ચલા લક્ષ્મીનું ધારવું કેમ ખ્યાન. જુઓ કાળથી ઇંદ્ર તોયે છવાયો, અરે! તું ન સંસારથી તોય કાયો, નથી કાષ્ઠ અઘાપી પર્યંત ફાળ્યો, નથી દેવને ઘેરથી કાષ્ઠ આવ્યો.



પુલછાળ ચોવીસમી.

દ્રવ્ય અને સ્ત્રીના પ્રસંગ કેવો અનર્થકારી છે તે વિષે.

ચોપાઇ.

વળા નારીને સંગે સદાય રે, મોટા મુમુક્ષુને બંધ થાય રે,
મુક્ત પણ પડ્યા એને મળા રે તેની વાત મેં શ્રવણે સાંભળી રે
સૌભરીને વળા એકલશંગ રે, એને સંગે જગ્યો છે અનંગ રે,
કામ જગે ત્યાં ક્રોધ જ હોય રે, ક્રોધ ત્યાં મોહ જાણવો સોય રે.
મોહ થકી થાય સ્મૃતિ નાશ રે સ્મૃતિ નાશે બુદ્ધિ વિનાશ રે;
પછી મોક્ષને માર્ગથી પડે રે, એને સંગે અધર્મ ચડે રે.
માટે બીવું છું એના સંગથી રે, કેમ વચન મનાશે મુંથી રે;
એના વિશ્વાસમાંહિ જે રહ્યા રે, હતા મોટા તે પણ છોટા થયા રે.
જુઓ શિવ ને બ્રહ્માની વાત રે, લખિ છે શાસ્ત્રમાંહી વિખ્યાત રે
એનો જેને વિશ્વાસ કીધો રે, તેને અંતર ઘાટે ગળી લીધો રે.
કામ, ક્રોધ, લોભ મોહ રે, લય શોકાદિ શત્રુ સમુહ રે;
એહ પ્રકટે અંતરમાંય રે, તેણે કરી કર્મબંધ થાય રે.
માટે બુદ્ધિવાન જે કહેવાય રે, તેણે અને સંગ ન રહેવાય રે;
માટે પ્રતીતિ ન કરવી મનની રે, એ સમજણ કૃષ્ણના જનની રે.
જો દયા એ કરે મન સંગે, થાય ભરત પેડે વૃત ભંગ રે;
માટે અગ્નિ માંહિ બળી જાવું રે, સાઈ વિષ હળાહળ ખાવું રે.
પણ નારી તણે પરસંગ રે, અતી ભુડો લાગે મન અંગ રે;
તેમ દ્રવ્ય તે અમતું નથી રે, તેની વાત કહું હવે કશીરે.

મોટા ધર્મવાળો હોય જેહ રે, થાય બ્રહ્મ દ્રવ્ય સારૂં તેહ રે;
 જીઓ નિમી વસિષ્ઠની વાત રે, પૂર્વની પુરાણમાં વિખ્યાત રે.
 દીધા લોભે સામસામા શાપ રે, તેણે દુઃખ પામ્યા દોય આપ રે.
 વસિષ્ઠ તે વેશ્યા સુત થયા રે, નિમિ જનક જીવથી ગયા રે;
 એમ દ્રવ્યમાં રહ્યો સંતાપ રે, દ્રવ્ય સારૂં થાય બહુ પાપ રે.
 માટે સમજીએ કરવો વિવેક રે, સ્ત્રી દ્રવ્ય સમ બંધ નહિ એક રે;
 વળી દેશકાળ ક્રિયા દેવ રે, શાસ્ત્ર દીક્ષા મંત્ર સંગ ભેવ રે.
 એ સવળે હોય સવળું રે, અને અવળે હોય અવળું રે;
 જેવું સેવે તેવી થાય મત રે, કરે કર્મ પછી સત્યાસત્ય રે.

આપણું હિત શેમાં સમાએલું છે.

આ પૃથ્વીમાં કરોડો રૂપીઆવાળા પણ જીવે છે, લાખને હજાર
 રૂપીઆવાળા પણ જીવે છે, સો રૂપીઆવાળા તથા નિર્ધન પણ
 જીવે છે. સહુને શેર અનાજની જરૂર છે. પણ માયાની અંધારીથી
 આપણે કોણ છીએ ? ક્યાંથી આવ્યા છીએ ? શું કામ કરવાનું છે ?
 અને હવે પછી ક્યાં જઈ કોને જવાબ દેવાનો છે ? એ સંસાર ધણા
 થોડા મહાપુરુષો જ જાણે છે ! હે માટીના મનુષ્ય ! ચેત ! ચેત !!
 તારૂં આયુષ્ય ચાલ્યું જાય છે. આખર વખત તને બહુજ દીલગીરી
 થશે, કેમકે જેના માટે તારો પુરુષાર્થ છે, તે તો કેવળ માયામય છે
 તારૂં હિત શેમાં સમાએલું છે તેનો વિચાર કોઈ સહજરૂ મહાત્મા
 પાસે બેસીને સંભાળ એટલે તને ખરી હકીકત સમજાશે. કેમકે
 તારા માથા ઉપર કાળ નગારાં વગાડી રહ્યો છે. આજકાલ તારે
 પ્રભુના દરબારમાં ખાલી હાથે જવાનું થશે.

સત્ય વસે જો શરીરમાં, સુઝે સાચો વિચાર;
 બુદ્ધિ પ્રકાશ વધે બહુ, ઝાલે કર કિરતાર.

કંચનકો ત્યજવો બલો, બલો સ્ત્રીકો નેહ;
 માન, બડાઈ, ઓર, ધર્ષી, ત્યજવો દુર્લભ એહ.

પંચ વિષયના સુખ પાપખાના જેવાં છે.

એક ભંગીઆએ પોતાની કન્યાના બ્રમમાં સુરતમાં સાત આઠ પાપખાનાં સાફ કરવાનું કામ પોતાના જમાઈને કન્યાદાનમાં આપ્યું ! આ જગતમાં મહાત્માની દષ્ટિએ પંચવિષયનાં અષ્ટાં સુખો તથા વૈભવ એ સુરતનાં પાપખાનાં જેવાં છે. એટલે ગમે તેટલા વૈભવ મળે પણ તે શું કામના ? પણ તે સમજવું બહુજ દુર્લભ છે. ઉત્તમ પદાર્થને બે ઘડી આ નાશવંત મલિન દેહનો સ્પર્શ થાય છે, ત્યાં તે પદાર્થનું રૂપાંતર બદલાઈ વિષ્ટા થાય છે. અહો ! આવો અપવિત્ર દેહ તેનાથી પ્રભુનું સાક્ષાત્ દર્શન થાય, તો પછી શા માટે દેહનું રક્ષણ કરી અમુલ્યમાં અમુલ્ય વસ્તુ ન મેળવવી ?

આયુષ્ય ચંચળ છે, માટે જે કામ કરવાથી ખાટલા ઉપર બેઠાં બેઠાં સંતાપ કરવો પડે, તે કામ પ્રથમથી જ કરવું નહિ.

અમૃત વચનો.

હિંસા એ ભુંડા પુરુષોનું બળ છે, દંડની વિધિ એ રાજાઓનું બળ છે, સેવા એ સ્ત્રીઓનું બળ છે, અને ક્ષમા એ મહાન પુરુષોની વિભૂતિ છે. વીર પુરુષ પણ ક્ષમાથી વિજયવંત થાય છે.

તુલસી પંછીન કે પીયે, ઘટે ન સરિતા નીર;

ધર્મ કીયે ધન ના ઘટે, સહાય કરે રઘુબીર.

સ્થિર સંપત્તિ રહેવા, હોય દક્ષ દિલ જો કદિ ઉપદેશ;

અરિ, અગ્નિ ને કરજને, રહેવા દેવાં નહિ કંઈ શેષ.

શુરા રણથી નવ ડરે, ધર્મી ડરે ન દાન;

પાપી પાપથી ન ડરે, ગુણીજન ડરે ન જ્ઞાન.

જ્ઞાનીસે જ્ઞાની મીલે, બાત બાતમે બાત

ગદ્દાસે ગદ્દા મીલે, લાત, લાતસે લાત.

કેટલાક વસ્તુ આપવાથી મિત્ર થાય છે, કેટલાક મધુર બાણથી મિત્ર થાય છે, કેટલાક શુભ વિચારબળથી મિત્ર થાય છે, કેટલાક સંબંધીઓના બળથી મિત્ર થાય છે; પરંતુ જે મિત્ર હોય

તે જ આખર મિત્ર રહે છે. આ જગતમાં પહાડસિંહ જેવા મિત્ર તો જવલ્લે જ મળશે.

ખંડ સુખ લેવું હોય તો પ્રભુના નામની ધુન લગાડી દેજે, તેના નામમાં જેટલી મીઠાશ છે, તેટલી ખીજે ક્યાંઈ નથી. તારી આંખ ચાલી જશે, ત્યારે આ જગતનું નશ્વર સુખ ખોટું થઈ જશે. માટે અવિચળ સુખ મેળવવા યત્ન કર !

તારના સંદેશા છુટી ગયા, પછી જે જે ઉપાય કરવા તે નિષ્ફળ નીવડે છે. હે માટીના મનુષ્ય ! તારા ઘોળા વાળ એ તારની નિશાની છે. માટે પ્રભુના દરબારમાં જવાને માટે કામ, ક્રોધ, ને લોભ મુકી સદાચરણના રસ્તે જા. નહિ તો ફૂર કાળ તને અવશ્ય જમપુરીમાં લઈ જશે. ત્યાં અનંત પ્રકારનાં દુઃખો તારે ભોગવવાં પડશે. માટે આગળથી ચેતી જવું તે ઉત્તમ છે. આગ લાગ્યા પછી કુવો ખોદાવવો તેમાં શો ફાયદો ! કારણકે જવાના સંદેશા તો આવી ગયા છે, હવે જવાને ઝાઝા દિવસની વાર નથી.

સ્ત્રીવશ થવાથી આ જગતમાં અનેક પ્રકારનાં દુઃખો અનાયાસે આવી પડે છે. જુઓને કૈંકેયીમાં દશરથ રાજા વશ થઈ જવાથી પોતાના વહાલા પુત્ર રામ લક્ષ્મણનો વિયોગ થવાનો વખત આવ્યો, અને પુત્ર વિયોગના દુઃખમાં તેનું મૃત્યું થયું.

ઊંટને બેર બહુ જ પ્રિય છે, પણ તેથી કરીને બેરની તુલના કાંઈ દ્રાક્ષ બેરોબર થઈ શકતી નથી. કેમકે દ્રાક્ષ તે દ્રાક્ષ જ છે. ઊંટનાં બધાં અંગ વાંકાં તથા બોલવું પણ બહુ જ વિકરાળ છે, કે જે મનુષ્યને ગમતું નથી. પણ રેતાળ મુલકમાં ઝડપથી ચાલનાર તેના જેવું ખીજું કોઈ પ્રાણી ઉત્તમ નથી. તેથી રેતીમાં મુસાફરી કરનારને તો ઘણું પ્રિય લાગે છે.

ગધેડો, કુતરો, મસ્ત હાથી, બહુ બોલનારી સ્ત્રી, રાજપુત ને નબળા મિત્રનો દૂરથી જ ત્યાગ કરવો.

સદ્ગુણ વિના સોનામાં મોતી પરોવી નાકમાં પહેરવાથી કદિ

પણ શોભતાં નથી. કેમકે સોના કરતાં સહગુણની કિંમત વધારે અંકાય છે. જુઓને પંડિત દેશ વિદેશમાં પૂજાય છે, ને ધનવાન પોતે રહેતો હોય ત્યાં જ મોટો ગણાય છે. પણ ચારે તરફ માન મળતું નથી.

વર્ષાઋતુમાં કોકિલા ! તેં મૌન ધર્યું તે બહુ ઉત્તમ છે. કારણ કે વર્ષાઋતુમાં ગારાનો રસ પીનારા દેડકાંઓ બોલી રહ્યાં છે, ત્યાં તારા સ્વરને કોણ સાંભળે ! માટે જ મૂર્ખાઓની સભામાં પંડિતને મૌન જ ઉત્તમ છે.

જે દારિદ્રીની પાસે યાચના કરે છે, અને જેના ઉપર ઈશ્વર કોપાયમાન છે, એવા બે પુરૂષોને આ સંસારમાં કોઈ વખત સુખ મળતું નથી.

યોદ્ધાઓની પરીક્ષા રણમાં થાય છે, દુઃખના પ્રસંગમાં બાંધ-વોની, આપત્કાળમાં મિત્રની, અને વૈભવનો ક્ષય થાય ત્યારે સ્ત્રીની પરીક્ષા થાય છે.

લોભીઆને પૈસાથી જ વશ કરવો, ક્રોધીને નમસ્કાર કરી વશ કરવો. મુર્ખને હાજી હા કરીને વશ કરવો, ને પંડિતને તત્વાર્થ બતાવી વશ કરવો.

સાત વસ્તુને અનેક રીતે પૂર્ણ કરી હોય તોપણ તે અધુરી જ રહે છે. કદિ પૂર્ણ થતી જ નથી. (૧) બ્રાહ્મણ, (૨) અગ્નિ, (૩) જમ, (૪) રાજ, (૫) સમુદ્ર, (૬) પેટ, (૭) ઘર.

અસાર સંસારમાં સાર વસ્તુ જોઈએ તો ચાર જ છે. (૧) કાશીમાં વાસ, (૨) સત્ પુરૂષનો સંગ, (૩) ગંગાનું જળ, (૪) પ્રભુની સેવા.

ભગવાન ભાવના ભૂખ્યા છે, શ્રદ્ધા જોઈને દોડે છે, ને સંકટ સમયમાં ભક્તાનું રક્ષણ કરે છે, જેની ભગવાન ઉપર અનન્ય પ્રીતિ છે તેની શીકર ઈશ્વર રાખે છે. અને પોતાના દાસના સંસાર દુઃખનું તે નિવારણ કરે છે. જેઓ ઈશ્વરના અંકિત છે. તેઓને સદા સુખ

તથા આનંદજ છે. અને એવા ભાગ્યવાન ભક્તોને ખરેખર ધન્ય છે.

કોણ જાણે કેવો વખત આવશે? પુત્ર, કલત્ર ઇત્યાદિ સર્વ વસ્તુસી જતાં વાર નહિ લાગે. જે ઘડી હાલ આપણે જોઈએ-અનુભવીએ છીએ તે કાંઈ આપણને પાછી મળવાની નથી. એ તો આપણા આયુષ્યમાંથી ઓછી થઈ ગઈ! અને દેહપાત થયા પછી (સતકર્મ ન કર્યા હોય તો) નીચ યોનિમાં પુનઃજન્મ લેવાનું નિર્માણ થયેલું છેજ.

કુતરારને કોણ વાળુ કરાવે? ગધેડાને કોણ લીકું ખડ નાંખે? એ તો રખડી રખડી પેટ ભરે. તેજ પ્રમાણે જોને અનંત પાપ-કર્મોના યોગથી એવો દેહ પ્રાપ્ત થાય ત્યારે કેટલું બધું દુઃખ ભોગવવું પડશે તેનો વિચાર બુદ્ધિમાન કરે, પણ મુખને જ્ઞાન હોયજ નહિ. “સો મણુ સાણુએ કાયલા ઘોળા થાય નહિ.”

“તારા માથે નગારાં વાગે મોતનારે, નથી એક ઘડીનો નિરધાર.”

માથે મોતનાં નગારાં વાગી રહ્યાં છે, ને એક પળનો પણ ભરોસો નથી. છતાં કેટલાક સંસારી જીવો પાતાળમાં પાયા નાંખી વેલવો માણુવા માટે મોટી હવેલીઓ ચણાવી રહ્યા છે! તેને આયુષ્યનું પ્રમાણુ કેટલું છે તેનો જરા વિચાર કરવો જોઈએ!

પૈસો હોય તો વ્યાપાર કરવો, થોડું ધન હોય તો ખેતી કરવી, કંઈ ન હોય તો સેવાચારી કરવી, પણ બિક્ષા તો માંગવીજ નહિ. “ભીખને માથે લઈ.”

કાંઈપણ જાણતું નથી કે કાલે શું થવાનું છે. માટે કાલે કરવાનું કાર્ય બુદ્ધિવાને આજેજ કરી લેવું જોઈએ.

પત્થરને વિષે જેમ સુવર્ણને ધસવાથી પરીક્ષા થાય છે, તેમજ મિત્ર, સ્વજન, બંધુ, બુદ્ધિ, ધૈર્ય અને પોતાની સ્ત્રીની પરીક્ષા પણ આપત્તિ વેળાએજ જણાય છે.

પોતે પોતાના આચરણની પરીક્ષા હમેશાં કર્યા કરવી, કે

માઈ આચરણ પશુના જેવું છે, કે સત પુરુષના જેવું છે. જે પશુના જેવું હોય, તો તુરત સારી સોખતમાં રહી ત્યાગ કરવું અને સત પુરુષના જેવું હોય તો તેને સદાકાળ રાખવું.

ધર્મરતી કળા મનુષ્ય ખીચારો શું જાણી શકે ? તે એક ક્ષણમાં રાધનો પર્વત કરી નાંખે છે અને એક બ્રહ્મદિના વિલાસમાં અનેક બ્રહ્માંડનો લય કરે છે. જેની ઇચ્છાથી આ જગતમાં સર્વે આનંદ માણી રહ્યા છે, તેમ કેટલાક દુઃખી જીંદગી ગુજારી રહ્યા છે, પણ તેની દયાની ખરેખર સીમાજ નથી, જે મનુષ્ય પવિત્ર અંતઃકરણથી તેના પાસે ગયો, તેના દુઃખનો તુરતમાં વિનાશ થશેજ.

હું જ કરું છું, ને મારા વિના ત્યાગે નહિ ! હું ન હોત તો જગત ઉંધું વળી જત, એવી ખોટી સમજ તારા મનમાંથી કાઢી નાખ ! ધર્મરતી મહાન્ અલૌકિક રચના પાસે તું કેણુ ? તને મહાન્ દયાળુ પિતાનો મહિમા નથી ! નહિ તો તારી શક્તિની માહેતી તુંને અનાયાસે મળી જાય ! પાંગળાને પર્વત પર ચડાવનાર ને મુંગાને બોલાવનાર મહાન્ પ્રભુનો ચમત્કાર જરા વિચારી લે.

આયુષ્ય, દ્રવ્ય, ધરતું છિદ્ર, મંત્ર, મૈથુન, ઔષધ, દાન, માન અને અપમાન એ નવ વસ્તુઓ હમેશાં ગુપ્ત રાખવાની છે. જાહેર કરવાથી વિપરીત દુઃખ આવી પડે છે.

પેટ ભરવાને જે અન્ન આપે છે, તેના માટે વખતે મૃત્યુ પણ કબુલ કરવું પડે છે. જેણે મનુષ્ય દેહ આપ્યો તેનો ઉપકાર વાળવાને માટે મનુષ્યોથી શું નહિ થઈ શકે ?

જીવાનીનો મદ, સંસારનો વૈભવ, આ લોકનો આનંદ અને ધન, ધાન્ય ને લક્ષ્મી એ અશાશ્વત છે, એટલું જ નહિ પણ તે મૃગજળ અને બાજીરના ખેલ જેવાં છે.

જે જે સુખ વિષયજન્ય છે, તે તે પરમ દુઃખ ઉપજાવનાર જાયવું. એ વિષય-સુખ મીઠું લાગે છે, પરંતુ પરિણામે શોક ઉપજાવનારું છે.

જેઓને પૂર્વજન્મના પાતકોને લીધે સદ્ગુણિ ગમતી નથી. એવા લોકોને દેહના અંતકાળમાં જ્યારે શરીરનાં સઘળાં ગાત્રો ક્ષીણ થાય છે અને સગાંસંબંધીઓ જ્યારે તેનો ત્યાગ કરે છે, ત્યારે જ ખરેખરી ખબર પડે છે.

જેઓ સંસારમાં સુખ માને છે, તે પ્રાણીઓને મૂઢમતિ સમજવા. એવા પદ્મ મૂર્ખાઓ જાણીજોઈને આંખમીંચામણાં કરે છે. સંસાર બલે સુખેથી કરવો, પરંતુ પરમાર્થના વિષયમાં થોડી ધણી પણ પ્રગતિ કરવી જોઈએ.

ચક્રવર્તી મહારાજાઓ ધણાંયે થઈ ગયા અને હવે પછી થશે; પરંતુ મુક્તિ કોઈનાથી પણ આપી શકાતી નથી. એ તો સંત મહાત્માઓ જ આપી શકે છે.

મજુરો હોય તે બાર ઉપાડે છે, ને મોટા માણસો રત્નજડિત દાગીના પહેરે છે, કોઈ લાકડાં વેચીને નિર્વાહ ચલાવે તો કોઈ નવીન જાતનાં બોજનો જમીને આનંદ કરે છે, એ બધું પુણ્યને લીધે થાય છે.

પારકો વૈભવ જોઈને જેના મનમાં લાલસા ઉપજે અને આશાના કારણથી જે દુઃખી થયા કરે તેને રજોગુણી જાણવો.

ખીજનું સર્વે બલે જાય, પરંતુ માંડે સાંડે થાય, એવું ચિંતવન કરનારો મનુષ્ય કદિ પણ શાન્તિ મેળવી શકતો નથી.

પારકાની હમેશાં આશા રાખી પ્રયત્ન કરતો નથી, ને આજંસ રાખવામાં હમેશાં આનંદ માને છે, તેને મૂર્ખોનો સરદાર સમજવો.

સ્વજનોની સાથે કદિ પણ કલહ કરવો નહિ.

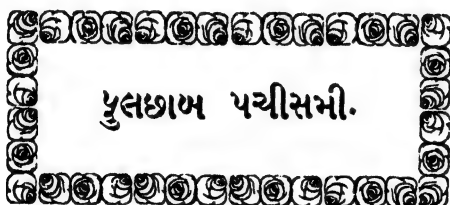
આયુષ્ય એ એક રત્નની પેટી સમાન છે. એ પેટીમાં ભજન રૂપી અમૂલ્ય રત્નો રાખેલાં છે. તે રત્નો ધૃધરાપણ કરી સ્વરૂપાનંદ લુંગવો એ જ મનુષ્યજન્મનું ખરૂં સાર્થક છે.

કોનાં મા-આપ, ભાઈ-બહેન, કોનાં સગાં, કોની સ્ત્રી અને કોનાં છોકરાં-છૈયાં? આ બધું માયામય છે, એમ તું જાણ. સુખનાં

સાથી છે એમ સમજ. એમાંથી કોઈ પણ દુઃખમાં ભાગ પડાવે એવાં નથી. જ્યાં તારૂં શરીર પોતાનું નથી, ત્યાં ખીજનો વિચાર જ શો? માટે જગતમાં જન્મ ધરીને એક ભગવાનનો આશ્રય કરનાર જ પુરૂષ જીતી જાય છે.

સ્વપ્નમાં ભય પામેલો માણસ સ્વપ્નમાં જ ખરાડા પાડે છે, પરંતુ તેથી કરીને જાગ્રત માણસને તે ભય ખીજકુલ હોતો નથી. “ કરે તેવું પામે ને વાવે તેવું લણે ” પૂર્વનાં પુણ્ય ઉત્તમ હોય તો સુખ મળે છે, ને પુણ્ય ન હોય તો મજુરી કરી પેટ ભરવાનું બને છે.

કયો સમય કેવો આવશે, તેનો કાંઈ ભરોસો નથી. જેમ વૃક્ષ ઉપર પક્ષીઓ એકત્ર થઈને પાછાં દશે દિશામાં ઊડી જાય છે, તેમ આ સર્વ વૈભવોને માટે સમજવું.



પુલકાળ પચીસમી.

પિતાની પુત્રને શિખામણ.

એક પિતાએ પોતાના પુત્રને નીચેની શિખામણો અંત વખતે આપેલી હતી :—

- (૧) સર્વને પ્રિય થવાને ચૂકવું નહિ.
- (૨) કદિ પણ પરાધીન થવું નહિ.
- (૩) લખત પત્ર વિના લેવડદેવડનો વ્યવહાર કરવો નહિ.
- (૪) હીન જાતનું ઋણ લેવું નહિ.
- (૫) સભામાં જુડી વાત કરવી નહિ.
- (૬) જ્યાં આદર ન હોય ત્યાં બોલવું નહિ.
- (૭) અનીતિથી અંગબળનો ઉપયોગ કરવો નહિ.

(૮) ધણું અન્ન ખાવું નહિ તેમ ધણી નિદ્રા લેવી નહિ.

(૯) પોતાની કીર્તિ પોતાને મોઢે કરવી નહિ.

વિવિધ વચનો.

દુનિયા ગાડરીયા પ્રવાહની પેઠે છે. જો એક ઘેટું કુવામાં પડ્યું, તો તેની પાછળ હજારો ઘેટાં આંખો મીચી કુવામાં પડે છે, અને જો રસ્તે એક ઘેટું ચાલ્યું તો તેની પાછળ બીજાં ઘેટાં ચાલવા માંડે છે. આવી રીતે કેટલાક માણસોનું વર્તન જોવામાં આવે છે; પણ સુઝ પુરૂષોએ પ્રસંગે પોતાના જ્ઞાનનો સદુપયોગ કરી ચાલવું જોઈએ, કારણકે આપણને દીનદયાળુ પ્રભુએ-શુદ્ધિની ઉત્તમ બક્ષિસ આપી છે.

જો તમે દુઃખને દૂર નસાડવા ઇચ્છતા હો, તો દારિદ્રતા, દુઃખ અને દિલગીરીના વિચારોને દૂર કરી, સુખના, સંપત્તિના, અને સમર્થપણના વિચારોનું સેવન કરવું.

પરમેશ્વરની ઇચ્છા વિના કાંઈ પણ કાર્ય ફળીભૂત થતું નથી. માટે તેમની ઇચ્છાને તાબે થઈ દરેક કાર્ય કરવાં, કે જેથી નાસી-પાસ થવાનો સમય આવે જ નહિ. જેઓને પરમેશ્વર પર શ્રદ્ધા નથી. તેના બધા વિચારો એકડાવિનાના મીડા જેવા નિરર્થક છે.

ત્રિભુવનમાં આપણને સુખ દુઃખ આપનાર આપણો કોઈ શત્રુ નથી, પણ આપણું મન આપણને સુખદુઃખ આપ્યા કરે છે; માટે મનને વશ કરવામાં શાન્તિ ને સુખનો સરળ ઉપાય છે.

માફ, માફ, કરવાથી તેં અનેકવાર જન્મમરણ ભોગવ્યા છે, અને લાખોની સંખ્યામાં મા-બાપો, સ્ત્રીઓ, કન્યાઓ તથા પુત્રો સાથે સંબંધ જોડ્યો છે, ને તોડ્યો પણ છે. પ્રારબ્ધના યોગથી આ સર્વ તને આવી મળેલાં છે. તેને તેં અજ્ઞાનથી તારાં શા માટે માન્યાં છે? એ સમજતું નથી. જ્યારે સદગુરૂ મારફત જ્ઞાન થાય છે, ત્યારે સંસારી ખોટા સંબંધની ખાત્રી થાય છે. “હું ને માફ” એ જ સંસારનું બંધન છે.

જેની પાસે વિદ્યા, વૈભવ, ધન, પુરુષાર્થ, સામર્થ્ય માન ઇત્યાદિ કશુંજ ન હોય છતાં જે મનમાં ખોટું અભિમાન રાખી રાતદિવસ ફૂલાય છે, તેને મૂર્ખાનો સરદાર સમજવો.

પુત્ર, સ્ત્રી તથા પોતાનું કુટુંબ એટલાનેજ પોતાનું વિશ્રાંત સ્થાન સમજી જે હૃદયરત્ન વિસરી જાય તેને ઘેસો સમજવો.

જેને મોક્ષની ઇચ્છા હોય તેણે સદ્ગુરુ શોધવા. કેમકે સદ્ગુરુ વિના મોક્ષપ્રાપ્તિ થાય, એ વાત કલ્પાંતે પણ બનવાનુંજ નથી.

ચિત્રકેતુ રાજા શું ગાંડો હતો કે એક રાત્રિમાં લાખ સ્ત્રીનો ત્યાગ કર્યો. ભરતને શું રાજ્ય ગમતું ન હોતું, કે વનમાં તપશ્ચર્યા કરી? એ બધું શા માટે થાય છે, કે અહીં લાંબો સમય રહેવાનું નથી, માટે અવિચળ સુખ મેળવી લેવું એમાંજ મહત્તા છે.

મદ્યપાન કરનાર માણસો શું નથી બચડતા? કાગડાઓ શું ભક્ષણ નથી કરતા? માતા માણસ શું નથી જોતા? અરે, સ્ત્રીઓ શું નથી કરી શકતી?

પુરૂષ જ્યારે અશક્ત થાય, ત્યારે સાધુ બને છે, ખરાબ રૂપ-વાળી સ્ત્રી પતિવ્રતા હોય છે. વ્યાધિ જ્યારે માણસને બહુ પીડિતો હોય ત્યારે તે માણસ દેવનો ભક્ત થાય છે. બળ રહિત માણસો બ્રહ્મચર્ય પાળે છે. એ બધાને ગરજે ડાકણને મા કહેનારા સમજવા.

સહેજે બાવો બ્રહ્મચારી અને વૃદ્ધ નારી પતિવ્રતા.

ખરાબ માણસને આપણે સોગણું કરીએ તોપણ તે નકામુંજ છે. મૂર્ખ માણસને સો વાત કરીએ છતાં તે નકામીજ છે. કશું નહિ, કરનારને હજાર હુકમ કરીએ પણ ફેકટ છે. જડને સોગણી બુદ્ધિ આપીએ તે નષ્ટ છે.

આપણું યૌવન, ધન, યશ, આયુષ્ય કમળનાં પાંદડામાં રહેલા જળની માફક ચંચળ છે, છતાં પણ ચંદ્રમાના કિરણના સરખા ઠંડા આનંદકારી કોણ? સજ્જન પુરૂષો તેવા હોય છે.

જ્યાં સુધી અંગમાં અગ્નિ સરખા કામદેવનાં પાંચ બાણ

લાગ્યાં નથી, ત્યાં સુધી મોટાપણું, પાંડિત્ય, કુલવાનપણું, વિવેકપણું રહે છે.

મોટી નદીમાં તરવું, મોટા પુરૂષ સાથે લડાઇ કરવી અને ઘણા માણસ સામે વિરોધ કરવો એટલી વાતનો દૂરથીજ ત્યાગ કરવો. સારાંશ કે એ કામો કદિ કરવાં નહિ.

ધર્મ કેને કહેવો ? પ્રાણીમાત્રપર દયા રાખવી તે. આદુનિ-યામાં સુખ શું ? શરીર સારું તે. સ્નેહ કેને કહેવો ? સારો ભાવ રાખે તેને. પાંડિત્ય કેને કહેવું ? સંસારની માયાનો પરિચ્છેદ કરવો તે.

પ્રથમ દુઃખનો અનુભવ થઇને જે સુખ પ્રાપ્ત થાય છે, તે ઘણો આનંદ આપે છે. જેમ ધનના અધિકારમાં એટલે કે ધન પાસે ખીલકુલ ન હોય અને તેવા વખતમાં એકદમ ધનરૂપ દીવાનું દર્શન થાય એટલે કે એકદમ ધન મળે, ત્યારે કેવો આનંદ થાય છે ? અને પ્રથમ સુખ ભોગવીને પછીથી જેને દુઃખ પ્રાપ્ત થાય છે, ત્યારે તે માણસને એટલું બધું લાગે છે કે તે માણસ જે કે દુનિયામાં ફરેફરે છે, તથાપિ તેને મરેલાજ સરખો જાણીવો.

સુવર્ણના અલંકારમાં જડવાને યોગ્ય હીરાકણીને જે કદાપિ કથીરના અલંકારમાં જડવામાં આવે, તો તે શોભતી નથી. તેમ તે હીરો યાતો મણી રડતો નથી. એમાં તો ફક્ત ઉપયોગ કરનારાનોજ વાંક ગણાય છે.

નામ સરસ્વતી પણ અક્ષર એક આવડતો ન હોય, જેમ કુતરાનું નામ વાઘ રાખવામાં આવેલું હોય પણ તે ખરેખરો વાઘ નથી, પુત્રને ઇંદ્રના નામથી બોલાવવામાં આવે અને કુરૂપ સ્ત્રીને “ સુંદરી ” કહેવામાં આવે, મૂર્ખનું નામ કલાવંત હોય અને ગધેડીનું નામ કોકિલા હોય, એ કથનમાત્ર છે, તે પ્રમાણે માયાને જાણવી.

ગધેડાં ચારવામાં જેનો આખો જન્મસૌ ગયો હોય, એવા ધોખી અગર કુંભારને જેમ પંડિતની સલામાં પ્રતિષ્ઠા મળતી નથી, તેમ વિષયાસક્ત પુરૂષને પરમાર્થપ્રાપ્તિ થઇ શકતી નથી.

આ મૃત્યુલોક છે, એમાં સંદેહ નથી. આ મૃત્યુલોકમાં જેણે અવતાર લીધો તેને અવશ્ય મરણ તો છે જ. પછી બે દિવસ બેહુલું કે મોડું. એટલા માટે નર દેહીએ પોતાનું સાર્થક કરી લેવા કદિ પણ ચૂકવું નહિ, કેમકે અખિલ વિશ્વના સામાન્ય પંથે નક્કી જવાનું જ છે.

જે થવાનું છે તે એની મેળે જ થયા કરે છે, ને જે નથી થવાનું તે કદિ પણ બનવાનું નથી. માટે દરેક માણસે પરમાત્મા પર વિશ્વાસ રાખી કુદરતને અતુક્રળ કરવી.

પરોપકાર શુદ્ધિ એ મહાન શુભ કાર્ય છે અને તેનાથી ચિત્તની શુદ્ધિ થાય છે. જે આરસી પર ધૂળ તથા મેલ થાય, તો તેનાથી આપણું મોડું દેખાશે નહિ. તેમજ આપણા અંતઃકરણમાં પણ જે અજ્ઞાન અને પાપ લેશ માત્ર હશે તો આત્મદર્શન કોટિ યત્ને પણ થવાનાં નથી.

“ જર ચાહેસો કર ” એ કહેવત ખરેખર સત્ય છે. પૈસાવાળો પોતાની ખુશી પડે તેમ કરી શકે છે. ગરીબ મનુષ્યોના મનસુખા પૈસા વિના પાર પડતા નથી એ નિઃસંદેહ છે.

આયુષ્ય ટુંકું અને વળી દેહ ક્ષણભંગુર છે, તેમ તેનો નિર્ધાર નથી. માટે જેમ બને તેમ મોક્ષનો માર્ગ સુધારવા બનતો યત્ન કરવો, કેમકે “ મુઆ પછીનું ડહાપણ લેશ માત્ર કામ નહિ આવે. ” આપણું પોતાનું બહું કરવા કદિ પણ પાછી પાતી કરવી નહિ. સગાં, પુત્ર, સ્ત્રી, માબાપ, વગેરેનું બહું તો અનાયાસે સ્વાર્થ-પરમાર્થ બની આવે છે, પણ માયાના અધકારમાં પોતાનું શ્રેય અહંકારી પુરૂષને લેશ માત્ર સૂઝતું નથી.

એક ધનાઢ્ય ગૃહસ્થને અંતવખતે વાચા બંધ થઈ તથા દેહને અને જીવને વિયોગ થવાનો વખત નજીક આવ્યો, ત્યારે તે પોતાના વૈદ્યને કહે છે કે જો હું બે-ચાર કલાક આ દુનિયામાં ટકી શકું તો પુણ્યદાન કરી, મારો પરલોક સુધારું ! વૈદ્યે કહ્યું:-શ્રીમાન,

તમને અર્ધો કલાક નવું જીવન આપવું તે મહારા હાથમાં નથી, એની કુંચી શીઠરિ પરમાત્માએ પોતાના હાથમાં જ રાખી છે, માટે ખોટો આજીવંતી કરવો નહિ.

નાની જીતો એકત્ર થતાં જ મોટી જીત થાય છે અને માણસના લક્ષણની ખિલવણી માટે નાનામાં નાની જીત પણ મોટી અગત્યની છે.

સંસારી કેટલાક જીવોની અમુલ્ય દોલત અંધરામાં ચોર લોકો હુંડી જાય છે, તેની ખીલકુલ દરકાર કરતા નથી. ભૂતકાળમાં કેટલાક મોટા મોટા રાજાઓ તે ખરી દોલત નહિ હુટાવા માટે રાજપાટ તજી જંગલના વાસી થયા હતા, તે શું ઘેલા હતા? ના ના! તેઓમાં શુદ્ધિ, જ્ઞાન, ધર્મ અને સત્ય એવા મહા બળવાન ઉમદા ગુણો હતા. સંસારના નશ્વર સુખોને તે કાગડાની વિષ્ટા સમજતા, અને રાત્રિદિવસ આત્મજ્ઞાનમાં મશગુલ રહેતા.

જે આંતર અને બાહ્યી એક છે, તેજ મહાપુરુષ છે. જે પોતાના અંદરના શુદ્ધ સ્વરૂપેજ બહારની દુનિયામાં પ્રત્યક્ષ થાય છે તેજ મહાપુરુષ છે. અંગ્રેજ મહાકવિ શેક્સપીયર કહે છે, કે સૌથી પહેલાં પોતે પોતાને માટે સાચા બનો અને તે પછી જેમ દિવસ રાતને અનુસરેજ છે, તેમ તમે ક્રોધના માટે જુદા થઈ શકશો નહિ.

જેમસ એલન કહે છે કે ઉપર સ્વર્ગ છે અને નીચે નર્ક છે, એ તમારા વિચારનું જ પરિણામ છે. તમારા વિચારોમાં જ સુખ તેમજ દુઃખ છે.

શ્રીમંતો અને ધનાઢ્ય પુરૂષો પોતાના હીસાબમાં અગર મેળમાં એક પાઇની ભૂલ થઇ હોય તો અચાગ શ્રમ કરી શોધી કાઢે છે. પરંતુ જીવનમાં નિત્ય અનેક પ્રકારના સદ્ગુણોને ગુમાવીને મોટી ખોટ ખમી રહે છે અને અધર્મ તથા અનીતિ આદિ દુર્ગુણો વાહોરી લે છે, તે અંતે બહુજ દુઃખી અવસ્થા ભોગવે છે.

વેગના પ્રમાણમાં એ શક્તિઓનો ઉપયોગ યોગ્ય રીતે કરવામાં આવે છે, તે પ્રમાણમાં તે લાભ આપે છે અને જે વેગના પ્રમાણમાં તેનો ખોટો ઉપયોગ કરવામાં આવે છે, તે પ્રમાણમાં તે નાશકારક નીવડે છે. વરાળ, વિજળી વગેરે યાંત્રિક બળોના સંબંધમાં એ બીના તો સામાન્ય રીતે જણાયલી છે પણ જે મનોરાજ્યમાંથી હરેક પળે તારણ કરે એવા તેમજ નાશ કરે એવા પ્રવાહો ઉત્પન્ન કરીને બહાર મોકલવામાં આવે છે, તેવા જ્ઞાનનો ઉપયોગ કરવાનું બહુ થોડા જ જાણે છે.

“સ્વ” અથવા “પોતાને” ઓળખવાનું જ્ઞાન જ્યાં સુધી મનુષ્યને મળ્યું નથી, ત્યાં સુધી તે ઉંચી પાયરીએ કે આબાદ સ્થિતિએ પહોંચી શકતો નથી. સત્ય કહીએ તો માણસની ચઢતીની શરૂઆત એ જ્ઞાન ઉત્પન્ન થવાની સાથે જ થાય છે. એ જ્ઞાન આત્મામાં જ છે અને તે બહાર નીકળવા હર પળે ઉછાળા મારે છે. પણ જો તેને બહાર નીકળવાનો માર્ગ ન આપવામાં આવે તો, અને તેને દાબી દેવામાં આવે તો, ઉચ્ચ સ્થિતિ ક્યાંથી પ્રાપ્ત થાય? ધણાઓ તો પોતાના આત્મામાં રહેલા આ તત્ત્વથી અજાણ હોય છે અને તેથી જ તેઓની હાલત કંગાલ રહે છે. જો તેઓને તે બાબતનું જ્ઞાન થાય, તો તેઓ પોતાની સ્થિતિ સુધારવા પ્રયત્ન કરે જ અને તેવો પ્રયત્ન પૂર્ણ ઉમંગથી થતાં, તેની પરત્વેતાની બેડી તુટી જાય છે અને તે વિપત્તિપર વિજય મેળવી આગળ વધે છે.

“લોક મળે તો લોકાચાર ને સંત મળે તો એકાકાર.” સત્-પુરુષના સંગથી પરમાત્માની પ્રાપ્તિ થાય છે, એટલુંજ નહિ પણ સંસારરૂપી મહાસાગરમાંથી જીવોને બહાર કાઢે છે. માટે નિરંતર સત્પુરુષનો સંગ અવશ્ય કરવો જોઈએ.

કાશીના રાજા શીખીએ પોતાના શરીરનું માંસ ગીધને આપીને કપોતને બચાવ્યો હતો, એ વાત જગવિખ્યાત છે. દધિચિએ પોતાનાં હાડકાં આપી બીજનું કામ કરેલું હતું. રાજા યુધિષ્ઠિરે પોતાની

સાથેના કુતરારને મુકીને સ્વર્ગમાં જવાની ના પાડી અને કહ્યું કે મારા શરણમાં રહેલાનું તથા મારો આશ્રય માગવા આવેલાનું રક્ષણ કરવું એ મારો મુખ્ય ધર્મ છે.

વિજયી નીવડેલા લોકોના સ્વહસ્તે અથવા પરહસ્તે લખાયેલા જીવન ચરિત્રોની અસર ધણે ખરે અંશે હમેશાં ગુણકારી હોય છે; પણ આવી જાતના વૃત્તાંતોમાં ફતેહનું ખરૂં વિજ્ઞાન જવલ્લે જ આલેખવામાં આવે છે. ફતેહના અઢીઠ છતાં આધારભુત કાયદાઓ, ધણાઓથી અગણ્યતાં અમલમાં મુકાયા છે. જેઓ આ માણસોના જન્મ વૃત્તાંતો લખે છે, તેઓ મોટે ભાગે ફતેહનું આબેહુલ વર્ણન લખે છે, પણ ફતેહ કઈ જાતના ગુપ્ત કે અગણ્યતાં કરેલા કાર્યરૂપ કાયદાને આધારે થઈ, તેનું નિરૂપણ કરવા તરફ તેઓ અલ્પ પ્રયત્ન પણ કરતા નથી અને કારણને શોધવાને બદલે તેઓ પરિણામનું જ દર્શન કરાવે છે.

માણસ એ એક નાની દુનિયા છે. દરેક મનુષ્ય એક નાની દુનિયારૂપે કામ કરે છે અને તે પોતાની ઇચ્છાનુસાર વિચાર કરવાની તેમ જ કાર્ય કરવાની શક્તિ ધરાવે છે. એટલું જ નહિ પણ તે પોતાના નશીબનો બનાવનાર થઈ શકે છે. આમ બનાવમાં જે મુશ્કેલી છે તે એક જ છે કે મનુષ્ય પોતે પોતાને જ ઓળખતો નથી. તે પોતાની શક્તિથી બેખબર છે.

જેમ્સ એલન નામનો મહા તત્ત્વજ્ઞાની કહે છે, કે બ્રહ્માં સહુથી વધુ બળવાન જે શક્તિઓ છે તે શાંત શબ્દ ઓમ છે. જે કેદ કરવાથી અઢીઠનો નાશ થાય છે જે મુખથી પ્રભુનું પવિત્ર નામ લેવાય છે, તે જ મુખથી દારૂ અગર તાડી પીવી એ શું લાજમ છે? કેદ એ જીવતા નર્કની નિશાની છે.

આત્માને કોઈ મા, બાપ અગર નાત જાત કે પરિવાર નથી, એટલું જ નહિ પણ તેને ધરાધામ પણ હોતું નથી. જ્યારે મનુષ્ય હું-પણું ભુલી જઈ આત્મજ્ઞાન મેળવે છે, ત્યારે જ સર્વેથી નિઃસ્નેહ થાય છે.

અભિમાન તો રાક્ષસ અને દૈત્યને શોભે છે. મહાપુરુષોને શોભતું નથી. જીએને હિરણ્યાક્ષ, રાવણ, કંસ, ધૃતરાષ્ટ્ર, દુર્યોધન એ માનથી કેવા દુઃખી થયા ? માટે દુષ્ટને અભિમાન ઘટે છે, પણ હરિજનો તો માનથી પાછા હઠે છે. વળી માનથી ઉંચે આસને જડેલા પણ એકદમ પડી ગયા છે, ઈંદ્ર, નહુષ, ન્યાયાતિ, ચિત્રકેતુ, વૃત્રાસુર ઇત્યાદી ઘણા માનથી પડી ગયા છે.

નખ અને કેશ વધારી કેટલાક તીર્થમાં ફરે છે. એટલું જ નહિ પણ કેટલાક તો અનાજ ધરાધરી પણ નહિ ખાતાં કેવળ ઉઘાડે પગે ફરે છે. ચોમાસામાં પાણીમાં, ને ઉનાળામાં અગ્નિ પાસે રહે છે, છતાં તેઓ માનરૂપી દુસ્મનને હજી જીતી શક્યા નથી. પરિક્ષિત રાજાને ઋષિએ આવકાર ન આપ્યો, એટલામાં તે ક્રોધી થયા હતા.

મોહને ઉદય થવાનું કારણ તો વિષયમાં આસક્તિ જ છે. જેને એ વિષયમાંથી ચિત્તને ઉખેડવું હોય, તેને તો પ્રથમ આત્મનિષ્ઠા અતિ દૃઢ કરવી જોઈએ. હું આત્મા છું, પણ દેહ નથી.

મરવું બધાને છે પણ એવો વિચાર થોડાને જ આવતો હશે. કારણકે માયારૂપી એવો પડદો પડ્યો છે, કે મરણ આડી અરધી ઘડી હોય ત્યાં સુધી પણ નિવૃત્તિ પરાપણ રહેવાતું નથી.

વાસના એ આંખલીના કચુકા જેવી છે. કોઈ મનુષ્ય કચુકાને તેની છાલથી જીદો પાડવાને હજારો પ્રહાર કરે પણ છાલ જીદી પડતી નથી. પરંતુ જે કચુકાને જરાક પ્રથમથી અગ્નિમાં શેકી નાંખી છાલ ઉતારે તો વિના પુરૂષાર્થે એકદમ તેની છાલ ઉતરી જાય છે. તે જ પ્રમાણે પ્રભુના ધ્યાનથી વાસના થોડા વખતમાં જીતાર્ધ જાય છે. જન્મ મરણનું કારણ વાસના જ છે. જેણે વાસના જીતી તે જ મુક્ત ગણાય છે.

આ જગતમાં કાગનો વાધ કરનારા ઘણા પુરૂષો છે, તેઓ પોતાનો સ્વાર્થ સાધવા માટે મિથ્યા વખાણ કરી બીજાને મોહમાં

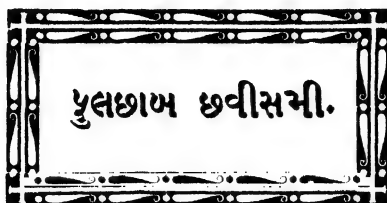
નાખે છે. પણ યાદ રાખવું કે આપણું સુખ આપણી પાસે છે. ખીજા જન્મનંત્રથી જો સુખી કરી શકતા હોય તો તેઓ શા માટે બિખારીની સ્થિતિમાં રહે ? રામચંદ્રજી ભગવાન પણ કાલની વાત જાણતા ન હોતા. તો ખીજા શું જાણી શકે ?

મહાત્મા તુલસીદાસના ઉદ્દગારો.

તુલસી કહે અગ્નિકુંડ, રહત નહિ મન ધીર;
પીછે બાલક નીપજે, આગે ઉપજત ખીર.
તુલસી હરિ દરબારમેં, કમી વસ્તુ કધ્ધુ નાહીં;
કરમહીન કલ્પત શીરે, ચુક ચાકરી માંહીં.
તુલસી તલપન કાયકુ, રજક મોત સખ સાથ;
કયા જગતકો રસણો, કલમ ધણીકે હાથ.
રામ કહ્યો ત્રીન સખ લલ્યો, સકલ શસ્ત્રકો ભેદ;
અર્ધ નામ ગુણિકા તરી, કહાં પઢીથી બેદ.
તુલસી વિલંબ ન કીજીએ, સખસે મીલીએ ધાય;
કો જાણે કો બેસમેં, નારાયણ મીલ જાય.

દ્રવ્યમાં શું દુષણ છે ?

દ્રવ્ય કરાવે પાપ અધર્મ, દ્રવ્ય કરાવે વૈર વિકર્મ;
દ્રવ્ય કરાવે કપટ છળ, દ્રવ્ય કરાવે કોટિ વિકળ.
દ્રવ્ય કરાવે દગા દુષ્ટાઇ, દ્રવ્ય કરાવે કામ કસાઈ;
દ્રવ્ય કરાવે ઉંચ ને નીચ, દ્રવ્ય કરાવે પાખંડ પેંચ.
દ્રવ્ય કરાવે જાતિ વટાળ, દ્રવ્ય ચડાવે સાચાને આળ;
દ્રવ્ય કરાવે હાલ બેહાલ, દ્રવ્ય કરાવે કૃપણ કંગાળ.
દ્રવ્ય કરાવે ચોરી ચકારી, દ્રવ્ય કરાવે હેલ અકારી;
દ્રવ્ય કરાવે જીવની ધાત, દ્રવ્ય કરાવે પ્રીતનો પાત.



નારીના પ્રસંગ કેવો છે.

નારીના પ્રસંગથી બ્રહ્મા પર આળ આવ્યું. ગિરિના પતિને શરમાવું પડ્યું. ઇંદ્રને બધા અંગમાં ભંગ થયા. સૌભરી ક્રપિનું તમામ તપ ગયું. એકલશૃંગી ક્રપિ વનમાં લુટાણા. નારદજીનું મુખ કાળું થયું. જુઓ, તે બધા દેવ હતા, છતાં પણ નારીના પ્રસંગથી બહુ જ દુઃખી થયા છે. ત્યારે આપણે બહુ જ સાવચેતી રાખવાની છે. કારણ કે નહિ તો ભરતખંડમાં મહા પુણ્યના યોગે મળેલો મનુષ્ય દેહ કેવળ નકામો જશે. તેના પાસે જે કોઈ જાય છે, તેનું અવશ્ય મૃત્યુ થાય છે. માટે તે પ્રસંગથી હંમેશ દૂર જ રહેવું એ સલામતી ભરેલું છે.

વિષયનું બળ કેવું છે.

એક મહાત્મા પોતાના સ્વાતુલવ ઉપરથી કહેતા હતા કે એક વખત અમે ઉમટેથી ચાલ્યા આવતા હતા તેવામાં અન્નણુતાં અમે એક પરાધ સ્ત્રીને અન્નણ્યા રસ્તાને માર્ગ પૂછ્યો. તેણે પોતાના હાથ વતી અમોને તે માર્ગ બતાવ્યો. અમારાથી શરતચુકથી તે હાથ જોવાઈ ગયો એટલે સાઠ વર્ષ સુધી સમાધિમાં અમને તે સ્ત્રીનો હાથ દેખાણો. ત્યારે જોએ જાણી જુઝીને પરસ્ત્રીનો સંગ કરે છે, તેની તો શું ગતિ થતી હશે તે કહેવાય નહિ!

પરસ્ત્રીનો સંગ એ મહા નર્કની નિશાની છે. દેવ, દાનવ અને મનુષ્યો પરનારીના સંગથી બ્રષ્ટ થયા છે. સિંહના સન્મુખ જવું, કે સર્પના મોઢામાં હાથ નાખવો એ ઠીક છે પણ એક ઘડી પણ મનથી પરસ્ત્રીનું ચિંતન કરવું બહુ જ ખરાબ છે.

મહાત્માની વાણી.

સ્થાવર જંગમ જે જે કહેવાય છે, તે સર્વ કાળના મોઢામાં છે. સ્વર્ગ, મૃત્યુ ને પાતાળમાં અવિચળ રહેવાપણું નહિ હોવાથી સંત પુરુષોએ વૈરાગ્ય ધારણ કરી એ પ્રભુના નામ પર જ પ્રીતિ કરી છે. તેથી તેઓને લેશમાત્ર કાળની ખીક રહેતી નથી.

દેહ કેડે સંસાર વળગ્યો છે ને તેની પાછળ પાપ પુણ્ય થાય છે. સુખ, દુઃખ, માન, અપમાન એ સર્વે પણ સંસારમાં રહેલાને અનાયાસે ભોગવવાં પડે છે. પરંતુ જે સંસારથી વિરક્ત થયા તેને પરમશાંતિનો અનુભવ થાય છે.

નર દેહ અનેક પ્રકારના સુકૃત્યોનું ફળ છે, અને તેમાં પણ જ્યારે ભાગ્યનો ઉદય થવાનો હોય છે, ત્યારે તે નર દેહ સન્માર્ગમાં લાગી જાય છે.

હંસ જે મંદ મંદ ગતિથી ડોલતો ચાલે, તો તે ભલે ચાલે. કારણ તે તો એની સ્વભાવિક ગતિ છે. એમાં કાંઈ આશ્ચર્ય નથી. પણ એની નકલ કરી એની પેઠે ચાલવાનું ડોળ કરનાર આ આડંબરી મૂઢમતિ બગલું ખરેખર સકળ જનના મનમાં ખેદ કિતનન કરે છે. પંડિતને પંડિતાઈનું ડોળ શાભે. પણ એક નિરક્ષર એના જેવું ડોળ ધાલે તો તેથી સહુદયનાં હૃદય કંપ્યા વિના કેમ રહે? નજ રહે.

જે સતીવડે પતિ સંતોષ પામતો નથી. તેને સ્ત્રી માનવી નહિ. સ્ત્રીને પતિ પ્રસન્ન થયે પરમેશ્વર પ્રસન્ન થાય છે.

સંતનો સમાગમ તે ચિંતામણીને કલ્પવૃક્ષ સમાન છે. ધન, દોલત, દીકરા, દીકરી એ તો સર્વે સ્વપ્ન તુલ્ય છે અને સાચો તો સંતનો સમાગમ મળ્યો એજ છે અને આ સંસારમાં ગમે તેવું દુઃખ આવી પડે તેને કરીને રંચ જેટલો મનમાં શોક કરે નહિ, તેને અતિ શ્રેષ્ઠ સમજવો, એમ મહાત્માઓનું કહેવું છે.

ધણા માણસો પોતાને અશક્ત, પામર અને લાચાર જણાવે છે

તે ખોટું છે. જે માણસ પોતાને માટે આવા શબ્દો કાઢે છે, તે ધમ્મરની નિંદા કરવા જેવું કામ કરે છે.

ભાદરવાનો ભીંડો.

ભાદરવા મહિનામાં ભીંડાનું જેર વધતું હોય છે, તે વખતે એક ભીંડાના ઝાડે વડના ઝાડને કહ્યું કે “વડભાઈ! જગ્યા કરો. મારો વિસ્તાર મોટો થવાનો છે. માટે અહિં તમારું કામ નથી.” એટલે વડે પ્રત્યુત્તર આપ્યો કે “ભાઈ! એક માસ ખમો. હું તુર્ત જગ્યા ખાલી કરી આપીશ.” જ્યાં દિવાળી આવી ત્યાં ભીંડાભાઈ તો સુકાઈ સાલ થઈ પડી ગયા. આ પ્રમાણે જગતમાં ભીંડાના ઝાડની મીશલ બે દિવસના ખોટા સુખથી ડુલાઈ ખોટું અભિમાન કરે છે, તે અંતે દુઃખી થાય છે. તે વિષે એક કવિરાજે એક કુંડલીયો કહ્યો છે.

ભીંડા ભાદુ માસકા, બડ કું કહે જરૂર;
મેં તુમ ઈલાં આવે નહિ, જગા કરો તુમ દૂર;
જગા કરો તુમ દૂર, બડે તખ અરજી કીની;
વર્ષા ઋતુ એક માસ, આશ બસનેકું દીની;
કથે સો કવિયાં કહાન, મુલ નહિ કે ઊંડાં;
આયા આસો માસ, ભુખ દુઃખ સુકયા ભીંડા.

પ્રાચીન કવિઓનાં સુંદર કાવ્યો.

રોગ અગ્નિ ને રાડ, જાણી અલ્પ કીજે જતન;
વધ્યા પછી ખીગાડ, રોકયા ન રહે રાજાઆ.
સરિતા સખ ગંગાભાઈ, પથર શાલિગ્રામ;
તુલસી સખ વૃંદા ભાઈ, જખ ચિયો આત્મારામ.

ન્હાનાંથી નેહ, કાલાન્તે કરીએ નહિ;
છટક દીસે છેહ, સરવાળા સાંધે નહિ.
મોઢે મીઠી વાત, પાછળ વગોણું કરે;
એ અકર્મી જાત, સાચું સોરઠીઓ બણે.

ધરનાં ઉઠ્યાં વન ગયાં, વનમાં ઉડી દ્વાય;
 ઉલેથી ચુલે પડ્યાં, કર્મ પ્રમાણે થાય.
 ખીના જલ કુપ કહા, ખીના તેજ ભુપ કહા;
 ખીના ગુણરૂપ કહા, ત્રીયાકો અખાનવે.
 કાલારીકો ખેત કહા, કપટીકો હેત કહા;
 દીલ ખીન દાન કહા, ચિત્તમાં ન આનયો.
 ખીના તપ ભોગ કહા, ખીના જ્ઞાન ભોગ કહા;
 સપુતા ખીન પુત કહા, કુખ્યો કુલ જનવો.
 જીવ્યા ખીન મુખ કહા, નેન ખીન નેન કહા;
 રામ નામ ખીન મુખ, પશુહી પહેચાનવો.
 ગામ વિનાનો ગામેતી, અજડ હોય દીવાન;
 રંજડે રૈયતને જે, ચાર દીનાં મેમાન.
 દુર્જનકી કૃપા ભુરી, ભલો સજ્જનકો ત્રાસ;
 જખ સુરજ ગરમી કરે, તખ બરસનકી આસ.
 જીવ જીવકે આસરે, જીવ કરત હે રાજ;
 તુલસી રધુવર આસરે, કયું ખીગડેગો કાજ.
 જાકો જહાં ગુન ન લહે, તાકો તહાં ન કામ;
 ધોખી બસકે કયા કરે, દિગંબરકે ગામ.
 ધરાય ન કો તુજથી, મળે લાખ કે કોડ;
 જખ મારે જગમાં ધણા, કરીને દોડાદોડ.
 વિદ્યા પહેલી વય વિશે, બીજી વયમાં ધન;
 અલો ન ધર્મ ત્રીજી વયે, એળે ગાળ્યું તન.
 માયા કેરા મિત્ર, જગ માંહે ઝાઝા જો;
 પરમાર્થ તણી પ્રીત, કોઈક પાળે કીસતીઆ.
 મોહોબત કીજે મરદકી, કખહુ આવત કામ;
 શીર સાટે શીર દેત હે, દુઃખી અનકો વિશ્રામ.
 હંસા પ્રીતું કાયકી, વિપત્ત પડે ઉડ જખ;
 સાચી પ્રીત સેવાળની, જળ ભેળી સુકાય.

કરવત, કાતર, કુવેજન, એ વેરી જુદા કરંત;
 સુધ, સુહાગો, સનજન, એ લાંગ્યાને સાધંત.
 બાલસેં ખ્યાલ, બડેસે ખીરાધ, અગોચર નારસેં નહિ હસીએ;
 અનસેં કાજ, અગનસેં જોર, નીર અગનમેં ના ધસીએ.
 બેલકું નાથ, ઘોડેકું લગામ, હસ્તિકું અંકુશમેં કસીએ;
 કવિ ગંગ કહે સુનો શાહ અકબર, ફૂરસે ફૂર સદા બસીએ.

કુંગર બળતી લાય, દેખે સારી જગત તે;
 પણ જળતો નિજ પાય, રતી ન સુઝે રાજઆ.
 અસાને અમૃત ગણો, પણ છેક કડવી ઝેર;
 છોડો ચેતી સુધડ નર, નહિ તો થાશે કેર.
 રાંક જાત તે રાન શું ઓળખે, આખર ચેતન ચાકરનો;
 ગરીબ તણે ઘેર પેટ ભરે, તે ઠાઠ શું જાણે ઠાકરનો;
 મેરૂતણો મહિમા નવ દીડો, કરે વખાણ તે કાંકરનો;
 ખાખરની ખીસખોલી અગંદ, સ્વાદ શું જાણે સાકરનો ?

બહેરા પાસે ગાવણું, મુંગા પાસે ગાળ;
 અંધા આગળ નાચવું, એ સર્વે હાલહવાલ.
 અલ્પ બુદ્ધિ ને આળસુ, ત્રીજી ચારણુ જાત;
 ચોથો દીર્ઘ સુત્રી, કરવી ન કદિ એકાંત.
 બડે બડે કું દેખકર, છોટા ન દીજે ડાર;
 કામ પડે જગ સોયકા, કહા કરે તલવાર.

સોલોમન અને બુદ્ધના વિચારો.

સોલોમન કહે છે કે:—ડહાપણુ અને બેવકુશી, દારિદ્ર્ય અને
 સંપત્તિ, આનંદ અને દુઃખ એ સર્વ કૌટુંબિક વસ્તુઓ કેવળ મિથ્યા
 છે. એ ચોખ્ખા પાણી પરના પરપોત્ર છે. મનુષ્ય મરણ પામે છે,
 એટલે તેની પાછળ કંઈજ રહેતું નથી; ત્યારે ‘જીવન એટલે વાયુની
 ફૂંક’ નહિ તો અન્ય શું ?

બુદ્ધ કહે છે કે:-છેવટે જરા, વ્યાધિ અને મૃત્યુ નક્કી છે એ વિચાર અંતઃકરણને હંમેશા ડંખ્યા કરે છે. જીવનકાળ નિર્ગમન થવો અશક્ય છે, માટે એવા જીવનથી પોતાને સ્વતંત્ર બનાવી જીવન પુનઃ પ્રાપ્ત ન થાય તેવી વ્યવસ્થા કરવી એ આપણું પ્રેમ કર્તવ્ય છે.

પૈસાનો મહિમા.

પૈસા ખીન બાપ કહે, પુત્ર એ કપુત મેરા;
 પૈસા ખીન બાઈ કહે, બડો દુઃખ દાઈ હે;
 પૈસા ખીન ચાચા કહે, કોનકો ભતીજો લાગે;
 પૈસા ખીન સાસ કહે, કોનકો જમાઈ હે;
 પૈસા ખીન પંચમે, બેઠવેકો ઠોર નહિ;
 પૈસા ખીન ચતુરનમે, ચાતુરી ન ગાઈ હે;
 પૈસા ખીન આદર, આય બેકુ કાહુ ઠોર;
 પૈસા એસી ચીજ, શ્રી રામજી બનાઈ હે.

રત્નમાળા.

આશ્વવાસ, શારીરિક શ્રમ, ઉત્તમ ક્ષુમા અને નિર્વિઘ્ન નિદ્રા એજ સુખી જીવનનાં ઉમદાં સાધન છે.

મનુષ્યની ખરી માલમત્તા તો તેની ઇદ્રિયો અને તેની માનસિક શક્તિ છે.

વહેમનું ઝોસક નથી. એક ઘોડાનો સ્વપ્નમાં પગ ભાંગ્યો, એ સ્મૃતિ તેને જાગ્રતમાં રહ્યાથી જમીન પર પગ માંડે જ નહિ. આ વહેમનું નિવારણ કરવાને માટે રાજાએ ધણી પૈસા ખરાબ કર્યાં. પછી એક હોશિયાર વૈદ્યના કહેવાથી બધા ઘોડાને સાથે દોડાવવાથી, ઘોડાનો વહેમ નાબુદ થયો અને ઘોડો સાજો થયો.

મનુષ્યનું સુખ કિંવા દુઃખ તેની બાહ્ય સ્થિતિ પર નહિ, પણ તેની આંતર દૃષ્ટિ પર હોય છે.

સુખનાં સાધન વહી જશે, પછી ન બનશે કાંઈ;
 તે માટે વુજને કહું, પ્રભુ ભજી લેને બાઈ.

સત્યને ખાતર કષ્ટ સહન કરવાનું મહદ્ ભાગ્ય હોય તોજ તે પ્રાપ્ત થાય છે.

મનુષ્યો હમેશાં એક વાત બૂલી જાય છે. તે એ કે પોતાના શિરે મૃત્યુ ઝડપી રહ્યું છે તેની ચિંતા લેશમાત્ર કરતો નથી. એજ ખેદની વાત છે.

વરના મુખમાં સપડાયલું ઘેદું, બાજની ચાંચમાં દબાયલી ચકલી, વાઘના જડબામાં ફસાયેલો પ્રવાસી અને ફાંસીએ લટકતા માણસની વૃત્તિના જેવી આ સંસારમાં પ્રાણીમાત્રની સ્થિતિ છે. કારણકે આધિ, વ્યાધિ ને ઉપાધિથી દરેક મનુષ્ય વીંટાએલો છે, એટલું જ નહિ પણ ફૂર કાળ વાટ જેમ ખેડો છે; તે છતાં પ્રમાદી માણસોને નુતન વૈભવો સુઝે છે એજ નવાઇ છે ?

પ્રભુની ઇચ્છા જાણવાનું એક જ સાધન છે. અને તેનું નામ બુદ્ધિ છે. એ બુદ્ધિનો ઉપયોગ કરવો અને તે બતાવે તે માર્ગે ચાલ્યા જવું એ મનુષ્યનું કર્તવ્ય છે.

વૃત્તિ હંમેશાં આંતરમુખ રહેવાથી પોતાના ગુણો કરતાં તેમને પોતાના દોષ વિશેષ ત્વરાથી દેખાય છે.

એક પ્રભુ માત્ર સ્તુતિને યોગ્ય છે. તેના આગળ નમ્ર બનીને તથા તેને જ મન અર્પણ કરીને સંકટોનું પણ તેને જ નિવેદન કરવું. તે અનાથનો નાથ પોતાનો હાથ લંબાવ્યા સિવાય કદિ રહેતો નથી.

કાલ કરતાં આજ કર, આજ કરતાં અખ;

મૂળ વિનાનું ઘોકડું, ઢગી પડશે ધખ.

અમરવેલનો વેલો જેમ બીજા ઝાડના જવન પર પોતે જીવે છે, તેમ નિર્ઘમી પુરુષો બીજાના આશ્રયથી પોતાનું જીવન વ્યતિત કરે છે.

શોપેનહાર કહે છે કે:—જીવન એ કેવળ કષ્ટપૂર્ણ વસ્તુ છે. ગણેશ માણસ આખી જીંદગી સુધી મૃત્યુના આગમનની તૈયારી કરતો રહે છે અને તેથી તે મૃત્યુથી ભય પામતો નથી.

પુલછાબ સત્તાવીસમી.

સુખોધ ચિંતામણી.

સાધુ ચંદન ખાવના, શીતલ છાંય વિજાલ;
 મુક્ત કહે તેહી પર રસે, નિર્વિષ હોત વિષ વ્યાલ.
 તીત તાપકી ઝાલ, જ્યાં પ્રાણી કાઈ આવે;
 તાકુ શીતલ કરત, તુરત દિલ દાહ છુઝાવે.
 કહી કહી અમૃત બેન, રેન અગ્નિ નિકાસે;
 પ્રગટ હોત પહીચાન, જ્ઞાન ઉર ભાનુ પ્રકાશે.
 વૈરાગ્ય ત્યાગ રાજત વિમલ, ભવ દુઃખ કાટત જતકો;
 કહે બ્રહ્મ મુની આ જગતમેં, સંગ અનુપમ સંતકો.
 જા ઘેર હરિ કથા નહિ, કીર્તિ ન સંત નહિ મીજમાન;
 તા ઘેર જમરા ડેરા દેવે, સાંજ પડે ધમસાન.
 પહેલે પુજત ગોર જ્યું, પ્રિત કરી મનમાંય;
 મુક્ત કહે સ્વાર્થ સરે, ફેર ડારત ધરો માંય.
 માન મદ માર વેકી, કર્મ ન કુળર વેકી;
 અધમ ઉદ્ધાર વેકી, ટેક જીને હાને હે.
 ગદન અગ્રાધ ગતિ, પૂર્ણ પ્રતાપ અતિ;
 મતિ બલ કાહુ સેતી, જાત ન પીછાને હે.
 શરનાગત બંધ છેદ, જગકો કીયો નિષેધ;
 વેદર વેદાંત હુકે, બેદ સખ જાને હે.
 કહત હે બ્રહ્માનંદ, કાય મન બાની કરી;
 એસે ગુરરાજ હમે, ઈશક હી માને હે.

વંકા આગે વંકડા, તરવંકા આગે ચોવંક;

શીળા આગે પાધરા, ને રંક આગે રંક.

સંત સંતાપે જાત હે, રાજ ધર્મ અર વંશ;

તુળસી ત્રણે ટળ ગયા, ન દીડા રાવણ કૌરવ કંસ.

હિંદુ કહે સો હમ બડે, મુસલમાન કહે હમ;

એક મુગડી દો ફાડ હમ, કોન જાહે કોણ કમ.

કોન જાહે કોન કમ, કબી કરના નહિ કજીઆ;

એક ભગત હે રામ, દુળ રહેમાનસે રજીઆ.

કહે દીન દરવેશ, સરિતા મીલતી સીંધુ;

સખકા સાહેબ એક, એક મુસલમાન એક હિંદુ.

સર સર હંસ ન હોત, બજ ગજરાજ ન દરદર;

તર તર સુફલ ન હોત, નાર પતિવ્રતા ન ધરધર.

તન તન સુમતિ ન હોત, મોતી જલ બિંદુ ન ધનધન;

ફન ફન મણી ન હોત, સખ મલયા નહિ બનબન.

રણ રણ હોય ન સુર સખ, સખ ન હોય ન ભક્તિભર;

નરહર કવિ સુકવિતા, સખ ન હોય એકસર.

અમિમાં બળવું ભલું, ભલું વિષનું પાન;

શીયળ ખંડિત ના ભલું, નવ કોઈ શીયળ સમાન.

જ્ઞાતિમાં જ્ઞાત થયો, થયોજ પૈસાદાર;

ભલું કર્યું ન જ્ઞાતિનું, ધિક્ પડ્યો અવતાર.

તુલસી બાંહે સપુતકી, સ્વપ્નેમે આ જાય;

જીતે નિભાવત આપહી, શીર પુત્રકું કહે જાય.

કયાં કોયલ ત્યાં આંખ વન, ક્યાં દાદુર ક્યાં મેહ;

દૂર ગયે નવ વિસરે, ગરવાતણો રનેહ.

સીંહનકે બનમેં બસીઅન, જલમેં ધુસીએ કરમેં બીછુ લીજે;

કાનખજુરેકું કાનમેં ડારકર, સાપનન મુખ અંગુલી દીજે.

ભુત પીશાઅનમેં બસીએ, અઢર જેહેર હલાહલ ઘોલકે પીજે;

જો જગ ચાહો જીતે રઘુનંદન, મૂર્ખ મિત્ર કણુ ન કીજે.

જેવું ઇચ્છો અવરનું, તેવું આપણું થાય;
 નહીં માનો તો કરી જીઓ, જેથી તુરત જળ્યાય.
 પૈસાનો વળા પદ્ધિનો, વિશેષ શો વિશ્વાસ;
 રાવણુકેરી રિદ્ધિ પણ, પલમાં પામી નાશ.
 ઓ લક્ષ્મી તું અવનિમાં, અદ્ભૂત દેવી એક;
 મોટા તુજ મહિમા થકી, ઉપજે ખપે અનેક.
 કોઇ ધરાય ન તુજ થકી, મળે લાખને કરોડ;
 ધણી મળે તેમજ ધણી, માંડે દોડાદોડ.
 જેણે શુભ કારજ કર્યા, લઇને તારો લ્હાવ;
 જરૂર તે જીતી ગયા, દુનિયા મધે દાવ.
 વિદેશમાં વિચર્યા વિના, મળે ન મોટું માન;
 સમુદ્રમાં વખણાત શું, સીપ તણાં સંતાન.*
 જે કરવું તે આજ કર, કાલે સો અવકાશ;
 વધુ કામ કાલે નડે, આજ થકી સુણ ખાસ.
 કાલ કર તો આજ કર, આજ કર તો અખ;
 વખત વીતી જાયગો, ફેર કરેગો કખ.
 નહિ કરતો તું વાયદા, કરજે સધળું હાલ;
 ભુંડા ભવિષના પેટમાં, ગુપત કાળ વિકરાળ.

ધયળનું સુખ.

શેરડીના સાંઠામાં પડેલી ધયળ સુખ માની બેઠી છે, પણ
 માથ માસના સીચોડામાં તેને શેરડીની સાથેજ પીલાવું છે, એનું
 કયાં ભાન છે ? તેજ પ્રમાણે વિષયમાં ગુલતાન થયેલા જીવોને કયા
 કાળની બીક છે ? એ તો અમરપણું માની બેઠા છે. દેહ ક્ષણભંગુર
 છે, એનું ભાન તેઓને કયાંથી હોય જ ? અરે કુદરત ! તારી તો
 ખરેખર બલિહારી છે ! ઋતુ પ્રમાણે નવા નવા રંગો દષ્ટિગોચર

થાય છે. ઝાડનું એક પાન પણ અમારાથી નવું કરી શકવાની લેશ માત્ર તાકાદ નથી ! પવન ઉપર ઉગી નીકળેલી વનસ્પતિમાં તારી ખુબી સમાયલી છે. જળમાં, સ્થળમાં તારો મદિમા દીપી રહ્યો છે, તારી બરોબરી કોઇ પણ કરી શકે તેમ નથી. બલે મૂર્ખ માણસો ખોટું અભિમાન કરી, કુદરતની સામા થવા જાય, પણ તેને ખબર નથી કે કુદરત તે કુદરત જ છે ! તેની ગતિ તેની પાસેજ છે. તે કોઇ પણ પ્રાણી સમજી શકતું જ નથી.

પ્રભુની પ્રાણી પર દયા.

પ્રભુ રાત્રિદિવસ આપણી રક્ષા કરે છે, તેનો જરા વિચાર કરવો. નહિ તો આપણો પુરુષાર્થ તો આપણે જાણીએ છીએ, કે ખાધેલો શેટલો પણ પાચન કરવાની આપણી શક્તિ નથી ! તે મહાન દયાળુ ધણી રાત દિવસ આપણને આરોગ્ય આપી તંદુરસ્ત રાખે છે. તો પછી તેનો ઉપકાર રાત્રે સુતી વખતે તથા સવારે ઉઠતી વખતે પાંચ મિનિટ માનીએ, તો કાંઈ આપણું અહિત થશે નહિ !

અવન ઋષી.

એક વખત અવન ઋષિ સવારે વહેલા નદી પર સ્નાન કરવા ગયા હતા. ત્યાં કોઈ અસુરે તેને પાતાળમાં વાસુકી નાગના બંધનમાં રાખ્યા. પણ ઋષિના બળનથી નાગનું ઝેર ઓછું થતું જણાયું. તેથી નાગે તેને દૈત્યના રાજ પ્રહ્લાદને સોંપ્યા. પ્રહ્લાદજી અને તે ઋષિ ભરતખંડમાં યાત્રા કરવા નીમિત્તે નીકળ્યા. તે બહરીકાશ્રમમાં આવ્યા. ત્યાં નરનારાયણ દેવે ધનુષખાણ ધરેલાં હતાં, તે જોઇ પ્રહ્લાદ ઋષિને પૂછવા લાગ્યો કે આ ધનુષખાણ શા માટે ધર્યો હશે ? ત્યારે ઋષિએ ઉત્તર આપ્યો કે “ તારા જેવા દૈત્યોને મારવાને માટે ” આ ઉપરથી પ્રહ્લાદજીનો ગર્વ ઉતરી ગયો ને તેણે નરનારાયણ દેવ સાથે યુદ્ધ કર્યું. (એટલે તેનું બળન કર્યું.) ને તેની પ્રસન્નતા મેળવી. આ પ્રમાણે મહાન પુરુષના પ્રતાપથી મોટાં ફોજાની પ્રાપ્તિ થાય છે.

સંતની શિખામણ.

રાજ ભયો કયા કાજ સર્થો, મહારાજ ભયો કયા તાજ બદાષ;
શાહભયો કયા ખાત બદી, પતસાભયો કયા આન શીરાષ;
દેવભયો તોહિ કયા ભયો, અહમે વ બદયો તૃષ્ણા અધિકાષ;
અક્ષમુનિ સત્સંગ વિના સખ, ઓરભયો તો કયા ભયો બાઈ.

કડવાં વચન કહ્યા કરું છું રે, કડવા કાંકય રૂપ,
દરદીને ગોળી દઉં છું રે, સુખ થાવા અનુપ;
ખરે મને જે જન ખાશેરે, આવું જે ઔષધ;
જીરણ રાગ તેનો જાશેરે, સુખી થાશે સદા.

સવારમાં વહેલા જાડીને પ્રભુનું સ્મરણ કદિ પણ ભૂલવું નહિ.
કેમકે ખીજાં કામની વિસ્મૃતિ વખતે ચાલી શકશે, પણ પ્રભુનું
સ્મરણ વિસરવાથી, અંત વખતે મોટી નુકશાની થાય છે.

ખરા વૈરાગ્યવાળાને ચૌદ લોકની સમૃદ્ધિ રાખનાં પડીકા સમાન
છે, અને આ લોકનાં વિષય સુખ તે ખેરના અંગારા જેવાં છે.

ગુનરે જે શીરે તારે, જગતનો નાથ તે રહેજે;
ગણ્યું જે પ્યાઈ પ્યારાએ, અતિ પ્યાઈ ગણી લેજે.
દુનિયાની જુઠી વાણી, વિષે જો દુઃખ વાસે છે,
જરાએ અંતરે આનંદ, ના ઓછો થવા દેજે.
કચેરી માંહી કાજનો, નથી હિસાબ કાડીનો;
જગત કાજ થઇને તું, વહોરી ના પીડા લેજે તું.
જગતના કાચનાં યંત્રે, જરી વસ્તુ નહિ બાસે;
ન સારા કે નઠારાની, જરા સંગતે તું રહેજે.
રહેજે શાંતિ સંતોષે, સદાએ નિર્મલ ચિત્તે;
દિલે જે દુઃખ કે આનંદ, કાઇને તું નહિ કહેજે.
ગુરૂ ખીના જ્ઞાન નહિ, ગુરૂ ખીન ધ્યાન નહિ;
ગુરૂ ખીન આત્મ, વિચાર ન લહત હે.
કાઉં ઝાઝાં કાગોલીયાં, ને કાઉં ઝાઝા કપૂત;
હકડીતો મહીડી બલી, ને હકડો બલો સપૂત.

જડભરતને તલવાર લઇ મારવા લાગ્યા ત્યારે લેશ માત્ર ખીધા નહિ ને કહેવા લાગ્યા કે—

“મરને આતસકા વરસે મેહારે, તોય નવ દાઝે મેરા દેહારે;
મરને બારે મેધ આવી ઝુકરે, તોય નવ બીજે મેરા રૂપરે,”
જન અવગુણ પ્રભુ માનત નાહી, દીનબંધુ આતિ મૃદુલ સ્વભાષિ.

તાજી તીક્ષ્ણ ધાર, અડતામાં અળગું કરે;
ત્યાં લેશ ન રહે સંસાર, વજ્ર લાગ્યાં કોઇ વીરનાં.
મોટા થવાનું મનમાં રે, દીલમાં ધણો કોડ;
તેવા ગુણ નથી તનમાંરે, કાં કરે તું કોડ.

પ્રાસ્તાવિક પ્રબોધ.

મન માને ત્યાં નવ જુઓ, પ્રેમી હીરા હેમ;
બાંધ્યા રૂંધ્યાં નવ રહે, પાણી, પવન ને પ્રેમ.
કાળાં ઘોળાં કંઈ કરો? કરી; સરદાર કહેવાયા;
લાખોને કુટી લુટી ધુતી, મહેલ માળા બનાવ્યા.
ધર્મ નીતિને છેક કુખાવ્યાં, રંક દખાવ્યા;
માયા મદિરા મસ્ત બની, મનમાં મલકાયા.
મહેલ ઝરખા માળીઆં, બાવલાંને પાળીઆ;
કાળઝપાટા લાગીઆ, કયાંય બેઠા ચાલીયા.

જેને વીતી જગતમાં, તે પર પીડા જાણ;

સાકરના શોખીનને, છુપ્યાનું નહિ જાન.

પારકી તાબેદારીની શી જરૂર છે?

એક વાર સ્વામી વિવેકાનંદે શરદના અંદ્રની વાત કરતાં કહ્યું હતું, કે “આની અંદર કેવી અખૂટ શક્તિ ભરેલી છે?” “હું પામરથી શું થઈ શકે” એવા વિચારો કરવાથી જ, આજે તમે ખરેખર પામર અને વીર્યહીન બની ગયેલા છો. એક વાર દરિયા-પારના દેશોમાં જાઓ, અને જુઓ, કે ત્યાંના લોકોનો જીવનપ્રવાહ કેવા વેગથી વહી રહ્યો છે! પછી તમારા દેશ તરફ નજર કરી

સ્થિતિ કેવી છે તે જુઓ. આટલા બધા બચવાની મગજ મારી કરવા છતાં, પણ બીખારીની માફક તમે બીજાઓ પાસે જઈને ઉભા રહો છો, કે નોકરી આપો! નોકરી આપો! એવા કાલાવાલા કરવા સિવાય, અને નોકરી માગવા સિવાય તમે લોકોને બીજું કંઈ સૂઝતું નથી. બીજાઓની ઠોકરો અને જોડા ખાઈને પણ મનુષ્યત્વ સુધાં પણ ગુમાવી બેઠા છો. વળી અંદર પૂછો તો એક પાઈ જેટલી પણ હવે તમારી કિંમત રહી નથી. આવો ફલદ્રુપથી લચી રહેલો સુંદર દેશ તમને મળ્યો છે. તો પછી પારકી તાબેદારીની શી જરૂર છે?

ગૃહસ્થાશ્રમના ધર્મ.

આનંદયુક્ત ઘર, સારી જીવિવાળાં સંતાનો, મધુર બોલનારી સ્ત્રી, ઘરેલા પૂર્ણ થઈ શકે તેટલું ધન, માત્ર પોતાની સ્ત્રીમાં પ્રીતિ, આરા પાળનાર ચાકર, પરાણુગત, પ્રતિદિવસ ધન્ય ચિંતન, ઘરમાં રચતાં અન્નપાન, સજ્જનની મિત્રતા, તથા નિરંતર નીરાગીપણું એટલાએ યુક્ત ગૃહસ્થાશ્રમ ધર્મ જાણવા.

અજ્ઞાનનાં બંધનો મનુષ્યને અહંતા મમતાથી બાંધી લે છે. એ બંધનનું નામ જ સંસાર છે.

કુટુંબને શિક્ષણ આપવું, અને તેનું ચારિત્ર ધડવું, એ પવિત્ર ફરજ આર્ય માતાની છે.

જે પિતામાં લક્ષિત રાખે તે પુત્ર, જે પોષણ કરે તે પિતા, જેમાં વિશ્વાસ રહે તે મિત્ર, અને જેનાથી સુખ થાય તે સ્ત્રી જાણવી.

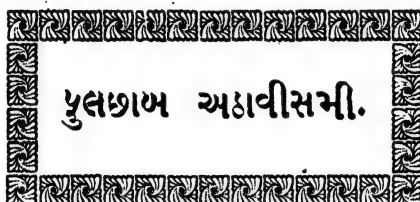
જેમ એક પણ પુષ્પ તથા સુગંધયુક્ત સારા વૃક્ષે કરી બધું વન સુગંધ યુક્ત થાય છે, તેમ એક સુપુત્ર વડે આખું કુળ દીપી ઉઠે છે.

જે સ્ત્રી પ્રસન્ન મને કરી નિરંતર ધણીની સેવા ચાકરી કરે, મર્યાદામાં રહે અને વિનય રાખે તે ધર્મિષ્ઠ ગુણવંતી સ્ત્રી જાણવી. જે ગુણવાન સ્ત્રી નિત્ય સાસુ સસરાના ચરણ સેવે અને માતા

પિતાની ભક્તિમાં તમ્મર રહે, તેને પરમ તપસ્વિની સ્ત્રી જાણવી.

કામ પશુ મોટા માણસ એવો નહિ હોય, કે જેણે પોતાની માને ખરેખરી રીતે પૂજી નહિ હોય !

માતા પિતા બંનેના ગુણની જુદી જુદી અસર બાળકોના મન ઉપર થાય છે. ધણું ખડું બુદ્ધિનો વારસો પિતા તરફથી, અને નીતિ ને સહૃદયતાનો હિસ્સો માતા તરફથી મળે છે. પિતા બુદ્ધિને ખાલવે છે, અને જીવનના કાર્યોને વિશાળ દૃષ્ટિથી જોતાં શીખવે છે માતા.



સન્માર્ગદર્શક દષ્ટાંતો.

કર સદ્ગુરુનો સંગ, કરો સદ્ગુરુની સેવા;
કર કીર્તિનો લોભ, કરો કારજ જશ લેવા.
તુલસી આ સંસારમેં, ભાત ભાતકે લોક;
સખસે હીલમીલ ચાલીએ, નદી નાવ સંજોગ.
ધિક્ તેનો અવતાર, રંકના હૃદય દુખાવ્યાં;
ધિક્ તેનો અવતાર, ભવ્ય પથ ધશ ન ભાવ્યા.
ધિક્ તેનો અવતાર પામી ચિંતામણી હાર્યો;
ધિક્ તેનો અવતાર, ધર્મ માર્ગ નહિં ધાર્યો.
અવતાર ધિક્ તેનો ધરા, સારાસાર ન જે જુએ;
મણી તુલ્ય મોંઘા મૂલું મનુષ્ય જન્મ એજે ખુવે.
રાવ બને શું થયું, નીપટ જે ચાલ અનીતિ.
શું થયું બને ઉમરાવ, પાંચ ઇન્દ્રિય ન જીતી.

ડાહ્યો તેને જાણ્યું, હરિગુણ જેણે ખાયા;
 ડાહ્યો તેને જાણ્યું, સત્ત્વ મારગમાં ધાયા.
 ડાહ્યો તેને જાણ્યું, કુળ પોતાનું તાર્યું;
 ડાહ્યો તે પરમાણુ, પરલોક જેણે સુધાર્યું.
 તે જાણ્યું સદા ડાહ્યો અવશ, પરનિંદા દુઃખ પરહરે;
 હરિદાસ તેને કહે, ડાહ્યો તે પ્રભુ હર ધરે.
 ધન્ય તેનો અવતાર, પ્રભુમાં પુરણ પ્રીતિ;
 ધન્ય તેનો અવતાર, જેણે ઇંદ્રિયો જીતી.
 જગમાં મોટા તેહ, જેણે પંચ શત્રુ મોડ્યા;
 જગમાં મોટા તેહ, કુકર્મના કિલ્લા તોડ્યા.
 હંમેશાં ધર્મની ગતિ ઉતાવળી હોય છે.
 સરોવર, તરવર સંત જન, ચોથા વરસે મેહ;
 પરમારથકે કારણે, ચાર ધરી હે દેહ.
 લઘુતાસેં પ્રભુતા મીલે, પ્રભુતાસેં હરિ દૂર;
 કીડી મીસરી ખાતહે, કુંજરકે શીર ધૂર.
 કહેણી મીસરી ખાંડહે, રહેણી તત્તા લોહ;
 કહેણી કે ને રહેણી રહે, એસા વીરલા કોહ.
 ચતુરાઈ ચુલે પડી, ભાડ પડ્યો અવતાર;
 તુલસી હરિની ભક્તિ વિના, ચારે વર્ણ ચમાર.
 સાચા સંતને ઓળખી, કરે પછી સંતસંગ;
 તે પ્રભુના ભજનમાં, ચઢે યોગણે રંગ.
 મુરખ તેને જાણ્યું, પ્રભુ ભજતાં તે લાગે;
 મુરખ તેને જાણ્યું, પારકાં સુખ જોઈ દાગે.
 તુલસી જાકે મુખસેં, જુલેં નીકસે રામ;
 વાકે પગકી જીતીઆં, સો મેરે તનકો ચામ.
 એક ઘડી આધી ઘડી, આધીમેં પણ આધ;
 તુલસી સાધુ સંતકી, કટે કોટ અપરાધ.

બડભાગી મોરખજ હજી, શુભ કીર્તિ ઉગસી;
બડભાગી હરિશ્ચંદ્ર, સત્યતા પૃથ્વી પ્રકાશી.
રત્ન દેવ બડભાગ્ય, કામ પરમાર્થ કીધાં;
બડભાગી અમરીષ, ચિત્તહરિ ચરણે લીધાં.

સત્સંગ કરવો એ મોક્ષનો દરવાજો ઉઘાડવાની ચાવી છે. એ ચાવીથી અજ્ઞાનતાનાં તાળાં એકાએક ઉઘડી જાય છે.

અન્યપર દોષ ચઢાવવા જેવું સહેલું અને સસ્તું બીજું એક કામ નથી.

ક્ષમા એ અત્યંત ઉપકારકારક ભાવના છે. જેના ચિત્તમાં ક્ષમાને સ્થાન છે, તેને કોઈ પ્રશ્ન બાબતનો ભય નથી.

ફક્ત દ્રવ્ય અને કીર્તિ એજ માનવજીવનનું સાક્ષ્ય નથી.

પરહિત માટે નિઃસ્વાર્થપણે કરેલા શ્રમથી થતો આનંદ અલૌકિક જ છે.

છેવટ સુધી જે મનુષ્ય સર્વે આપત્તિ સામો ઉભો રહે છે, તેને ખુદ પ્રભુનો ટેકો છે.

કેવળ સ્વાર્થમાં લીન રહેવું, એ કાંઈ મનુષ્ય કર્તવ્ય નથી. તેણે તો મુખ્યત્વે પરાર્થ માટે જ ઝુઝવું જોઈએ; એ જ કુદરતનો કાયદો છે.

કામને મૂળમાંથી ઉખેડી નાંખવાને માટે આત્મનિષ્ઠા અતિ દૃઢ જોઈએ. અને બીજે નંબરે અષ્ટ પ્રકારનું બ્રહ્મચર્ય રાખવું જોઈએ. અને રાત દિવસ ભગવાનનો મહિમા અવારનવાર જીવાત્મામાં ઉતાર્યા કરવો, તેથી કામનાં મૂળ નિર્મૂળ થાય છે.

વૈરાગ્ય ત્રણ પ્રકારના છે.—૧ ઉત્તમઃ ૨ મધ્યમ, ૩ કનિષ્ઠ.

ઉત્તમ વૈરાગ્ય—એકાંતમાં કદાપિ બી આદિક પદાર્થનો યોગ થાય તો પણ ડગે નહિ.

મધ્યમ વૈરાગ્ય—કદાચિત્ત જો બીને ઉઘાડી દેખી જાય, પણ જેમ પશુ ઉઘાડાં દેખી ક્ષોભ થતો નથી તેમ ક્ષોભ કરતો નથી.

કનિષ્ઠ વૈરાગ્ય-કોષ સ્ત્રીના અંગને દેખી જાય તો તુરત તેની વૃત્તિ તેમાં ચોટી જાય છે.

ચાર પ્રકારના પ્રભુના ભક્તને મૃત્યુનો ભય રહેતો નથી. ૧ વિશ્વાસી, ૨ જ્ઞાની, ૩ શૂરવીર, ૪ પ્રીતિવાળો.

જેને ભગવાનનો ને સંતનો, મહાત્મ જ્ઞાન સહીન નિશ્ચય હોય તે કુટુંબનો, લોકનો, રાજ્યનો, સુખનો, ધનનો, અને સ્ત્રીનો ત્યાગ કરે છે.

ભગવાનના ભક્તને તો સદાકાળ પ્રસન્ન રહેવું. ભુંડા દેશ કાલાદિકના યોગે માયા નખરા કરે તો તેનાથી લેશ માત્ર ખીવું નહિ.

જેમ દત્તાત્રયે પંચભુત, ચંદ્રમા, પ્રશુ, વેશ્યા, કુમારી, પોતાનો દેહ, ઇત્યાદિક સર્વેમાંથી ગુણ લીધો; એવી રીતે જે ગુણગ્રાહી હોય છે, તેની ભક્તિનો નાશ કદિ થતો નથી.

વ્યાસદેવજીએ કહેલું છે કે પોતાની પ્રશંસાથી અને પારકાની નિંદાથી પોતાના પુણ્યનો ક્ષય થઇ જાય છે.

ક્રોધનું સ્વરૂપ.

ક્રોધ તો કેવો છે, કે જેવું હડકાયું કુતરું હોય તેવો છે. જેમ હડકાયા કુતરાની જે લાળ તે ઘેર અથવા મનુષ્ય જેને અડે તે હડકાયા કુતરાની પેઠે ડાચીયું નખીને મરી જાય, તેમ ક્રોધની જેને લાળ અડે તે પણ હડકાયા કુતરાની પેઠે ડાચીયું નાંખીને સંતના માર્ગ થકી પડી જાય. અને વળી ક્રોધ કેવો છે તો જેવા કસાઇ, આરળ, ભાવર, વાધ, દીપડો, કાળો સર્પ, તે જેમ સર્વને ખીવડાવે છે, તે ખીજના પ્રાણને હરી લે છે; તેમ ક્રોધ છે તેપણ સૌને ખીવડાવે છે, ને ખીજના પ્રાણને હરી લે છે, એવો જે ક્રોધ તે જો સાધુમાં આવે તે તો અતિ ભુંડો લાગે, કેમ જે સાધુ તો શાંત હોય પણ જ્યારે તેમાં ક્રોધ આવે ત્યારે તે સાધુ ખીજને ફૂર લાગે. ને તે સાધુની આકૃતિ પણ ફરી જાય, કેમકે એ ક્રોધનું નામ વીરૂપ છે, માટે એ ક્રોધ જેના દેહમાં આવે તેના દેહને વીરૂપ કરી નાંખે છે.

સુખ દુઃખ સહન કરવા વિષે.

સુખ દુઃખ સધળાં સેવીએ, સુણી જુના ઇતિહાસ,
કોઈ વખતે રાજ મળે, કોઈ વખતે વનવાસ.

આ સંસારમાં જન્મ ધરી સુખ દુઃખના પંજમાં સધળાને એક વખત નક્કી આવવાનું છે. જુના ઇતિહાસ ઉપરથી અત્યારે આપણને કેટલો સુમોઘ મળે છે? એ પાટણનો રાજ કરણ એક વખતે બાગલાણના કિલ્લામાં અનાજ વિના દુઃખી થયેલો. મહા સમર્થ રામચંદ્રજીને વનમાં અનેક તરેહનાં કષ્ટ સહન કરવાં પડ્યાં. ધર્માત્મા પાંડવોને ભરી સલામાં અપમાન સહન કરવું પડ્યું. નળ રાજાને મહા સંકટ વેઠવું પડ્યું. તો આપણે કાણ?

જેને સુખી થવાની ઇચ્છા હોય તેણે પ્રથમ બીજાને સુખી કરવા માટે પ્રયાસ કરતા રહેવું; કારણ કે જગન્નિયંતા પ્રભુ હંમેશાં આપણી નીતિ પ્રમાણે આપણને ફળ આપે છે. જુઓને જગતમાં આજ પણ કેટલાક સુખી તો કેટલાક દુઃખી છે. એનું કારણ બારીક દૃષ્ટિથી વિચારશું તો આપણને માલમ પડશે કે “સુખ દુઃખ પ્રારબ્ધ આધિન છે.”

મન ધારે છે કે હું કરું છું; પણ કરનારો બીજો કોઈ છે. જાપાનમાં ધરતીકંપ થતાં હજારો મનુષ્યનો સંહાર એક ક્ષણમાં થઈ ગયો! એ શું કોઈના ધારણાથી થયું છે? પ્રભુની ઇચ્છા પ્રમાણે હંમેશાં સારા માઠા બનાવો બને છે, એ વાત હંમેશાં લક્ષમાં રાખવી.

ભગવાન તો ગર્વભંજન કહેવાય છે ન્યારે મનુષ્યને ગર્વ આવે છે, ત્યારે તેની પડતીના ચિહ્નો તાત્કાલિક દેખાવા માંડે છે. રાવણને ન્યારે ગર્વ આવ્યો, ત્યારે ચૌદ ચોકડીનું રાજ્ય એકદમ વિનાશ પામ્યું. નહિ તો રાવણનું બળ ને સમૃદ્ધિ ક્યાં ઓછાં હતાં?

આનંદ એક એવી વસ્તુ છે, કે તે મળવાથી આપણાં બધાં દુઃખો એકદમ દુર થાય છે, પણ ખરેખર આત્માને જાણીને તે લેવાનો છે. કૃત્રિમ આનંદ સુખને બદલે ઉલટું દુઃખ ઉપજાવે છે.

વિપરીતપણું.

માતા આપે વિપને, વેચે સુતા તાત,
નૃપ છુટે ધરબાર તો, ક્યાં કરવી ફરિયાદ.
માતા પિતાને બ્રાત્ર એ, વહાલાં વેરી થાય,
વાડ થઇ ચીલકાં ગળે, તેનો શો ઉપાય.

સત્ય વચનો.

સર્વે ક્રિયા કરવામાં નાશવંતપણાનું અનુસંધાન રાખવું, કે
જેથી અંતે દુઃખી થાય નહિ.

સેવા કરવાથી સત્પુરુષો જેવા રાજી થાય છે, તેવા બીજાથી
કદિ થતા નથી. જે સ્ત્રી અને ધનની ખોટી આશા કરે છે, તેને
સત્પુરુષ માનવા નહિ.

જે ઘણા માણસોમાં પણ ન બંધાય તેને અતિ સમર્થ સમજવો.

કિસ્મતની કમનશીખી, વર્ણન શું કરું,

શિરપર પર્વત પડ્યો, ફરિયાદ ક્યાં કરું.

ન્યારે કિસ્મત અવળાં હોય ત્યારે સર્વે દુઃખ એની મેળે
આવી મળે છે. નહિ તો હરિશ્ચંદ્ર, નળરાજ, અને પાંડવો કાંઈ
પરાક્રમી થોડા હતા !

અજળ થયો છું માનવી, કશું શું મન ઉપાય ?

કરજ થકી બચવું સદા, કસર કર્યેથી થાય.

કરજ વિના આ લોકમાં, જીવતર કાદે જેલ;

પરમ સુખી જન જાણવો, તેમાં નહિ સંદેહ.

જાકી કૃપા શુક જ્ઞાની બાયે, અતિ દાની ધ્યાની બાયે ત્રિપુરારિ.

જાકી કૃપા વિધિવેદ રચે, બાયે વ્યાસ પુરાનકા અધિકારી,

જાકી કૃપા બાયે શેષ મહેશ, ગણેશ દીનેશ મહાત્મ ધારી.

સોઠ હમારે હૃદયે વસો, વૃજયંદ મુકંદ ગોવિંદમુરારિ.

બ્રહ્મચર્યાના દિવ્ય પ્રતાપે, વાયુ પુત્ર જીઓ હનુમંત

ગગન ચુંબતો દ્રોણચિરિ, ઉચ્ચકથો મહા બલવંત.

શ્રીકૃષ્ણ પરમાત્માનું અર્જુન પ્રત્યે એક વચન છે, કે હે અર્જુન! હું જેવો સત્સંગ વડે વશ થાઉં છું, તેવો ખીજા એકે સાધને વશ થતો નથી. મેં દુર્યોધનના મેવા મુકી, વીરુરજને ત્યાં બાજીનો આહાર કર્યો; તેનું કારણ તમે સમજ્યા હશે, કે હું પ્રેમને વશ છું. વૈભવથી વશ થાઉં એવો નથી.

ધન્ય ધન્ય સો જન્મ, શોધી સત્સંગતી આયો.

તીર્થ પ્રત જપ યોગ, સખનકો ફલ સો પાયો.

કાચો વનમે વાસ, બયો તેહી બેહવાસા.

હરિ હરિજન રસરૂપ, રહત તહાં પ્રગટ પ્રકાશા.

વિષય ભોગ વિજ્ઞાસ, કર્મીકો કર્મી દ્રવાયો.

કવિ ગુની પંડિત જન, તાહાં તબોહી ખનાયો.

સોજ કળા શશિ ઉપહી, તારા ગણ સમુદાય.

સખ મિરિદાહ લગાવીએ, રવિ ખીન રાત ન જાય.

રામાવતારમાં લક્ષ્મણ, સીતા, અને હનુમાન આચાર્યન રહેલાં અને કૃષ્ણાવતારમાં ઉદ્ધવ, અર્જુન અને રુકિમણીજી આચાર્યન રહેલાં છે. બાકી મુકતો તો બાકી હતા. પણ તન, મન ને ધન, અર્પણ કરવા જવલેજ સોમાં, એકજ નીકળે.

મોટા સદ્ગુણની આજ્ઞા પ્રમાણે કરવું તે તો બહુજ સુખદાયક છે. કારણકે ગણપતિએ ગાયની પ્રદક્ષિણા કરી, તેજ પૃથ્વીની પ્રદક્ષિણા મનાણી, અને કાર્તિક સ્વામીએ મનસ્વીપણે વર્તન કર્યું, એટલે પૃથ્વીની પ્રદક્ષિણા કરવા નીકળ્યા. એટલામાં રિદ્ધસિદ્ધ મોટાની આજ્ઞાથી ગણપતિએ લધ લીધી.

અંતર બજન કરતાં શીખવું કે જેથી અંતરના રાગ ઓછા થાય.

મનુષ્યે એકાંત કરવી નહિ, કારણકે એકાંતમાં સાધુ અને જ્ઞાનીજનને પણ મોહ થાય છે.

રંકતનો વિચાર જોડો ખરાબ છે, એટલી રંકતા પોતે ખરાબ નથી.

ઉદાર માણસ આપીને શ્રીમંત બને છે, ત્યારે કંજુસ-લોભી માણસ સંગ્રહ કરીને રંક બને છે.

તંગીના વિચારોને તિલાંજલિ આપતાં શીખો. સમૃદ્ધિનો વિચાર કરવાથી, અને તંગીના વિચારનો ત્યાગ કરવાથી, તમારું મન વિશાળ બનશે. અને સમૃદ્ધિનો પ્રવાહ તમારા તરફ વહેવા લાગશે.

શ્રદ્ધાએ સર્વ યુગોમાં મહાન ચમત્કાર કર્યા છે. તેણે એક ચમત્કાર પાણી, એકાદ ગોળી, એકાદ માદળીયું, અને એકાદ કાળા દોરાને પણ અદ્ભુત આરોગ્યદાયક શક્તિ આપી છે.

“સરખા દીન જાતા નથી, એકજ અવસ્થામાં કદા; જે આજ સુખી તે કાલ દુઃખી, જાણુ નિયમ એ સર્વદા. સુખસંપતિ છે આજ, પણ કાલે પડે નવી આપદા; રાય રંકને રંકરાયા, જાણો નિયમ એ સર્વદા.

તુલસી સો નર ચતુર હે, રામચરણ લે લીન.

પરધન પરમન હરનકું, વેશ્યા જોત પ્રવીણ.

સંસારમાં સરસો રહે, ને મન મેરી પાસ.

સંસાર જેને લોપે નહિ, તે જાણુ હરિનો દાસ.

માયા તરવર ત્રિવિધકા, શોક દુઃખ સંતાપ;

શીતળતા સ્વપ્ને નહિ, ફળ ફિલ્લા તનતાપ.

કપીર માયા મોહની, માગી મીઠે ન હાથ;

મન ઉતાર જુડી કરે, તબ લંગ ડોલે સાથ.

માયા માથે શીંગડાં, લંબા નવ નવ હાથ;

આગે મારે શીંગડાં, પીછે મારે લાત.

પાંચ ઘાતકા પીંજરા, સો તો અપના નહિ;

અપના પીંજર વહાં બસે, અગમ અગોચર મારી.

હે બ્રહ્મા ! તારી મરજી પડે તે દુઃખ મહારા નસીબમાં લખજે.

તેને હું સહન કરીશ. પણ મુખ માણસનો સહેજ સમાગમ મહારી જીંદગીમાં કોઈ પણ કાળે નિર્માણ કરીશ નહિ.

જળકુકડી પાણીમાં રહે છે, છતાં તેની પાંખ લીંબતી નથી; તેજ પ્રમાણે આપણે સંસારમાં રહ્યા છતાં માયામાં તસ્લીન થઈ જવું નહિ, કેમકે આ માયા તે ખરેખર નટની માયા છે. દો ઘડીકા દેખના આખર ધુળની ધુળ.

કાંઈ ઝાઝાં કાગોલીયાં, ને કાંઈ ઝાઝા કપુત.

હકડી તો મહીડી બલી, ને હકડો બગે સપુત.

મુવેલ કાંક મારશે, દલદાર દાવત પીર.

દાવલથી દેદા બલા, જેણે પતીઅલ કીધા પીર.

જેની પાસે ચિંતામણી છે, તેને દુષ્કાળનો ભય શાનો? જેની પાસે કામધેનું છે, તેને પદાર્થની ખોટ શી? જેની પાસે પારસમણિ છે, તેને દુઃખ શાનું? જેના અંતઃકરણમાં સાક્ષાત્ પ્રભુ રાત દિવસ ખીરાજી રહ્યા છે, તેને માયા ખીચારી શું કરી શકે? ત્રિલોકનું રાજ્ય પણ તેવા સત્પુરુષની દષ્ટિમાં આવતું નથી, બ્રહ્મા, ને ઇન્દ્રને તો બિખારી જ સમજે છે.

એક દિવસમાં રાજ દેવાય, વિદ્યા ન દેવાય.

બગ બક્તિ.

રામે કહ્યું કે હે લક્ષ્મણ, આ પંપા સરોવર પર આ બગલો કેવો ધર્માત્મા છે, કે ખીજા જીવોને ધન ન થાય તેવી દયાથી ધીમે ધીમે પગ દબને ચાલે છે. આ સાંબળી સરોવરની એક માછલી બોલી કે :—

હે રામ! વટેમાર્ગે જાણ્યતા નથી, પણ વસનારાને માલમ છે કે આ ધૂર્ત બગલે માન આપ્યા કુળનો નાશ કર્યો છે. એટલે માછલાનો સત્વર નાશ કર્યો છે. તે ધીમે ધીમે ચાલે છે, તે માત્ર માછલાને જાની રીતે પકડવા માટે જ. તેજ પ્રમાણે દુષ્ટ માણસો સાથે પુરો સહવાસ પડ્યા વિના ઓળખાય નહિ ને કદિ બગલાની

પેઠે ઉપર દયાવાન અને સારો લાગતો હોય તો પણ અંતરમાં તેના જેવો જ ધૂર્ત અને દુષ્ટ હોય છે. માટે માણસને પ્રથમ ઓળખવો ને તે સારો હોય તો જ તેનો સંગ કરવો, નહિ તો ધૂર્ત ત્યાગ કરવો.

શ્રેષ્ઠ અને કનિષ્ઠ મનુષ્ય.

શ્રેષ્ઠ માણસને નાળાંએરની ઉપમા ઘટે છે, ને નીચ માણસને બોરની ઉપમા ઘટે છે, કારણ કે શ્રેષ્ઠ માણસ કદિ ઉપરથી નાળાંએર માફક સારો દેખાતો ન હોય તો પણ અંદરથી સારો દેખાય છે. અને દુર્જન માણસ ઉપરથી બોર પેઠે રૂપાળો લાગતો હોય પણ અંદરથી બોરને જેમ ઠળાઓ નીકળે છે તેમ ખરાબ નીકળે છે.

ચાર શિક્ષા.

કરજ ઝાઝુ કરીએ નહિ, ને વાદે ધન વાપરીએ નહિ;
કુલાવ્યા કુલાયે નહિ, ને પોતાના ગુણ ગાંધએ નહિ.

અંતે સાથે કોણ આવશે ?

ધર્મ રાજ્યએ પૃથ્વું કે તારું ધન ક્યાં છે ? તો કહે રાજ !
બોંયરામાં રહ્યું. તારાં પશુ ક્યાં છે ? ગોંદરે રહ્યાં છે. તારી સ્ત્રી ક્યાં છે ? મહારાજ ! તે ઘેર રહી. તારા મિત્રો ક્યાં છે ? તે સ્મશાન સુધી આવ્યા હતા. તારા દેહનું તું રાતદિવસ અભિમાન કરતો હતો. તે ક્યાં છે ? ચિત્તામાં બળી ગયો. ત્યારે અહિં તારી સાથે કોણ આવ્યું ? જીવ અને સારાં નઠારાં કર્મ, એ સાથે આવ્યાં. ત્યારે આપણે પારકા સાડે શા માટે જૂઠું બોલવું ? કદિ ન બોલવું જોઈએ.

નીતિનો લોપ થવા દેવો નહિ.

સત્યવાદી શીખી રાજ્યએ બળવાનથી નિર્બળનું રક્ષણ કરવા નીતિનું પાલન કરવા માટે પોતાનું માંસ પણ આપ્યું હતું, અને મોટી કીર્તિ મેળવી તથા દધિયી ઋષિએ દુનિયાને પીડનારા હાનવના ભયથી અન્યને બચાવી દેવા રૂપ નીતિને બળવવા માટે પોતાના

અરિથ દેવોને આપ્યાં હતાં. અને તેના પરિણામે તેની કાર્તિ આજ પણુ ઘેર ઘેર ગવઈ રહી છે. માટે નીતિના માર્ગે ગમે તેટલું સંકટ આવે તો તે સહન કરી નીતિનો લોપ થવા દેવો નહિ એ સુચ પુરૂષનો ધર્મ છે.

ઉપયોગી ઉતારા.

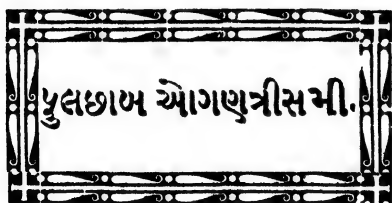
ગાડાંથી પાંચ હાથ દૂર રહેવું અને ઘોડાથી દશ હાથ, હાથીથી હજાર હાથ, અને જે દુર્જન છે, તેનાથી દેશ અથવા તે જમ્યાનો ત્યાગ કરવો.

ખરાબ માણસના સંગદોષથી શ્રેષ્ઠ માણસ પણ પાતકી થાય છે. કુષ્ટ દુર્યોધનના સહવાસથી ધર્માત્મા બીજમ પિતામહ ગોહરણ વાસ્તે ગયા હતા.

નીચના સંગથી શ્રેષ્ઠ માણસને ખરાબપણું પ્રાપ્ત થાય છે. જેમ પવિત્ર પાંચ ગવ્યના ઘડા ઉપર મદિરાનો એક છાંટો પડે છે, તેથી તે અપવિત્ર થાય છે.

કાર્તિ માતાની પેઠે જગતમાં મનુષ્યનું પોષણ કરે છે, તેને જીવતો રાખે છે, અને અપકાર્તિ જીવતા મનુષ્યના જીવનનો પણ નાશ કરે છે.

શરીરો નાશવંત છે; તેમજ વૈભવો શાશ્વત નથી, અને મૃત્યુ નિત્ય પાસે રહેલું છે, તેથી ધર્મનો સંગ્રહ કરવો.



સદ્ગુરુ નિષકુળાનંદ સ્વામીનું જીવનચરિત્ર.

દિલ્લ સંપ્રદાયમાં મહાન એકાંતીક ભકતો થઇ ગયા છે તેમાં સદ્ગુરુ નિષકુળાનંદ સ્વામીએ સતસંગ સમાજ ઉપર મોટો સ્મરણીય

ઉપકાર કર્યો છે. તેમણે પોતાનું જીવન સાદું, સાત્વીક, સત્યાગ્રહ ભરેલું અને તપ, ત્યાગ, વૈરાગ્ય વીગેરે સુગુણવાળું નિર્ગમન કરેલું હતું. તેમના કાર્યોનો વિચાર કરતાં તેમના જેવા શ્રેયસ કાર્યો ખીજાએ ભાગ્યેજ કર્યા હશે એમ કહીએ તો તેમાં લેશ પણ અતીશયોક્તિને સ્થાન નથી.

આ મહાપુરૂષનો નિદીધ્યાસ હાજાર દેશમાં આવેલા શેખ-પાટ નામના ગામમાં થયો હતો. તેઓ જાતીએ ગુર્જર સુતાર હતા. તેમના પીતાનું નામ રામભાઈ હતું. તેઓ પોતે જ સિદ્ધ, મુમુક્ષુ, વિરક્ત અને સતતસેવાપરાયણ હતા. તેમણે આત્માનંદ નામના સમર્થ વચન સિદ્ધિવાળા સમાધીનિષ્ઠને ગુરૂ કર્યા હતા. ગુરૂગામી રામભાઈ પ્રથમ લતીપુર નામના ગામમાં રહેતા, પરંતુ તે ગામના ઘણા અધ્ધર જનો ગુરૂ ઉપર નિષકારણ દ્વેષભુદ્ધિ રાખતા, જેથી તે નહીં સહન થવાથી પોતાના મુળ ગામનો પરીત્યાગ કરીને શેખપાટમાં આવીને રહ્યા હતા. મહાત્મા રામભાઈને ગુરૂએ પ્રસન્ન થઇને એક વરદાન આપેલું હતું “ તમારે ત્યાં એક સમર્થ ભગવત ભક્તયુક્ત અવતાર ક્ષેત્રે અને ઘણાં મહાકાર્યો કરી સદુપદેશામૃતથી ઘણા મુમુક્ષોને અજરા અમર કરી મોટી કીર્તિ મેળવશે ”. આ વરદાન અનુસારે સંવત ૧૮૨૨ માં તેમને ત્યાં પુત્રરત્નનો પ્રાદુર્ભવ થયો હતો. પુત્રનું લાલજી એવું નામ પાડ્યું હતું. તેમની માતાનું નામ અમૃતબા હતું. લાલજી સુતારનાં અંતઃકરણમાં આલ્યાવસ્થામાંથી જ સ્વધર્મ પ્રત્યે દૃઢ અભિરૂચી, વૈરાગ્યની તીવ્રતા, આત્મજ્ઞાનની ઉત્કૃષ્ટ ઇચ્છા અને પરમેશ્વર પ્રત્યે અત્યંત ભક્તિભાવ તો જન્મસિદ્ધ સ્વાભાવિક હતાં. પોતાની ઇચ્છા ન છતાં પણ ચાલતા રીવાજ પ્રમાણે આલ્યા-વસ્થામાં જ પીતાએ આગ્રહથી તેમને પાણી ગ્રહણ કરાવ્યું હતું. માતપીતાના સ્વર્ગવાસ પછી પોતે વહેવારમાં પ્રવર્ત્યા છતાં જનક રાજની પેઠે જળકમળવત અનાસકત અને નિર્લેપ હતા અને તેમની સમગ્ર ઈંદ્રિયોની કીયાઓ અંબરીશ રાજની પેઠે પરમેશ્વર પરાયણ હતી. એક સમે તેઓ ગુરૂઉધાવતાર શ્રીરામાનંદ સ્વામી કે જે પોતાના

પ્રીતાના ગુરુ આત્માનંદજીના પ્રથમ શિષ્ય થયા હતા તેમનાં દર્શન કરવા ગયા અને ત્રીણ વૈરાગ્યના વેગથી ત્યાગી દીક્ષા મહત્વ કરી. ગુરુ સેવામાં રહેવાની અધીક ઇચ્છા દર્શાવી ગુરુએ તેમની વ્યવહાર દશામાં પણ પરમહંસ જેવી વિરક્ત દશા જોઇને તેની ના પાડી ને પાંજા મોકલ્યા અને જરૂર પડે બોલાવી લેવાનું પણ ગુરુએ વરદાન આપ્યું. પછી તેઓ આખો દીવસ મહાકાર્યને પરીશ્રમ કર્યા છતાં પણ રાત્રીએ પોતાના ગામથી ત્રણ ગાઉ દુર આવેલા ભાદરા ગામે જતા અને ત્યાં રહેલા પરમ ભક્ત પોતાના સાચા મિત્ર મુળ શર્મા કે જે પાછળથી સાધુ થઇ ગુણાતીતાનંદ નામથી સુપ્રસિદ્ધ થયા હતા તેમની સાથે મળી આખી રાત્રી આમ પરમાત્માના શ્રવણ મનન અને નિદીધ્યાસનમાં વ્યતીત કરતાં અને પ્રસંગોપાત સેવાસમાગમ માટે ગુરુ રામાનંદ સ્વામી સાથે પણ ઘણા દીવસ વ્યતીત કરતા. તેમને સ્વામીએ ૧૮૪૩ માં પોતાના આશ્રીત તરીકેની દીક્ષા એટલે વર્તમાન આપ્યાં હતાં. સમય આવતાં લાલજી સુતારને ત્યાં એક પુત્ર રત્નનો જન્મ થયો હતો. તે પણ સાધુ થયા હતા તેમનું નામ ગોવિંદાનંદ સ્વામી હતું. તે પણ તપ, ત્યાગ વૈરાગ્ય વીગેરે ગુણોથી પીતાને સમાન હતા, જ્યારે પરમહંસ મહાત્મા અવતારી શ્રીહરી રામાનંદ સ્વામી પાસે આવ્યા અને તેમને પોતાની ધર્મધુરંધર સોંપી તે અવસરમાં પણ લાલજી સુતાર, ગુરુ સેવા સમાગમ સાડે આવતા. શ્રીહરીનાં સમાધી વીગેરે પરમેશ્વર સાંભળીને અને પ્રલક્ષ જોઇને તેમને વિષે તેમણે પરમેશ્વરપણાની અને કર્મથી પરતર તવણાની દૃઢ પ્રતીતી થઇ હતી. ત્યારપછી તેઓ શ્રીહરીનુંજ અનન્ય ભજન કરતા.

એક સમયે શ્રીહરી હરીજન હીતાર્થે વીચરતા વીચરતા સોરઠ દેશમાં થઇ હાલાર દેશમાં શેખપાટ ગામે લાલજી સુતારને ત્યાં પધાર્યા. તેમણે શ્રીજીનો અનન્ય ભક્તિભાવથી અસાધારણ સત્કાર કરી અલબ્ય લાભ લઈ સ્વજન્મને સફળ માન્યો. શ્રીજીએ પણ તેમને

ત્યાં સંવત ૧૮૬૦ ના માસ સુદી ૫ ને રોજ સંત હરીજનોને તેડાવીને વસંતનો ઉત્સવ કર્યો. તૈયાર પછી કચ્છ દેશમાં વીચરણની ઇચ્છા થતાં લાલજીને કહ્યું કે તારા જેવા કોઈ સારા ભક્ત માર્ગના ભોમીયો શોધી આવો. આ ઉપરથી ગૃહ ત્યાગ કરવાનો અને શ્રીજીની અલ્પ સમીપ સેવાનો અવસર પ્રાપ્ત થયો જાણીને પોતે જ શ્રીજી સાથે જવાની ઇચ્છા કરી અને ભાતું તૈયાર કરાવી એક ખતકમાં પાણી ભરી લઈ વિષમ સમયે શ્રીજીની સેવામાં કામ લાગશે એમ જાણી બાર કોરી, ચોરના ભયથી જોડામાં ગુપ્ત રીતે લાવીને તૈયાર થઈ ચાલ્યા, આ સમયે શ્રીજી સાથે લાલજી સુતાર વીના બીજું કોઈ હતું નહિ. માર્ગમાં આગળ ચાલતાં એક લુપ્ત બીખારીએ અન્નની યાચના કરી. સ્વભાવથી દયાળુ શ્રીહરીએ તેને નીરસે ભાતુ અપાવીને લાલજીને નિષ્કંચન કર્યા. આગળ ઉપર ચાલતાં લુટારા મળ્યા. શ્રી હરિને તો સાચા સાધુ જાણીને કાંઈ નામ લીધું નહિ પણ લાલજી સુતારનાં વસ્ત્ર વીગેરે તપાસ્યાં, પરંતુ કશું નહિ મળવાથી તેમનો ત્યાગ કરી ચાલતા થયા, ત્યારે ચોરોને શ્રી હરીએ કહ્યું કે-છતું નાથું છતાં પણ તમને લુંટતાં આવડતું નથી એમ કહીને જોડાની અંદર ગુપ્ત રીતે લાલેલી બાર કોરીયો ખતાવી તેને લઈને ચોર લોકો ચાલ્યા ગયા એવી રીતે નિષ્કંચન જનો જેને પ્રીય છે એવા અપ્રેરીત હીત કરનાર શ્રીહરીએ લાલજીને નિષ્કંચન કર્યા પછી લાલજીએ કહ્યું કે-ઉદાર થઈને બીજાને આહાર અપાવી દીધો ને ચોરોને કોરીયો અપાવી દીધી હવે દયાથી લાવીને અન્ન જમશો ? તેના જવાબમાં શ્રીજીએ કહ્યું કે તમારે માથે મોટું વિધન આવનારું હતું તે પરનારું અમોએ મટાડ્યું છે” એમ કહેવાથી લાલજી રાજ થયા આગળ ઉપર ચાલતાં આવેલા કચ્છના મહારણમાં એક મહા પુરૂષ આવ્યા તેમણે પાણીની યાચના કરી શ્રીજીએ તેમને ખતકનું જળ અપાવીને લાલજીને નીરજલ કર્યા આગળ ચાલતાં લાલજી સુતાર તૃપાથી બહુ પીડા પામવાથી શ્રીજીએ ખારા સમુદ્રમાં મીઠા પાણીની શેર ખતાવી તેથી

લાલજીએ જળપાન કરીને એક પાણીની બતક પણ ભરી લીધી પછીથી તે જ સ્થળે પુનઃ તપાસતાં ખાઈ પાણી જણાયું. રણ ઉતર્યા પછી શ્રીજીએ એક આવળના વૃક્ષ નીચે વિશ્રામ કર્યો. ત્યાં શ્રીજીના ચરણમાં કાંટા લાગેલા તે લાલજીએ કાઢ્યા અને ચરણ કમળમાં રહેલાં સોળ ચીંટી પણ જોયાં. આક થોડો નિવૃત્ત થયો પછી શ્રીજીએ પ્રસન્ન જાણીને પુછ્યું કે-માર્ગમાં આવેલા મહા પુરુષો કાણ હતા ? અને ખાઈ જળ મીઠું કેમ થયું ? તેનો ભેદ બતાવ્યો તે સાંભળી લાલજી બહુ જ આશ્ચર્ય પામ્યા. તેમની તપ, ત્યાગ ને વૈરાગ્ય અને સાધુતા ભરેલી શાસ્ત્રીય, સરલ અસરકારક ઉંચ ઉપદેશ શૈલીથી ધણા જનોને ધર્મપરાયણ કર્યા હતા. વ્યવહારમાં પોતાની સારી સ્થિતિ હોવા છતાં કેવળ વૈરાગ્યની તીવ્રતાથી ત્યાગી થયા હતા. તે મહા કવી હતા. તેમણે સત્સંગમાં રહી અનેક સદ્ગ્રંથો બતાવ્યા છે તથા કેટલાંક કીરતનો પણ બનાવ્યાં છે. તેઓ ધોલેરામાં વિશેષ કરીને રહેતા. ૧૯૦૪ ની સાલમાં ત્યાં જ અક્ષર નિવાસ કર્યો હતો. સ્વામીએ આ ભુમી ઉપર ૮૨ વર્ષ દેહ રાખ્યો હતો. પોતે ગૌર વરણવાળા, તેજસ્વી અને સૌમ્ય મુર્તી હતા. આવા મહાન ભક્તરાજ કવીશ્વર અનાદી મહા મુક્ત સદ્ગુરુ નર રત્નની ભુમી પર ધણી ખામી છે.

પુલછાબ ત્રીસમી.

સનતકુમાર.

સનતકુમાર એ ચક્રવર્તી હતો. તેનાં વરણ અને રૂપ અત્યુત્તમ હતાં. એક વેળા સુધર્મ સભામાં તે રૂપની સ્તુતિ થઈ, કોઈ એ

દેવોને તે વાત રૂચી નહીં, પછી તેઓ તે શંકા ટાળવાને વીપ્રરૂપ સનતકુમારનાં અંતઃપુરમાં ગયા. સનતકુમારનો દેહ તે વેળા ખેળથી ભર્યો હતો, તેને અંગ મરદનાદીક પદાર્થોનું માત્ર વિલેપન હતું. તેણે એક નાનું પંચીયું પહેર્યું હતું, અને તે સ્નાન મજ્જન કરવા બેઠા હતા, વિપ્રરૂપે આવેલા દેવતા તેનું મનોહર મુખ, કંચન વરણી કાયા, અને ચંદ્ર જેવી કાંતી જોઈને બહુ આનંદ પામ્યા, અને માથું ધુણાવ્યું. આ જોઈને ચક્રવર્તીએ પુછ્યું તમે માથું શા માટે ધુણાવ્યું ? દેવોએ કહ્યું અમે તમારૂં રૂપ અને વર્ણ નીરખવા માટે બહુ અભીલાષી હતા. સ્થળે સ્થળે તમારા વરણરૂપની સ્તુતિ સાંભળી હતી આજે અમે તે પ્રત્યક્ષ જોયું, જેથી અમને પુર્ણ આનંદ ઉપજ્યો. માથું ધુણાવ્યું એનું કારણ એ કે જેવું લોકોમાં કહેવાય છે તેવું જ રૂપ છે. એથી વિશેષ છે પણ ઓછું નથી. સનતકુમાર સ્વરૂપ વર્ણની સ્તુતિથી પ્રભુત્વ લાવી બોલ્યો, તમે આ વેળા મારૂં રૂપ જોયું તે ભલે, પરંતુ હું રાજ્યસભામાં વસ્ત્રાલંકાર ધારણ કરી, કેવળ સજ્જ થઈને જ્યારે સિંહાસન પર બેસું છું ત્યારે, મારૂં રૂપ અને મારો વર્ણ જોવા યોગ્ય છે. અત્યારે ખેળભરી કાયાએ બેઠો છું. જો તે વેળા તમે મારા રૂપ, વર્ણ જુઓ તો અદ્ભુત ચમત્કાર ને પામે અને ચક્રીત થઈ જાઓ. દેવોએ કહ્યું ત્યારે પછી અમે રાજ સભામાં આવીશું. એમ કહીને ત્યાંથી ચાલ્યા ગયા. સનતકુમારે ત્યારપછી ઉત્તમ વસ્ત્રાલંકારો ધારણ કરી અનેક ઉપચારથી જેમ પોતાની કાયા વિશેષ આશ્ચર્ય ઉપજાવે તેમ કરીને તે રાજસભામાં આવી સિંહાસનપર બેઠા, આજુબાજુ સમર્થ મંત્રીઓ સુભટો, વિદ્વાનો અને અન્ય સભાસદો આસને બેસી ગયા હતા. રાજેશ્વર ચામરછત્રથી વીંઝાતા અને ખમા ખમાથી વધાવતા વિશેષ શોભી રહ્યા છે. ત્યાં પેલા દેવતાઓ પાછા વીપ્ર રૂપે આવ્યા. અદ્ભુત રૂપ વર્ણથી આનંદ પામવાને બદલે જાણે ખેદ પામ્યા છે એવા સ્વરૂપમાં તેઓએ માથું ધુણાવ્યું. ચક્રવર્તીએ પુછ્યું, અહો બ્રાહ્મણો ! ગઈ એ વેળા

આવેલા ત્યારે જીદારૂપમાં માથું ધુણાવ્યું એનું શું કારણ છે ? તે મને કહો. વીષે કહ્યું કે હે મહારાજ ! તે રૂપમાં ને આ રૂપમાં જુમી આકાશને ફેર પડી ગયો છે ચક્રવર્તીએ તે સ્પષ્ટ સમજવાને કહ્યું. ત્યારે બ્રાહ્મણોએ ફરીને કહ્યું, અધિરાજ તમારી કાયા પ્રથમ અમૃત-તુલ્ય હતી ને આ વેળા ઝેર તુલ્ય છે. જ્યારે અમૃતતુલ્ય અંગ હતું ત્યારે આનંદ પામ્યા, અને આ વેળા ઝેર તુલ્ય છે ત્યારે ખેદ પામ્યા. અમે કહીએ છીએ તે વાતની સિદ્ધતા કરવી હોય તો તમે તાંબુલ થુંકા તત્કાળ તે પર માંખી બેસશે અને તે પરલોક પહોંચી જશે. ત્યારે સનતકુમારે તે પરીક્ષા કરી તો સત્ય ઠયું. પુર્વ કર્મના પાપનો જે ભાગ તેમાં આ કાયાના મદ સંબંધીનું મેળવણુ થવાથી ચક્રવર્તીની કાયા ઝેરમય થઇ હતી વિનાશી અને અશુચીમય કાયાના આવા પ્રપંચ જોઇને સનતકુમારને અંતઃકરણમાં વૈરાગ્ય ઉત્પન્ન થયો, આ સંસાર કેવળ તજવા યોગ્ય છે. આવીને આવી અશુચી સ્ત્રી, પુત્ર, મિત્રાદીકનાં શરીરમાં રહી છે એ સઘળું મોહમાન કરવા યોગ્ય નથી, એમ વીચારીને પોતે સંસાર છોડી ચાલી નિકળ્યા. તે જ્યારે સાધુ રૂપે વીચરતા હતા ત્યારે તેઓને મહારોગ ઉત્પન્ન થયો હતો, તેનાં સત્યતત્વની પરીક્ષા લેવાને કોઇ દેવ ત્યાં વધદરૂપે આવ્યો. સાધુને કહ્યું, હું બહુ કુશળ રાજવધદ છું. તમારી કાયા રોગનો ભોગ થયેલી છે. જે ઇચ્છા હોય તો તત્કાળ હું તે ટાળી આપું. સાધુ બોલ્યા, હે વૈદ ! કર્મરૂપી રોગ મહોગ્નનત છે. એ રોગ ટાળવાની તમારી જે સમર્થતા હોય તો બલે મારો એ રોગ ટાળો. એ સમર્થતા ન હોય તો આ રોગ બલે રહ્યો. દેવતા બોલ્યા એ રોગ ટાળવાની મારામાં સમર્થતા નથી. સાધુએ તુરત થુંકવાળી આંગળી કરી રોગની ઉપર ફેરવી એટલે પ્રભુ કૃપાથી તે રોગ સત્વર મટી ગયો ત્યારે તે સાધુ બોલ્યા આ શરીરના એક એક રૂવાડામાં અનંત રોગો ભરેલા છે, મળમુત્ર, નરક, હાડ, માંસ, પડ, અને શ્લેષમાંથી જેનું બંધારણ ટક્યું છે, ત્યારથી જેની મનોહરતા છે તે કાયાનો

મોહ ખરે વિભ્રમ છે. સનતકુમારે જેનું લેશ માત્ર માન કર્યું તે પણ જેથી સંખ્યાનું નહીં તે કાયામાં અહો પામર ! તું શું મોહ છે ? એ મોહ મંગળદાયક નથી.

*

*

*

*

કઠણ કામ પણ આવડે,
કરતાં નિત્ય અભ્યાસ;
નટ ચાલે છે દોરડે,
શીખે વરસ છ માસ.

સોનેરી શીખામણો.

(૧) સખાવત સ્વર્ગની કુંચી છે ને દયા એ ખાનદાનીનો ખળનો છે.

(૨) સરીતાનું પાણી સમુદ્રમાંજ જાય છે તેમ દાન આપનારની દોલત વ્યાજસહીત દાનેશ્વરીને મળે છે.

(૩) ભુંડાઇને બદલે પણ ભલાઈ કરે અને અપકારનો બદલો ઉપકારથી વાળે એજ ખરો મહાત્મા ગણાય છે.

(૪) પદવી પામ્યા પછી આશ્રીતોને આશ્રય ન આપે તેજ શેતાન, કેમકે શેતાન ઉપર કાંઈ શીંગડાં હોતાં નથી.

(૫) ચડતીમાં ગર્વ ન કરે ને પડતીમાં ખેદ ન કરે ને શરણાંગતનો કદી ત્યાગ ન કરે તેજ ખરો સજ્જન સમજવો.

(૬) વરસાદ માગ્યા વિના વરસે છે તેમ સજ્જનો માગ્યા વગર પોતાની દોલત દેશને ચરણે ધરે છે.

(૭) વાદળીઓ વરસે ને વૃક્ષો ફળે ત્યારે નીચે નમે છે તેમ સમૃદ્ધિઓ પામ્યા પછી વધારે નમ્ર બને તેજ સજ્જન ગણાય છે.

(૮) સાંભળે કે ગૃહણુ કરે તેને શીખામણુ આપતી સારી પણ મુખને શીખામણુ દેવી તે સર્પને દુધ પાયા ખરોખર છે.

(૯) વૈર લેવું એ હલકાઈનું કામ છે ને ક્ષમા કરવી એ મોટાઈનું કામ છે જુઓને વૃક્ષો પથ્થર મારનારને પણ ફળ આપે છે.

(૧૦) તરવારની કીંમત મ્યાનથી નથી પણ ધારથી થાય છે
તેમ માણસની કીંમત દોલતથી નહિ પણ સત્ય ને સદાચારથી થાય છે.
(૧૧) હમેશાં ગરીબનો ખેલી પરમેશ્વર છે.

કર્યું તે ખરું.

ન રહેશે કાલ ઉપર કદી
વચે આડી ઉભી છે રાત,
વચે આડી ઉભી છે રાત,
થશે શું ઉગતા માંડી પ્રભાત.
આળસમાં જરીએ નવ વહેશે,
કાલ ભરોસે કદી ન રહેશે,

ખરો સમય છે આજ—કર્યું તે ખરું

રામ સરીખા રાજવી તે તો,
જાયે વન પ્રભાતમય તે તો,

અન્યની ક્યાં રહી વાત—કર્યું તે ખરું

એક પછી એક દીવસો જાતા,
અર્થો કદી ન ભવિષ્યે સંધાતા.

કરો વર્તમાનનું કાજ—કર્યું તે ખરું

કાલ કરીશું કાલ કરીશું,
એવા નિશ્ચય ઉર જો ભરીશું,

રહીશું જ્યાંના ત્યાંજ—કર્યું તે ખરું

આજ જેની જો નિષ્ફળ જાતી,
તેની કાલ ન ઉત્તમ થાતી,

કરો આજનું પ્રીય વીર રાજ—કર્યું તે ખરું

* * *

ખેલ ખાંડાની ધાર.

ખેલ ખાંડાની ધાર, (૨)
મરદ તો મેદાને પડે—ટેક.

ખામલાનો નહી પાર (૨)
મરજીવા ધડ વીના લડે—ખેલ.

મારે ગેળી એ માર (૨)

દષ્ટિએ કાઠની આવે નહી—ખેલ.

દર્શને થતાં જ હાર (૨)

અન્ય તે કેમ હરે તહીં—ખેલ.

આ તો રોકડ વેપાર (૨)

ઉધારીઆનું ગજું નહી—ખેલ.

હાંકે ગાડરની લહાર (૨)

અકવાટે વસ્તુ લાધે નહી—ખેલ.

કરે શબ્દનો તોલ (૨)

ગુરૂ ગરવા શિષ્ય સદ્ બલા—ખેલ.

માણે વસ્તુ અડોલ (૨)

પદ રજ નીત્ય ચુમે બલા—ખેલ.

વાઘ અને શીયાળ.

એક વાઘ વગડામાં લુખ્યો ભમતો હતો. તેવામાં એક શીયાળ મળી. તેની કડે મારવાને તે વાઘ દોડ્યો એટલે પેલી શીયાળ કડે કે-ભાધ, હું તો તારો મામો થાઉં છું ને તું તો મારો ભાણે જ થાય છે. તે મને મામાને મારીશ તો તને પાપ લાગશે. ત્યારે તે કહે કે મામા મને લુખ લાગી છે માટે ભક્ષ બતાવ. ત્યારે તે શીયાળ કહે કે ચાલ બતાવું. જોણે કરીને તારૂં ને મારૂં બેઠિતું પેટ ભરાય. એમ કહીને એક મોટું તળાવ હતું તેમાં પાણી સુકાઈ ચયું હતું પણ થોડું થોડું પાણી હતું ને કચરો ને પાણી બે મળીને જાડો રગડ કીચડ થયો હતો તેમાં એક મોટો પાડો પડેલો હતો તે શીયાળે બતાવ્યો. તેને જોઈને તે વાઘ કહે કે આ તો બહુ છેટે છે ને તેટલે છેટે મારાથી કુદાશે નહિ, ને એ જો બહાર નીકળે તો સાઈં જોર ફાવે. ત્યારે તે શીયાળ કહે કે એમાં શું છેટું છે ? તારો બાપ તો એવો હુશીઆર હતો કે એકજ ફાલમાં ત્યાં જઈને બેસે એવો હતો, તેના પુત્ર તમે તે આવું ઢીલું વચન શું બોલો છો !

લજ્જતા નથી. ત્યારે તે વાઘ કહે એટલે કુદારો ? ત્યારે તે શીયાળ કહે કે એમાં શું થોડેક છેટે જઈને દોટ મુકીને કુદો તો તેના ઉપ-
રજ જવાશે. એમ કહ્યું એટલે તે વાઘ તો થોડેક છેટે જઈને દોટ મુકીને કુદ્યો. તે વિશેષ હાથ ગારામાં પડ્યો ને પાડો તો દશ પંદર હાથ છેટે રહી ગયો ને તે કચરો તો ગળા બરાબર હતો ને મધજેવો ચીકણો ને પાતળો હતો તેથી તે માંહી ખુચ્યો. ત્યારે તે વાઘ કહે, શીયાળ મામા ! આ તો નિકળાય તેમ જણાતું નથી. ત્યારે તે શીયાળ કહે કે કરો જોર. એટલે તે વાઘે જોર કર્યું. તેથી બધું શરીર કુખી ગયું ને એક ડોકું બહાર રહ્યું ત્યારે તે વાઘ નીસાસો નાંખીને બોલ્યો કે અરેરે મામા આ તો બન્યો. ત્યારે શીયાળાઓ કહે કે પાડાનો ધણી આવશે ત્યારે ખરેખરી બનશે એમ કહી પોતાની જાતનો શબ્દ હુકો હુકો કહી તે લુચ્યો શીયાળ નાશી ગયો ને વાઘ ભાધ તો લપ-
ટાયા. ત્યારપછી ગામમાં ખજર પડતાં બે મકરાણી આવી ગોળાથી તે બીચારા નિરપરાધી વાઘને મારી નાંખ્યો. શત્રુની યુદ્ધિએ ચાલ-
વાથી જીવનું જોખમ થાય છે માટે પોતાની યુદ્ધિનો ખરો ઉપયોગ કરી ચાલવાથી લાભ થાય છે.

મોક્ષનું સુખ.

એક જંગલમાં એક ભદરીકાભીલ તેનાં બાળબચ્ચાં સહીત રહેતો હતો. શહેર વગેરેની સમૃદ્ધિની ઉપાધીનું તેને લેશ ભાન પણ નહોતું. એક દિવસ કોઇ રાજા અશ્વક્રીડા માટે ફરતો ફરતો ત્યાં નીકળી આવ્યો. તેને બહુ તૃષા લાગી હતી, જેથી કરીને સાન વડે ભીલ આગળ પાણી માંગ્યું. ભીલે પાણી આપ્યું. શીતળ જળથી રાજા સંતોષાયો. પોતાને ભીલ તરફથી મળેલાં અમુલ્ય જળદાનનો પ્રત્યુપ-
કાર કરવા માટે ભીલને સમજાવીને સાથે લીધો. નગરમાં આવ્યા પછી તેણે ભીલને તેની જાદગીમાં, નહિ જોયેલી વસ્તુમાં રાખ્યો. સુંદર મહેલમાં અનેક અનુચરો, મનોહર છત્રપલંગ અને સ્વાદીષ્ટ ભોજનથી મંદ મંદ પવનમાં સુગંધી લેપનમાં તેને આનંદ આનંદ

કરી આપ્યો. એટલું જ નહિ પણ વિવિધ જાતના હીરા, માણેક, મૌતિક, મણી, રત્ન અને રંગબેરંગી અમુલ્ય ચીજો નિરંતર તે બીલને જોવા માટે મોકલ્યા કરે. બાગબગીચામાં ફરવા હરવા મોકલે. એમ રાજ તેને સુખ આપ્યા કરતો હતો, પણ બીલના મનમાં તો જંગલનું સુખ રમી રહ્યું હતું. એટલે અંધારી રાત્રે વખત જોઇ ભાગી નીકળ્યો અને પોતાનાં સગાં વહાલાંઓને જમને મળ્યો. સગાં વહાલાંઓએ રાજ્ય સુખ કેવું હતું તે પુછ્યું. તે બિચારો શું ઉપમા આપી શકે ? બીલોએ કહ્યું કે, આપણા કુખમાં શંખલા, છીપ, કોડાં વિગેરે પડ્યાં છે તેવી ત્યાં કોઈ વસ્તુ હતી ત્યારે તે બીલ જોઈએ ના રે ! ત્યાં તો બહુ જ ભારે ને અમુલ્ય ચીજો હતી પણ હું કોની સાથે સરખાવું. આપણે ત્યાં તેની સરખામણી કરવાને કોઈ ચીજ નથી. તે જ પ્રમાણે આ જગમાં જેટલાં સુખો છે તે બધાં નાશવંત અને દુખ દેનારાં છે પણ મોક્ષ સુખ એ અવિચળ ને નિરંતર સુખદાઈ છે માટે તે મેળવવા હંમેશાં યત્ન કરવો જોઈએ. કેમકે તે સુખનો આપણને અભ્યાસ નહિ હોય તો બીલની પેઠે અંધારી રાત્રે રાજ્ય સુખ મૂકી જંગલનું સુખ લેવા ભાગવું પડશે એ યાદ રાખજો. જેને જેવો સંગ રંગ પણ તેવો બેસે. અનુભવ વિના ખરો આનંદ આવી શકતો નથી.

*

*

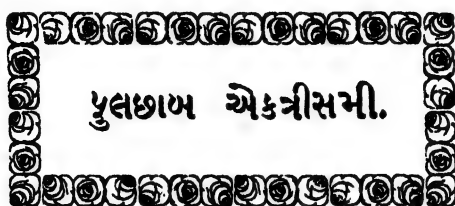
*

*

લક્ષ્મી અને અધિકાર વધતાં, શું વળ્યું તે તો કહો;
શું કુટુંબ કે પરિવારથી, વધવાપણું અન્ય ગૃહો,
વધવાપણું સંસારનું નર દેહને લારી જવો,
એનો વિચાર નહિ અહોહો ! એક પણ તમને હવો.

ચડતી પડતીનો ચીતાર.

ચડતી પડતી સુખ દુઃખમાં ધીરજ ધારો;
ચડતી પડતી આવીને જાયે, ચતુર ચિત વિચારો.
આશા નિરાશાના રંગે રંગાઇ, જાંદગી હવે શુષ્ક જણાઈ.
સંકટ માંહી એ સપડાઈ ઉગરવાનો ન આરો.



વિવિધ વચનો.

તું માની બેઠો છે, કે આ રાજ્ય, શરીર, પુત્ર, ધન, સગાં એ સર્વે મારાં છે; પણ યાદ રાખજે કે જે વખતે તને ભોંય પથારીએ લેશે, તે વખતે ખરા ધર્મ વિના આ જગતમાં તારો કોઈ સાચો સ્નેહી નથી. બાઈડી બાર સુધી, સગાં રમશાન સુધી, ને ધર્મ જીવની સાથે ચાલે છે.

જગતમાં બધી વાતો બલે તું ભૂલી જાજે, તેની મને ચિંતા નથી. પણ જોણે તને ભરતખંડમાં મનુષ્યનો જન્મ આપ્યો છે, તેનો ઉપકાર બે ઘડી યાદ કરવાનું કદિ ભૂલતો નહિ!

ધરણીમાં ધાપ મારે ધનવાન થવાનું નથી. છત્રપતિની તીજેરી ફેડે વૈભવ મલતો નથી, કરોડો કાળાં કૃત્ય કર્યાંથી કામ સિદ્ધ થતું નથી, પ્રપંચને દગાફટકાના દામથી મોટરોમાં મહાલાતું નથી. તેમ કન્યાવિક્રયની હુંડીઓ વટાવી વૈભવી થવાનું નથી. પણ તું યાદ રાખજે કે પરસેવા અને પ્રમાણિકતા વિના સાહેબી કદિ ભોગવાય નહિ.

મહાવીર હનુમાનજીએ રામચંદ્રજીનાં અનેક કામો કર્યા છતાં તેને તેલ અને વેરીના બાઈ વિભિષણને રાજ્ય વૈભવ મળ્યો. માટે પ્રભુની ઇચ્છાને તાબે થવું એ જ ભક્તનું ધામ છે. આપણી તો રાજ્ય થવાની ઉમેદ છે, પણ પરમાત્માની ઇચ્છા જ્યાં સુધી નથી, ત્યાં સુધી એકઠા વિનાનાં મીડાં જેવું સુખ સમજવું.

ઉપનિષદો આપણને શીખવે છે, કે દરેક મનુષ્ય, પછી તે નાનો હો, કે મોટો; ઉચ્ચ હો કે નીચ, પરંતુ અખુટ શક્તિ, અખાર

પવિત્રતા, અતુપમ આનંદ અને સદોદિત ચેતનજ, તે તેનું અધિષ્ઠાન છે. શારીરિક અહંભાવને મનમાંથી કઢાડી નાખો, એટલે તમે તે આત્માને ઓળખશો.

પવિત્રતા. ક્ષમા, સંતોષ, કે સાત્વિકતાને બહાને બેસી રહેનાર, પુરૂષ માત્ર પ્રમાદીને આળસુજ છે.

સાયંકાળે સુર્યનો, પણ અસ્ત નભમાં થાય છે;

તો મૃગજળ જેવા સુખથી, તું પાપી કાં કુલાય છે. ? ”

પિશાચ વૃત્તિના પાપીઓ, ઘડતાં ઘાટ અપાર;

રંજડતા નિર્દોષને, ડરે નહિ તલભાર.

જેવું ઇચ્છે અવરનું, તેવું આપનું થાય;

નહિ માનો તો કરી જુઓ, જેથી તુર્ત જણાય.

પરોપકાર કરવો, ખીજની સેવા કરવી, ને તેમ કરવામાં જરાએ મોટાઇ ન માની લેવી એ ખરી કેળવણી છે.

મહાત્મા ગાંધી કહે છે કે “ સુદામાનું ચરિત્ર હું વાંચી ગયો હતો, તેની અને નરસિંહ મહેતાની ગરીબાઈની હરીફાઈ કરવાનો મને ઉત્સાહ આવ્યો, અને છે. ”

જગતને વધારે વિચારું છું, તેમ તેમ વધારે સમજાય છે કે તવંગર થવા કરતાં ગરીબ રહેવામાં વધારે આશ્વાસન છે. ગરીબાઈનાં ફળો વધારે સુંદર અને વધારે મીઠાં છે.

હિંસા ન કરવી, સત્ય બોલવું, ચોરી ન કરવી, કામ, ક્રોધ ને લોભ ન કરવા, ને પ્રાણી માત્રનું હિત ને પ્રિય થાય એવું કરવા પ્રયત્ન કરવો એ ચારે વર્ણનો ધર્મ છે,

ન્યાં કામ આદિ દોષનો સમુહ નિરંતર મહા-મદમત થઇને વસે છે, એવે માર્ગે સજ્જન પુરૂષે કદિ જવું નહિ; કારણ કે એ માર્ગ નર્કે લઇ જનારો છે. એટલુંજ નહિ પણ એ માર્ગે જ્યાં ગયેલા હોય, તેઓનો સંગ પણ કદિ કરવોજ નહિ. કેમકે સંગથી કામ (રાગ) ઉત્પન્ન થાય છે; અને એ કામ મહાત્મા નામનો પુરૂષ,

જેની સાથે મિત્રતા કરે છે, તેને મિત્ર્યા લાલચો એકદમ ઉત્પન્ન થાય છે. ને તેમાંથી ક્રોધ ઉત્પન્ન થાય છે. ક્રોધ મોહ નામના મિત્રને સાથે લધનેજ આવે છે. મોહ લોભને તેડાવે છે, અને લોભ માનને સાથે જ રાખે છે.

નરસિંહ મહેતાને પોતાની બાબીના મેણાનું દુઃખ ન પડ્યું હોત, તો તેને પરમાત્માનાં દર્શન થાત નહિ ! એટલુંજ નહિ પણ ભક્ત ને કવિ તરીકે ભારત ભુમિમાં તે દીપી નીકળત નહિ.

ગોપીચંદની માતાએ પોતાના પુત્રને બોધ ન દીધો હોત, તો તેઓ મહાન યોગી થઈ અમરપદ કદિ પણ પામત નહિ.

કેકેયીએ કજીઓ કરી દશરથ રાજા પાસે રામચંદ્રજીને ચૌદ વર્ષનો વનવાસ દીધાનું ન માગ્યું હોત, તો લંકાનો રાજા રાવણ કદિ હણાત નહિ, તેમજ સીતાજીના સતિત્વની કસોટી કદિ પણ થાત નહિ.

“ કરી જન્મ લે ને મારે પેટે અવતાર ધારણ કર. તોજ આ રાજ્યનું સુખ મળશે ” એવાં આરમાન માતાનાં વચનો ધ્રુવજીએ ન સાંભળ્યાં હોત, તો આત્મોન્નતિ, પ્રભુદર્શન ધ્રુવને કદિ પણ થાત નહિ.

વિદ્યાનો ખરો ઉપયોગ પ્રભુનો મહિમા ફેલાવવામાં અને જીવનને ઉચ્ચ બનાવવાને કરવો જોઈએ.

એડસ્ટન કહેતો, કે છેક નાનપણથી હું એક નિયમ પાળુ છું. જમતી વખતે દરેક કોળીઓ પચીસ વાર ચાવ્યા વિના હું ગળે ઉતારતો નથી; અને હું માનું છું કે ઘણે ભાગે તેથીજ મારી તંદુરસ્તી આવી સારી રહી છે.

અસુરનું કુટુંબ.

એક વખત ધર્મ અને ભક્તિ માતા વંદાવનથી ચાલ્યા આવતાં હતાં. તેવામાં રસ્તામાં વનમાં એક કુટુંબ સહીત સ્ત્રી દેખાણી તેને જોઈને ધર્મદેવે પૂછ્યું કે તમે કાણ છો ? આ અગ્રેાર વનમાં કોઈની

બીક વીના એકલાં રહો છો ? ત્યારે તે વનિતા બોલી કે, તમારે પુછવાનું શું કામ છે, તમે આવ્યાં ત્યાં ચાલ્યા જાઓ. પુછવામાં માલ નથી. જુઓ મારા પતિનું નામ કુસંગ છે ને અંધવતી નામે મારી માતૃશ્રી છે. માઈ નામ અવિદ્યા છે. મારો પતિ પ્રભુશ્રી વિમુખ છે, તેને “ પ્રભુ-વિમુખ ” કહે છે. મારી પુત્રી મિથ્યા છે, તેને અધર્મ સાથે પરણાવી છે, તેને પ્રજા અપરંપાર થયેલી છે. કામ, ક્રોધ, લોભ, મોહ ને દંભાદિક તેને દીકરા થયા છે. આશા, તૃષ્ણા, ઈર્ષ્યા, અદ્યા, કુટીલતા, કુમતી, કુબુદ્ધિ, દુષ્કૃતી તે એને દીકરીઓ થયેલી છે, તેનાથી નિંદા, કોલ કદી નવરાં રહેતાં નથી ને તે હર્ષ શોકની હમેશાં વાતો કરે છે. આ જગતમાં શત્રુ ને મિત્ર શોધીને રાગદ્વેષ, વિના કારણે કરે છે, તે હમેશાં બળ, હળ, અનર્થ ને હિંસાનો ઉપદેશ પોતાના બાળકોને આપે છે તેથી તેના કુટુંબમાં ભય, વિગ્રહ ને વિપત્તિ હોય છે. મારી પ્રજા ધંશી મોટી છે તેનો ગણતાં પાર આવતો નથી. તમને તેનો ગમ પણ પડે નહી. મને જગતમાં કોઈ જીતી શકે તેમ નથી કેમકે એવી હું રાજનિતી બણેલી છું. ચારે સંપ્રદાય ને બધાં કુટુંબમાં મારો વાસો છે, મને કોઈ એસવી શકે તેમ નથી. ભેખ ને પંડીન તે માઈ પીયર કહેવાય છે ત્યાં રહેવાનું મને જહુ જ ગમે છે. યોગી, યતી, સન્યાસી, તપસી ત્યાં તો હું અખંડ રહું છું. આ જગતમાં છોટા ને મોટા બધા જીવો મેં પકડ્યા છે, તેને હું મોક્ષને માર્ગે કદી જવા દેતી નથી.

સર્પ, કાચબો, સસલો ને શીયાળના મતો.

એક જંગલમાં એ ચારે લાઘાંધ રહેતા હતા એક દીવસ જંગલમાં અચાનકે દાહ પ્રગટ્યો ત્યારે સર્વેના મત લેવામાં આવ્યા તેમાં પ્રથમ સર્પ બોલ્યો કે મારા તો લાખ મત છે કે એ દેવ આપણને શું કરનાર છે. પછી કાચબાના મન લીધા ત્યારે તેણે કહ્યું મારા કરોડ મત છે કે એ દેવનો ભાર શું ? પછી સસલાના મત

લીધા તેણે સો મત દીધા કે કાંઈ શીકર નહી; ને છેવટે શીયાળના મત લીધા, તેણે એક ભાગી જવાનો મત આપી પોતે ભાગી નીકળ્યું તેથી તે બચી ગયું. ને લાખ ને કરોડ મતવાળા બીચારા તે મહાન દવમાં બળીને મરી ગયા. માટે બ્યારે પોતે જે સ્થાનમાં રહેતા હોઈએ ત્યાં દેશકાળ બદલાય તો ડાહ્યા પુરૂષે ત્યાંથી નાશી છૂટવું એ જ ડહાપણ ગણાય છે.

સુવાક્ય સંગ્રહ.

એક ફકીર ઉપાસના વખતે કહ્યા કરતો હતો, કે હે પ્રભુ ! ભુંડાપર દયા કરો ! કેમકે ભલા ઉપર તો દયા કરીને તમે તેમને પ્રથમથીજ ભલા બનાવ્યા છે.

જેને ધણા મિત્ર છે, તેને તમારૂં દીલ ન આપો.

એક વાર લોકોએ એક શિયાળને પૂછ્યું કે, “આ સ્થળે સિંહનો નિવાસ છે, છતાં તમે શા માટે જંગલ છોડી જતા નથી ?”

શિયાળે કહ્યું, “તેનું કારણ એ છે, કે તેણે કરેલા શિકારનો વધ્યો ઘટયો ભાગ મને વખતો વખત મળ્યા કરે છે; તેમજ સિંહ-રાજની હાયામાં રહેવાથી બીજાં સામાન્ય હિંસક પ્રાણીઓ, કે જે મારા જેવા માટે અત્યંત ભયકારક છે, તે આ તરફ આવી શકતાં નથી, અને મારૂં અનિષ્ટ કરી શકતાં નથી.” લોકોએ કહ્યું, “બારે તમે તેના શરણમાં રહો છો, અને કૃતજ્ઞતાપૂર્વક તેના ઉપકારનો સ્વીકાર કરો છો.” ઉપકાર કરનારનો આભાર માનવો.

ક્ષણભંગુર સંસારમાં, લક્ષ્મીનો ચળવાસ;

રહે ન કોઈની સાહેબી, ક્ષણમાં યાય વિનાશ.

ઉચ્ચું તે આથમવાનું, દુઃસ્વ્યું તે કરમાવાનું. તેમ સુખની પાછળ હંમેશાં દુઃખ રહેલું છે. આ જગતમાં લક્ષ્મી ને સાહેબી, કોઈની અવિચળ રહેતી નથી.

સેંટ બરનાટ તો એટલે સુધી સાબિત કરે છે, કે મારા પોતાના શિવાય મને બીજો કોઈ નુકશાન કરી શકતો નથી. જે હેરાનગતિ

મારે વેઠવાની છે, તેનું કારણ મારી સાથેજ લઇને હું ફરું છું. તે તો પોતાનાજ દોષોનું પરિણામ છે.

એપીકટેટસ પણ એમજ કહે છે, કે જો કોઇ માણસ દુઃખી છે, તેનું કારણ તે પોતેજ છે. કારણ કે પરમેશ્વરે તો મનુષ્યોને સુખી થવા માટે જ સરજેલા છે.

હંમેશા પોતાની ડાયરીમાં વખતની નોંધ રાખ્યા વિના કદિ રહેવું જ નહિ. પ્રભાતે ઈશ્વર સ્મરણ કર્યા પછી પોતાની ડાયરીમાં આખા દિવસનો કાર્યક્રમ લખવા રીવાજ રાખવો. તેને લીધે તમારો વખત કેરી રીતે પસાર થાય છે તેની તમોને ખબર પડશે.

“કર સંગત અતિ ઉચ્ચ, કરો સદ્ગુણી સેવા;

કર કીર્તિનો લોભ, કરો કારજ જશ લેવા.”

દેવતાઓ ગોવાળીઆની માફક હાથમાં દંડ લઇને આપણું રક્ષણ કરતા નથી. પરંતુ તેઓ તો જેની રક્ષા કરવાની હોય તેવા મનુષ્યોને સારી સંગત તથા ઉંચી બુદ્ધિ આપે છે. તેથી તેમનાં સર્વ કામ સિદ્ધ થાય છે.

વિશાળ બુદ્ધિવાળો મનુષ્ય હંમેશાં સાઈ કામકાજ કરે છે. જે મનુષ્ય સાઈ કામ કરે છે, તે સત્કીર્તિ લઇ ઉત્તમ લોકમાં જાય છે. માટે માણસોએ સારી રીતે સાવધાન થઇ સત્કાર્ય કરવાં.

સ્વર્ગમાં લઇ જનારી દશ વસ્તુઓ છે તેનાં નામ ૧ શીઘ્ર, ૨ સત્ય, ૩ વિનય, ૪ શાસ્ત્રનો અભ્યાસ, ૫ વિદ્યા, ૬ કુલીનતા, ૭ બળ, ૮ ધન, ૯ શૌર્ય, ૧૦ યુક્તિવાળું વચન.

બાણથી કે ફરસીથી કાપેલું વન કોઇક દિવસ પુનઃ નવપલ્લવ થાય, પરંતુ નિન્દારૂપ વાણીથી છેદાએલું મન કદિ પ્રસન્ન થતું નથી.

અગ્નિની ઝાળથી સોનાની કસોટી થાય છે, સદાચરણથી ધર્મની પરીક્ષા થાય છે, વ્યવહાર વડે સત્પુરુષની પરીક્ષા થાય છે, ભયના સમામાં શુરાની પરીક્ષા થાય છે, નાણાની બીડમાં ધીરજની પરીક્ષા થાય છે, દુઃખને વખતે મિત્રની પરીક્ષા થાય છે.

જે મનુષ્યને પોતાનું કલ્યાણ કરવાની તિવ્ર ઇચ્છા હોય તે માણસે ઉત્તમ પુરુષોની મૈત્રી કરવી.

આ લોકોમાં ચાર જાતનું બોલવું ઉત્તમ ગણાય છે. ૧ મૌન રહેવું તે ઉત્તમ, ૨ સત્ય બોલવું તે ઉત્તમ, ૩ પ્રિય બોલવું તે ઉત્તમ, ૪ ધર્મ સ્વરૂપ બોલવું તે ઉત્તમ.

જે પુરૂષ સધળાનું કલ્યાણ ઇચ્છે છે, કોઇના અકલ્યાણમાં મન રાખતો નથી, સત્ય બોલે છે, કામળ હોય છે, અને જીતેન્દ્રિય હોય છે, તેજ ઉત્તમ પુરૂષ ગણાય છે.

સંતાપ કરવાથી રૂપનો નાશ થાય છે, સંતાપ કરવાથી બળનો નાશ થાય છે, સંતાપ કરવાથી જ્ઞાનનો નાશ થાય છે, ને સંતાપ કરવાથી વ્યાધિ થાય છે. માટે સંતાપ કરવો નહિ. જે થાય છે તે સારા માટે સમજી, શ્રી હરિને હંમેશાં શરણે રહેવું; તેમાંજ ખરું સુખ છે.

જીનો, ધુતારાનો, આળસુનો, ખીકણનો, ક્રોધીનો, અભિમાનીનો, ચોરનો, કૃતદ્રીનો, અને નાસ્તિકનો, લુભે ચુકે ઘડીભર પણ કદિ વિશ્વાસ કરવો નહિ.

સુખ દુઃખ હંમેશાં નાશવંત છે, અને જીવ અવિનાશી છે, માયા વિનાશી છે, શરીર ક્ષણભંગુર છે, અવસાન કાળે જીવ સાથે જવાને કોઇ તૈયાર થતું નથી. ફક્ત તેનો ખરો બાંધવ ધર્મજ સાથે જઘને તેને મહા દુઃખમાંથી છોડાવે છે. સ્ત્રી, પુત્ર, સગાં, સહુ રમશાન સુધી આવી, બાર દિવસે મિષ્ટાન્ન ખાય છે. એવા દાખલા આપણી નજરો આગળ લાખો અને છે.

આશા ધૈર્યનો નાશ કરે છે, કાળ સમૃદ્ધિનો નાશ કરે છે, ક્રોધ લક્ષ્મીનો નાશ કરે છે, કદરૂપાપણું યશનો નાશ કરે છે, કોપા-એક્ષો બ્રાહ્મણ દેશનો નાશ કરે છે. મૂર્ખ પુત્ર કુળનો વિનાશ કરે છે.

પ્રલછાળ ખત્રીસમી.

મુકાબ્ય પ્રસાદી.

મોહનના મંત્રનો મહીમા, વિચારી પ્રેમથી લેજો;
વિદેશી વસ્તુને અંધુ, તજી સૌ દીવ્યથી દેજો.
કર્યા છે દેશને માટે, સહન જે દુઃખ ભારતમાં;
નથી જ્યાંસ્વાર્થની ખાજી, મળે નહિ અન્યના મતમાં.
અરે, ઓ હિંદના વાસી, સુતા શું સોડને તાણી;
ગરીબડી ગાયને માટે, દયાને અંતરે આણી.

હમ તો ખચીગે સાહેબ, દયાસે શબ્દદોર ગહિ ઉતરે પાર;
કહત કપ્પીર સુનો બાઈ સાધો, ધસ ઠગનીસે રહો હુસીયાર.

ચોખી ચરચા જ્ઞાનકી, આછી મનકી જીતી;
સંગતિ સજ્જનકી બલી, નિકી હરિકી પ્રીતિ.
સરસ્વતી કે ભંડારકી, બડી અપુરબ ખાત;
જ્યોં ખરચેં ત્યોં ત્યોં બદે, ખીન ખરચે ઘટી જાત.
કહા કહું વિધિકો અવિધિ, બુલે પરે પ્રવીન;
મુરખકો સંપત્તિ દર્ધ, પંડિત સંપત્તિ હીન.
જીવા ખેલે હોતુ હર્ધ, સુખ સંપત્તિકો નાશ;
રાજકાજ નર તેં છુટ્યો, પાંડવ કીય વનવાસ.
લોકન કે અપવાદકો, ડર કરીયે દિન રેન;
રઘુપતિ સીતા પરહરી, સુનત રજકકે બેન.
સાચ જીઠ નિર્ણય કરે, નીતિ નિપુણ જો હોય;
રાજ હંસ ખિનકો કરે, ક્ષીર નિરકો દોય.

જગમાં મોટો જેહ, ધરમની ધળ ચડાવી;
જગમાં મોટો જેહ, સંતની છાપ પડાવી.
ખોટા આ સંસારમેં, દો ખાત હે સાર;
ભુખેકું અન્ન જલ ભલો, રટને કું હીરતાર;
જીવ્હા તો સારી ભલી, જે સમરે ધનશ્યામ;
નહિ તો કાટી ડારીએ, કયા હય ધનસેં કામ;
ભલે પધાર્યાં લક્ષ્મીખાઇ, સગાંસંબંધી આવ્યાં ધાઇ,
કોઇ કહે મારો પીતરાઇ, કોઇ કહે મારો જમાઇ.
માયા વડી મોહીતી, જેના વજનતા ગાળા;
સાંગો કે સલવાળા, કંઈક ચડ્યાને કંઈક પાળા.
સમતામાં સુખ છે ધણું, સમતાથી દુઃખ જાય;
સમતા વિષુ આ સૃષ્ટિમાં, કોઇ સુખી નહિ થાય.
જેર જવાની ચાર દીન, આવે ને વળી જાય;
ગર્વ ધરી મુરખ નરો, માર અધિકો ખાય.
ખાજી દિવસ ચારની, મનમાં શું મલકાય:
ખીલ્યું તે ખરશે નક્કી, આવ્યું તે નક્કી જાય.
કુવાનો દેડકો.

કુવામાં વસતા દેડકાને સમુદ્રના મહિમાની ખબર જેમ હોતી નથી, તેમ સંસારના પંચ વિષયમાં લચીપચી રહેલા વિષયી જીવને મહાન સમર્થ પ્રભુના અલૌકિક મહિમાની માહિતી હોતી નથી. એક ગર્વિષ્ટ શ્રીમાન એક શિક્ષક પાસે પોતાના અંગલાનું રાત્રિ દિવસ વર્ણન કર્યા કરતો હતો. તેને એક વખતે તેનાજ અગ્નિને શિક્ષણના ટાઇમે પૃથ્વીના નકશામાં “ તારા બાપના અંગલા બતાવ.” આવો પ્રશ્ન પૂછ્યો. છોકરો કહે પૃથ્વીના નકશામાં શું મારા બાપના અંગલા લખ્યા હોય કે ? આ સાંભળી તે શ્રીમાન કે જે પાસે બેઠો હતો તેને દુનીઆના વિસ્તારનું જ્ઞાન થયું ! અને પોતાની ભુલ સુધારી. જગતમાં ધણા પુરુષો દેડકાના ડહાપણુ સમાન પોતાનું ઐશ્વર્ય વખાણી રહ્યા છે.

ભર દરિએ ચાલી આવતી સ્ટીમર જેમ બંદરને જોઇ દિશા બદલે છે તે જ પ્રમાણે મનુષ્યને પચાસ વર્ષ વિત્યે જૃત્યુરૂપી બંદર નજદિક આવતું જાણી આ લોકના તમામ વહેવારો બંધ કરી પ્રભુ ભક્તિમાં જોડાઈ જવું જોઈએ. તો જ તેને મનુષ્ય જન્મનો લ્હાવો લીધો કહેવાય. પછી,—‘કાળપ મેલી કેશ, મન કાળપ મેલે નહિ.’ કેશ પણ શ્વેત થયા પણ મન પંચ વિષયમાં રમતું હોય ત્યાં કલ્યાણની આશા રાખવી ફેાગટ છે.

નસીબની બલીહારી.

કદિ પૂર્વ દિશામાં જાગતો સૂર્ય શું તમે કોઇ દિવસ પશ્ચિમ દિશાણું જાગતો જોયો છે ? ના ના ! તો તમે યાદ રાખજો કે “ જોના નસીબમાં જેટલું લખેલું છે, તેટલું જ તેને તે વખતે મળી રહે છે. ” કાંઈ પ્રભુનો સ્થાપિત નિયમ કદિ ફરતો જ નથી.

જા કે જીતના નિર્માન કીયા, તાકે તીતના હોય.

હે માટીના મનુષ્ય ! તું એક દિવસ માટીમાં મળી જવાનો છે. છતાં શું અભિમાન રાખી તારૂં ડહાપણ બતાવે છે ! “ પ્રભુ પલમાં ચાહે સો કરે ” એ વચન તારા હૃદયમાં ઉતારી જરા નમ્ર થા, કેમકે તારૂં ખાધેલું પાચન કરવાની શક્તિ પણ તારામાં નથી. એ તો તું ગર્વિષ્ઠ બની અમથો ધુલી રહ્યો છે !

તારાં કરેલાં કર્મો જ એ નસીબ છે. પછી તું નસીબનો ખોટો વાંક કાઢી ગરીબાઇ કે શ્રીમંતાઈમાં સુખ માનતો નથી. પોતાની કરણીનું પરિણામ એજ સંસારના સુખ દુઃખ છે, તો તે વગર બડબડાટે ભોગવવાં એ જ્ઞાની માણસનું કામ છે. જીએને ભગવાનના ભડતો ! વિદુરજી, નરસિંહ મહેતો, મીરાંબાઇ સંસારી સ્થિતિમાં ગમે તેવાં હતાં પણ ભગવાનને અતિશય પ્રિય હતાં તે પણ પોતાનું પ્રારબ્ધ પુરૂં જ કરી અક્ષય ધામમાં ગયાં છે, એટલે કહેવાનું એ છે કે, પ્રારબ્ધ બધાંને ભોગવવું પડે છે જ. તેમાં ચતુર્કિંચિત્ ફેર પડતો નથી. “ કુદરતનો નિયમ કદિ ફરતો જ નથી. ”

સંસારમાં જેને આપણે આપણા માનીએ છીએ, તે ખરેખર આપણાં નથી; કારણ કે આ દેહ કે જેની આપણે ધણાં વરસ તાબેદારી કરી તે પણ સ્મશાનમાં જ રહેવાનો છે. જીવની સાથે તો એક ધર્મ આવનાર છે, એ નક્કી યાદ રાખવાનું છે.

જવાહીરના હુમખા.

હે! હરિ! તારી ખુબી તો ઓરજ છે. તેં ગુલાબ જેવાં ઉત્તમ ઝાડને કાંટા આપ્યા છે, ચંદ્રમાને કલંક લગાડ્યું છે, સમુદ્રને ખારો બનાવ્યો છે, વિદ્વાનને લક્ષ્મીથી દૂર રાખ્યા છે, અને શ્રીમં-
તોને કેળવણી રહિત કર્યા છે. આ સમ્રાજી તારી જ ખુબી છે. કસ્તુરી ને કોયલ કાળી; ને બગલા તથા સોમલને તે શ્વેત કર્યા છે. હે! હરિ! તારી કૃતિ તો તારો પાસે જ છે. તે જાણવાની કોઈ-
નામાં શક્તિ નથી.

પ્રમાણિક મનુષ્યો પોતાની અંદરની આસુરી શક્તિઓને વશ થઈ શકે તેમ નથી.

સંસારમાં સદા રાજી રાજી રહેવું, કોઈ પણ દિવસ પ્રભુની મરજી વિરૂદ્ધ ચાલવું નહિ. જે કાળે જે બને તેમાં આનંદ માની શ્રી હરિનો હંમેશાં અમુલ્ય જીવંત માટે ઉપકાર માનવો. કેમકે “આ તન પતંગ છે, તેને ઉડી જતાં વાર લાગશે નહિ” એ ખાસ ધ્યાન રાખવું.

સ્ત્રી પાસે કદિ બધું સાચું બોલવું નહિ. પોતા પાસેની ચીજ માગ્યા વિના કોઈને દેવી નહિ, એ બે શીખામણો અમુલ્ય છે. કારણ કે સ્ત્રી ગમે તેવી ડાહી હોય પણ તેની મતિ પાનીએ કહી છે; તે વાત શું ખોટી છે? ભર્તૃહરિને માલવા તજવું પડ્યું, ને શોભરી ઋષિને વૃદ્ધપણે સંસારી થવું પડ્યું. એ વાત ક્યાં કોઈથી અજાણી છે? તેમજ માગ્યા વિના આપણી ચીજ બીજાને દેવાથી આ જગતમાં આપણે બેવકુફ બનીએ છીએ.

સંસારમાં જન્મ ધરીને જેણે મોક્ષનો માર્ગ સરળ કર્યો નથી,

તેને આત્મઘાતી જણવો, કારણકે આપણા ૬૬૬ વર્ષ થાય, ત્યારે બ્રહ્માનો એક લય થાય છે, એટલી “બ્રહ્માની લય” જેટલી પણ આપણી ક્યાં જાંદગી મોટી છે કે આયુષ્યનું અભિમાન કરીએ ?

નીચે પ્રમાણે છ અવગુણો જેનામાં હોય તેને જીવતાં કે મરીને પણ કદિ સુખ થતું જ નથી.

(૧) દ્રવ્યાદિકનો લોભ. (૨) સ્ત્રીને વિષે ખેડા ઉઠવાની વાસના. (૩) રસને વિષે જીવ્હાની આસક્તિ (૪) દેહાભિમાન. (૫) કુસંગીમાં હેત (૬) પોતાના સંબંધીઓમાં હેત.

પંદર દિવસે એક એકાદશીનો ઉપવાસ કરવાથી બે જાતના લાભ થાય છે. (૧) શરીર સુખકારી. (૨) ભગવાન રાજ થાય છે.

નામ મીઠું પણ સ્વાદે ખાઈ છે; તેના વિના આખી સૃષ્ટિમાં કોઈને ચાલતું નથી. એ મીઠા જેવી અમુલ્ય ચીજ આપણને કેટલી ઉપયોગી છે ? જો તે ન હોય તો આપણા તમામ ખોરાકો સ્વાદિષ્ટ બની શકત નહિ. તેથી પરમાત્માએ તેને બહુજ સોંધું કરેલ છે.

તુલસી આ સંસારમેં, બડો ગરીબ નવાજ;

મોતી કણ મોંઘો કીયો, સોંઘો કીયો અનાજ.

અન્નમિલે પણ ધર્મ અને કૃષ્ણના દૂતોનું કહેવું સાંભળી યમના દૂતોને પૂછ્યું કે યમ રાજાએ તમોને શો હુકમ આપ્યો છે ? ત્યારે યમના દૂતો કહેવા લાગ્યા કે અમારા રાજાએ અમોને કહેલ છે, કે જેનું મસ્તક ભગવાનને નમતું નથી, અને વિષ્ણુ સંબંધી કૃત્યો જેના ઘરમાં તેમજ બહાર થતાં નથી, તેવા મનુષ્યને શોધીને તુર્ત મારી સમક્ષ રજુ કરો !

વાલ્મિકી રામાયણમાં ભરતને શિક્ષા વચન કહેલ છે તેમાં પણ કહ્યું છે કે ગુરુ, વૃદ્ધ, તપસ્વી, દેવતા, અતિથિ, દેવવૃક્ષો અને સિદ્ધ થયા છે અર્થાત્ જેમના એવા, બ્રાહ્મણો એ સર્વને તારે નમસ્કાર કરવા.

જો કોઈ મોટા પુરુષનું માન લંગ કરે છે, તો તેથી તેને આજસ, લક્ષ્મી, યશ, ધર્મ, અને લોકબળ, એ સર્વે કલ્યાણનો નાશ થાય છે.

વિદ્વાનોને કુંગરો અને મૃત્યુ એ સરખાં ગણાય છે.

અહરપતિએ કહ્યું છે કે તપસ્વીને, સર્વ શસ્ત્રવાળાને તથા પતિ-
વ્રત્તાને વાણી વડે કરીને કોપાયમાન કરનાર પુરુષ તત્કાળ મરણ પામે છે.

સુર પુરુષ, વિદ્યા અને લક્ષ્મીને તો પોતે જાણે વૃદ્ધ નહિ
થાય તથા મરણ નહિ, એમ માનીને સંપાદન કરવાં, પણ ધર્મ
પાળવામાં તો જાણે કાળે પોતાના કેશ પકડેલા હોય તેમ વર્તવું.

આ લોકમાં તો સર્વે દાનમાં તથા તપમાં ઉત્તમ એવું મહા
ભાગ્યવાન વિદ્યાદાન છે.

કપિલદેવજીએ દેવહુતી પ્રત્યે કહ્યું છે કે સત્પુરુષના સંગવડે
કરીને હૃદય અને કાનને રસાયણ દવા જેવી ભગવાનની કથા લાગે
છે, અને બીજાને તો પાડા પાસે ભાગવત વાંચવા જેવું છે.

મનુષ્યોને ભગવાનના સત્પુરુષોનો સંગ થાય તેના એક લવ
માત્રની તોલે સ્વર્ગ ને મોક્ષ આવી શકતો નથી.

ધર્મ વિનાનું જે કર્મ હોય તે ગમે તો મોટા ફળને આપનારું
હોય પણ તેમાં સાર માનવો નહિ. કેમકે અધર્મથી કદિ વિજય
થતોજ નથી. કેમકે જેમ પાણી વિના ચાત્રી શકતું નથી, તેમ ધર્મ
વિના ભવસાગરમાં ઉત્તમ ફળ મળી શકતુંજ નથી.

લાખો માણસોના અરબલિત પરસેવાથી આપણે સુશિક્ષિત
બની એશઆરામ ભોગવીએ છીએ, તેના ઋણમાંથી મુક્ત થવા
પ્રયત્ન કરવો એ આપણું આદ્ય કર્તવ્ય છે.

પૈસા જેવી પાપી અને દુષ્ટ વસ્તુ એકે નથી. સઘળી અનીતિ
અને પાપનું મુળ પૈસા છે; અને જગતમાં ચોતરફ જેટલાં દુઃખો
આપણે જોઈએ છીએ તે જર, જમીન ને જોરનાં છોર છે.

અડચણો, દુઃખ અને આફતની પાછળ શક્તિ, સુખ અને
શાંતિ દેવીઓ વરમાળ આરોપવા તૈયાર થઈ ઉભી છે.

સાદાઈ એ સજ્જનનો શણગાર છે, દાંભિકપણું એ શઠ લો-
કાનું કર્તવ્ય છે.

આંખે જોયેલી વાતો પણ ખોટી પડે છે તો પછી કાને સાંભળીને સારો નરસો વિચાર બાંધવો એ સમજદાર મનુષ્યનું કર્તવ્ય નથી.

જે શિક્ષણથી જ્ઞાન લાલસા ઉત્પન્ન થાય છે, અને રાગ દ્વેષના મિથ્યા ભાવ નષ્ટ થઈ સમભાવ પ્રાપ્ત થાય છે તેજ ખરૂં શિક્ષણ છે.

હું કોણ અને ક્યાંથી આવ્યો છું? અને એ દિવસ પછી મારે ક્યાં જવાનું છે, તેનો વિચાર હંમેશાં કર્યા વિના રહેવો નહિ.

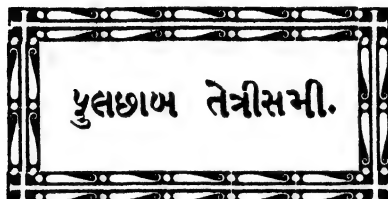
તું માની બેઠો છે, કે આ રાત્રી, શરીર, પુત્ર, ધન, સગાં એ સર્વે મારાં છે; પણ યાદ રાખજે કે જે વખતે તને ભોંય પથારીએ લેશે, તે વખતે ખરા ધર્મ વિના આ જગતમાં તારો કોઈ સાચો સ્નેહી નથી. બાઈડી બાર સુધી, સગાં શ્મશાન સુધી, ને ધર્મ જીવની સાથે ચાલે છે.

જગતમાં બધી વાતો બક્ષે તું ભુલી જાજે, તેની મને ચિંતા નથી. પણ જોજો તને ભરતખંડમાં મનુષ્યનો જન્મ આપ્યો છે, તેનો ઉપકાર એ ઘડી યાદ કરવાનું કદિ ભુલતો નહિ.

અન્ન તેવો ઓટકાર.

એ ટેલીઆ બ્રાહ્મણ એક વખતે ફરતા ફરતા એક મોટા શહેરમાં એક સદાવ્રત એક મોચીએ કરેલું હાતું તેમાંથી ચણા લીધા. તે બાઈને તેઓ ખીજે ગામ જવાને તૈયાર થયા ત્યાં રસ્તામાં નાના બાઈને ભુખ લાગવાથી તે ચણા ખાઈ ગયો. પછી અને જણા તે ગામની વાડીમાં ઉતારો કરી નાના બાઈને પાણી ભરવા મોકલ્યો તે પાણીઆરીની વાવ પર આવતાં ઘણાં ઐરાને જોઈ બોલ્યો, છોટું રહેજે “ગરોળા છીએ” આવું બોલી પાણી ભરી આવતો થયો. આ શબ્દ તેના મોટા બાઈએ સાંભળ્યો કે નાનો બાઈ આવ્યા શબ્દો કેમ બોલ્યો હશે! પછી બાઈને પુછ્યું પણ તે કહે કુવા પર ભીડ હતી ને ઐરાં પાણી ભરવા દે તેમ નહોતું; એટલે હું એમ બોલ્યો છું. મોટા બાઈએ કહ્યું કે તને ભુખ બહુ લાગી હશે! માટે સદાવ્રતના ચણા ખાઈએ! તારે નાનો બાઈ કહે એ તો હું

રસ્તામાં આવતાં જ ખાધ ગયો છું. ત્યારે મોટા બાઈની ખાતરી થઈ કે એ સદાચતનું અનાજ જ એવા પુરુષનું હોવું જોઈએ. તપાસ કરતાં તેને જણાયું કે એક મોચીનું સદાચત તે હતું, આપણે જેવું અનાજ ખાઈએ તેવા જ આપણા વીચારો થઈ આવે છે. તે આ સાધારણ દૃષ્ટાંતથી સમજાય છે.



સારા ગુણોથી સ્વર્ગની પ્રાપ્તિ થાય છે.

સત્ય, વિનયમુદ્રા, શાસ્ત્રાભ્યાસ, વિદ્યા, કુલીનતા, શીલ, બળ, ધન, શૌર્ય અને યુક્તિવાળું વચન એ દશ મનુષ્યને સ્વર્ગ આપનાર છે.

અસત્ય એ અવિશ્વાસનું મૂળ કારણ છે. ખરાબ વાસના ધર-સંપત્તિ નાશ થવાનું કારણ છે. પારકાની ચુગલી કરવી એ વિપત્તિનું કારણ છે. કુશળ પુરુષ વડે ત્યાગ થએલો અપરાધી સમજવો. અસત્યથી યશ ભરમ થઈ જાય છે. દાવાનળથી નેન બળી જાય છે. જ્યાં નિંદકોનો પ્રચાર છે, ત્યાં કદિ પણ સુખનો અવકાશ આવતો જ નથી. દુર્જનની બાઈબંધી કરવા કરતાં વગર શકે દુર્જનની મિત્રાચારીથી જાંદગી જોખમમાં આવી પડે છે. દુર્જનના સંસર્ગથી પગલે પગલે મહાન હાનિ થાય છે, જેમકે લોભના સંસર્ગથી અમિ ઉપર મુદ્દગરોના ધા પડે છે એટલું જ નહિ પણ એક સ્થળે કહ્યું છે કે દુર્જનના લેશ સંસર્ગથી ગુણને જાણનારા પુરુષનું ચિત્ત પણ એકાએક વિષયાસક્ત થાય છે. જેમ ગાયનમાં રાગી થએલો મૃગ અકસ્માત્ પ્રલયને પામે છે.

જેમ સમુદ્રમાં લાંબો વખત ડુબી રહેશે મંદ્રાક પર્વત ક્રામળતાને પામતો નથી, તેમ દુર્જન મનુષ્ય વેદાંતનો પાર પામ્યો હોય તો પણ કદિ સાધુપણું પામતો નથી. લાખ વર્ષ સુધી ચક્રમકને પાણીમાં પલાળી રાખીએ ને બહાર કાઢી લોખંડ સાથે અકાળતાં અગ્નિ ઝરે છે. પણ તેમાં શાંતિનો ગુણ કદાપિ આવી શકતો નથી.

લક્ષ્મીની મહત્વતા.

સર્વ કામનાઓને પૂર્ણ કરે એવી લક્ષ્મી પ્રાપ્ત થઇ તેથી શું ? તથા શત્રુના માથાપર પગ મુક્યો તેથી શું ? તેમ સેવકોને વૈભવથી સન્માન આપ્યાં તેથી શું ? અને શરીરથી માણસ કદાપિ એક કલ્પ પર્યંત જીવ્યો તો તેથી શું ? અર્થાત લક્ષ્મી એ અંતે ચપળ છે. તે ક્યારે પણ જતી રહેશે. શત્રુઓને જીત્યા તેથી શું ? કારણ કે છેવટ તો આપણે પણ જવાના છીએ. સેવકોને રાજ રાખ્યા તેથી શું ? તે પણ ન્યાં સુધી દ્રવ્ય હશે ત્યાં સુધી તાબેદાર થઇને રહેશે, ને માન આપશે. જેને ધન છે, તેને મિત્રો મળે છે. જેને ધન છે, તેના બાંધવ થાય છે. જેની પાસે ધન છે, તેજ લોકોમાં પુરૂષ કહેવાય છે, અને જેની પાસે ધન છે, તેજ પંડિત ગણાય છે. જીવોને જગતમાં ક્યો મોટો પુરૂષ ધનવાનને અનુસરતો નથી ! શંકર જેવા મહાત્મા પણ ધનપતિ કુબેરના ગૃહની ભીંતના સમીપ ભાગને સેવે છે. વાહ ! લક્ષ્મીની મહત્તા અપૂર્વ છે. તેમજ કવિ સામળ ભટે કહ્યું છે કે:—

દામ ઊગારે દેહને, જો કાપ્યો હોય દેવ;

હું બલિહારી દામડા, સમરથ તુંજ સદૈવ.

દુશ્મન સરખા વશ કર્યા, પરનારી વશ થાય;

જેની ગાંઠે દામડા, તેને શી ચિંતાય.

રૂપ સ્વરૂપ સહુ દામડો, સુલક્ષણો સહુ એહ;

દમડા માગે દેવ ન્યમ, દાદુર માગે મેહ.

કહો નહિ શું કરી શકે, જેની ગાંઠે ગર્થ;

હાલ હાલ હાજર કરે, આપ ચિંતવ્યા અર્થ.

આશાના અંકુર.

આશા ! આશા ! તારી તો ઓરજ ખુખી છે. તને પાંચ મળે પચાસ લેવાની ઇચ્છા વિના પ્રયાસે થાય છે. મુંબઈની મોટરો જોઈ તું પણ મોટરમાં બેસવાનો મોહ કરી રહી છે, પણ યાદ રાખજે કે મોટરમાં બેસવાથી ખરી શાન્તિ નથી, કેમકે ત્યાં તો પેત્રોલ તેલની સળગતી હોળી સળગી રહી છે. તેણે હજારોના પ્રાણ લીધા ને લેશે. માટે શાંત થા. ને તારા ગરીબ ઝુંપડામાં આનંદ લઈ સુખી થા. કેમકે આશા એવી ખુરી છે કે તેણે હજારો મનુષ્યના પ્રાણ લીધા છે અને હજુ લેશે. દીવામાં પડતું પતંગીડું અમરપણાની આશા રાખે તે ખોટું છે.

જીવતો મુવો કેને સમજવો ?

મખીઆ ચંદન પર હરે, જહાં રસ મીસે તહાં જાય;

પાપી સુને ન હરિ કથા. જિંદે કે જીઠ જાય.

કુલ માર્ગ છોડા નહિ, રહા લોહકા લોહ.

સત્યુરૂપો પોતાના માથાપરથી તણખલું ખસેડ્યું હોય, તો તેટલા ઉપકારને પણ કરોડ સોના મોહોર દીધા જેવો ગણે છે, અને ખીજ ખળ પુરૂષો તો કોઈએ પ્રાણ આપીને ઉપકાર કરેલો હોય, છતાં પણ તેઓની સાથે વૈરભાવ જેવું રાખે છે. જે માણસ ઉપકારને અને અપકારને ભુલી જાય છે તે પથરા જેવો હૃદયવાળો માણસ 'જીવે છે' એમ કહેવું પણ ખોટું છે. (જીવતે મુવોજ સમજવો.)

મોહનો નાશ કેમ થાય !

અર્જુનને શ્રીકૃષ્ણ પરમાત્માએ જ્યારે ગીતાના અઢાર અધ્યાય સંભળાવ્યા ત્યારે તેના મોહનો નાશ થયો, ને ઉદ્ધવજીને એકાદશ-સ્કંધ સંભળાવ્યો, ત્યારે તેના મોહનો નાશ થયો. ત્યારે આપણા મોહનો નાશ સંસારમાં રહ્યા છતાં રાત્રિ દિવસ પંચ વિષયનું સેવન

કયાં છતાં કેમ થશે ! તેનો બે ઘડી વિચાર કરવો. કારણકે આ લોક ને દેહ મુકી આપણે એક દિવસ અહિંઆથી નક્કી જવાનું છે. એ કદિ ભુલવાનું નથી.

ટેક વિષે.

ટેક વિનાના માણસો બહુ જ બોલી નાખે છે, પણ તેઓને પોતાના વચન પાળવાની કિંમત નથી. વચનને માટે રામચંદ્રજી વનમાં બાર વર્ષ રહ્યા. હરિશ્ચંદ્રે વચન માટે નીચના ઘેર નોકરી કરી. માટે વચનની કિંમત અમુલ્ય છે. આજસને બેપરવાઈ બે સગી બહેનો છે, પણ શીઘ્ર કાર્ય એ સંતોષનો મિત્ર છે.

દુર્જન એ ઉંદર સમાન છે.

દુર્જનનો સંગ થોડો હોય તોપણ તે વિસ્તાર પામેલા સદગુણને હણે છે, જેમ થોડી છાશના સંસર્ગથી દૂધના ગુણ અને રૂપ જાય છે. દુર્જનનો સમાગમ આનંદરૂપી મૃગને બાળવામાં દાવાનળ સમાન છે. શીલરૂપી વૃક્ષને છેદવામાં મદોન્મત હાથી અને જ્ઞાનરૂપી દીપકને છુટાવવામાં મહા વાયુ છે. તક્ષક નાગના માથામાં, મક્ષિકાના મુખમાં, વીંછીના ડાંખમાં ઝેર રહે છે, પણ દુર્જનના અંગે અંગમાં વિષ રહે છે. એક વિદ્વાને કહ્યું છે કે દુર્જન અને ઉંદર બન્ને સરખા છે. ઉંદર ધણા નિષ્કળ (અલંકાર) અને પટ (વસ્ત્ર) નો દ્રોહ કરનાર (કાપી નાખનાર) છે, અને દુર્જન પુરૂષ ધણા નિષ્કપટ ઉત્તમ પુરૂષોનો દ્રોહ (ધર્ષી) કરનાર છે. ઉંદર બહુ ધાન્યનો નાશ કરનાર છે, અને દુર્જન પુરૂષ અનેક પ્રકારે બીજનો ધાત કરનાર છે. ઉંદર છિદ્ર શોધનાર છે. અને દુર્જન પારકાં છિદ્ર શોધનાર છે. તેથી દુર્જન અને ઉંદર સમાન છે.

મુલાખિત રત્નમાળા.

સાચંકાળે સુધનો, પણ અસ્ત નભમાં થાય છે;
તો મૃગજળ જેવા મુખથી, તું પાપી કાં પુલાય છે ?

પિશાચ વૃત્તિના પાપીઓ, ઘડતાં ઘાટ અપાર;
રંજડતા નિર્દોષને, ડરે નહિ તલભાર.
જેવું ઇચ્છે અવરનું, તેવું આપનું થાય;
નહિ માનો તો કરી જુઓ, જેથી તુર્ત જણાય.

પરોપકાર કરવો, બીજાની સેવા કરવી, ને તેમ કરવામાં જરાએ
મોટાઈ ન માની લેવી એ ખરી કેળવણી છે.

મહાત્મા ગાંધી કહે છે કે “ સુદામાનું ચરિત્ર હું વાંચી ગયો
હતો, તેની અને નરસિંહ મહેતાની ગરીબાઈની હરીફાઈ કરવાનો
મને ઉત્સાહ આવ્યો, અને છે. ”

જગતને વધારે વિચારું છું, તેમ તેમ વધારે સમજાય છે કે
તવંગર થવા કરતાં ગરીબ રહેવામાં વધારે આશ્વાસન છે. ગરીબાઈનાં
ફળો વધારે સુંદર અને વધારે મીઠાં છે.

હિંસા ન કરવી, સત્ય બોલવું, ચોરી ન કરવી, કામ, ક્રોધ ને
લોભ ન કરવા, ને પ્રાણી માત્રનું હિત ને પ્રિય થાય એવું કરવા
પ્રયત્ન કરવો એ ચારે વર્ણનો ધર્મ છે.

જ્યાં કામ આદિ દોષનો સમુહ નિરંતર મહા-મહમત થઇને
વસે છે, એવે માર્ગે સજ્જન પુરૂષે કદિ જવું નહિ; કારણકે એ
માર્ગ નકે લઇ જનારો છે. એટલું જ નહિ પણ એ માર્ગે જોયો
ગયેલા હોય, તેઓનો સંગ પણ કદિ કરવોજ નહિ. કેમકે સંગથી
કામ (રાગ) ઉત્પન્ન થાય છે; અને એ કામ મહાત્મા નામનો પુરૂષ
જેની સાથે મિત્રતા કરે છે, તેને મિથ્યા લાલચો એકદમ ઉત્પન્ન થાય
છે ને તેમાંથી ક્રોધ ઉત્પન્ન થાય છે. ક્રોધ, મોહ નામના મિત્રને સાથે
લઇને જ આવે છે. મોહ લોભને તેડાવે છે, અને લોભ માનને સાથેજ.

“ જેમ વરઘોડે મળ્યા બહુ વના, પક્કે રહીને થાય તે ફના ”
દો ઘડીકા દેખના આખર ધુળની ધુળ! સંસારનું નશ્વર સુખ તે
ફકીરી સોના જેવું છે.

(૧) ખરાબ આદતો તોડી પાડો. (૨) સારી આદતો પાડો.

(૩) ચાલુ કાર્ય કરવા ખાસ લક્ષ આપો. (૪) જે કાર્ય કરવાનું હોય તે તરતજ અને ઝપાટાબેર કરો. (૫) તમારૂં જીવન નિયમસર કરો. (૬) વાણી ઉપર કાણુ રાખો. (૭) મન ઉપર કાણુ રાખો.

જેનું હૃદય સૌ સાથે મળી ગયું છે, તેને અશાંતિ કે વાસ હોય જ નહિ; ન્યાયી પુરુષ અજીત છે, કાંઈપણ શત્રુ તેના પરાજય કરી શકે તેમ નથી. ખીમના દોષ જેવા કરતાં તેના સાથે પ્રીતિ રાખવી એ લાભકારક છે.

પ્રભુને ગમે તે સમે સર્વ સહેવું,
સદા રાજ રાજ રહે માંહે રહેવું.

મીડી વાણી એ મનુષ્યનું સાચું ધન છે, ને તે હીરા માણેક કરતાં પણ વધી જાય છે, કારણ કે હીરા માણેક તો પૈસા ખચરતાં મળી શકે છે, પણ મીડી વાણીનું મુલ્ય થતું જ નથી—

(સુવાક્યથી દૂધ દહીં ઘી દેશે, અમુલ્યનું મૂલ લગાર લેશે.)
મીડી વાણી જગત્માં સન્માન આપાવે છે.

અતિ હદ મત કર, હઠે જાત ન હોય;
જ્યું જ્યું ભીંજે કામળી, ત્યું ત્યું ભારી હોય;

મુખ લોકો સાથે તકરાર કરવામાં આપણને કાંઈ પણ ફાયદો લેશમાત્ર મળતો નથી. કારણકે ધાત્રીને જેમ જેમ પાણીમાં ભીજવીએ છીએ તેમ તેમ ભારે થતી જાય છે.

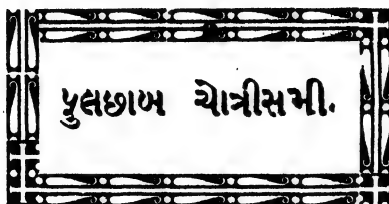
ઉચું શા માટે? આથમવાને! ફૂલું શા માટે? કરમાવાને! આવું શા માટે? જીવાને! સુખી શા માટે? દુઃખી થવાને માટે! ગર્વ શા માટે? પાયમલી થવા માટે. કાળચક્ર નીચે સમગ્ર સૃષ્ટિ આવી ગઈ છે. તો પછી ટુંકા જીવનમાં અક્ષય સુખ માટે શા માટે ઢીઢ કરો છો? વીજળીના ઝપકારમાં મોતી પરાવી લેવું એ કાંઈ સમય-સુચકતા અને ખરી બહાદુરી વિના બની શકતું નથી.

ગુરૂની કૃપા રૂપી અમૃતના પરિપાકથી ઉત્તમ થએલો સરસ્વતીનો જે વૈભવ તે ફક્ત કવિનેજ વારસામાં મળે છે, પણ બળાત્કારથી ગોખીને પ્રતિષ્ઠા મેળવનારાને કદિ પણ મળતો નથી. જે કે પાડો તળાવમાં આખો દિવસ રહે અને પાણીને બહુ કાઢવવાળું કરી નાખે છે, તો પણ તેને કમળના વનનો સુગંધી કદિ પણ લાખો ઉપાયે મળી શકતોજ નથી.

ચાકરી કરવી એ સુખોનું મૂળ કાપવાના કઠણ કુહાડા રૂપ છે. દુર્વ્યસન એ ધનોનું મૂળ કાપવાના કઠણ કુહાડા રૂપ છે. માગવું એ ગુરૂપણાનું મૂળ કાપવાના કઠણ કુહાડા રૂપ છે અને નીચ સ્વભાવવાળો પુત્ર એ કુળનું મૂળ કાપવાના કઠણ કુહાડા રૂપ છે. નઠારી સ્ત્રી એ સુખી સદનના મૂળ કાપવાના કઠણ કુહાડા રૂપ છે. દુષ્ટ દિવાન એ ધર્મોત્તમા રાજ્યની પાયમાલી કરનાર કારણ રૂપ છે.

ઘોડાની ઠેકને, મેઘની ગર્જનાને, સ્ત્રીઓના ચિત્તને, પુરૂષના ભાગ્યને, અનાવૃષ્ટિના ભવિષ્યને અને આતિવૃષ્ટિના ભવિષ્યને દેવ પણ બળુતા નથી, ત્યારે મનુષ્ય તો કેમજ બળુ શકે ? કેમકે જીવન, મરણ, યશ, ને અપયશ, લાભ ને હાનિ, એ છ વસ્તુ પરમાત્માએ પોતાને હાથ રાખેલી છે. આ જગતમાં લાખો મનુષ્ય પોતાના બળ પ્રમાણે પોતે સુખી થવાને માટે યત્ન આરંભે છે; પણ તેમાં પારંગત થવું કે નાસીપાસ થવું એ વિશ્વંભરને હાથ છે. મનુષ્ય માત્ર અહંકાર કરી આ મેં કર્યું; હું ન હોત તો આ કાર્ય કદિ બની શકત નહિ, એટલીજ મનુષ્યની અલ્પ જ્ઞાનની શક્તિ બતાવે છે.

જ્યારે દુઃખ આવે, ત્યારેજ મનુષ્યના સઘળાં અંતઃકરણ તથા સહગુણોનીજ ખરી પરીક્ષા થાય છે, કેમકે વાયુ વાતો ન હોય, ત્યાં સુધી રૂના ઢગલા અને પહાડ વચ્ચે કશો ભેદ જણાતો નથી.



અમૃત વચનો.

પ્રભુ પોતે કહે છે કે જ્યાં મારો ભક્ત ગાય છે, ત્યાં હું ઉભો ઉભો સાંભળું છું ને ઉભો ઉભો ગાય તો હું ઉભો ઉભો નાચું છું. “આધવ પ્રાણથકી મને વૈષ્ણવવાલા” વળી કહ્યું છે કે

“સંત કૃપાથી સદ્ગતિ સુઝે, સંતકૃપાથી સરે કામ;
સંતકૃપાથી પામીયે, પુરણ પુરષોત્તમ ધામ.”

આપણે એક પાણીનો કોટો લઇ જમીન પર રેડીયે તો સમુદ્રમાં ન પહોંચે પણ મોટી નદી હોય તેમાં એક ઘડો પાણીનો રેડી દઇએ તો ઠેઠ સમુદ્રમાં પહોંચે છે, વિષય શિખવતાંની કાંઇ કાલેજો હોતી નથી, તેમ નદીનાં પાણી કાંઇ લેવાં પડતાં જ નથી તેમ દેહ તથા વ્યવહારિક પદાર્થપર કાંઇ પ્રીતી કરાવવી પડતી જ નથી. એ તો સહેજે જ થાય છે. કસ્તુરીયામૃગ કુંડીમાં કસ્તુરી ભરી છે પણ જાણી શકતો નથી તેમ ગધેડા પર સાકરની ગુણુ ભરી હોય તેથી ગધેડાને શું ફાયદો? તે તો બોળે ધારી આલે છે. આ દુઃખરૂપ સંસારમાં જેને આત્માનું જ્ઞાન થયું છે તે જ સુખીયો છે બાકી બીજા બધા માયાના ગુલામ છે. તેના અંતઃકરણમાં શાન્તિનો અંશ હોતો નથી. આપણને મહાન દયાળુ પ્રભુએ સર્વે અંગે સારા રાખી અમુલ્ય મનુષ્ય દેહને ઉત્તમ દેશ તથા સારો યોગ આપ્યો છે; છતાં આપણે ખરી વસ્તુને નહિ ઓળખીયે તો પછી દેહ મુક્તી વખતે મહમદ ગીજનીની પેઠે બહુ જ મુંઝાવું પડશે! વખત છે, માટે ખરો ધર્મ શું છે? આપણે અહીં શામાટે જન્મ લીધો છે? તેનો

વિચાર કરી મોક્ષ રૂપી ભાતું બાંધવાની તૈયારી કરવી. આ દેહ તો આજ છે ને કાલે નહિ. જેમ રાંકની છોકરી હોય ને રાજને પરણ્યા પછી તેનું રાંકપણું મટી જાય છે તેમ પ્રભુને ઓળખવાથી આપણને સત્ય સુખની પ્રાપ્તિ થાય છે. ભગવાનના મહિમાનો કોઈ પાર પામી શકતો નથી, એ તો જેનામાં જેટલી શક્તિ હોય તેટલું જ્ઞાન મેળવી શકે છે. પ્રભુ બહુ જ દયાળુ છે. જેમ માથાપ છોકરાના ગુન્હા સામું જોતાં નથી તેમ પરમાત્મા આપણા દોષ સામું નહિ જોતાં સદાકાળ આપણા ઉપર કૃપા જ વરસાવી રહ્યા છે! નહિ તો એક ખાધેલો રોટલો પચાવવાની આપણામાં ક્યાં શક્તિ છે? આપણે સાચા ભાવથી એક પાણીનું બિંદુ પરમાત્માને પ્રેમથી અર્પણ કરીશું તો તેનો સ્વીકાર તે બધા જ ઉત્સાહથી કરશે. જીઓને, ગળેદ્રે એક ડુલની સેવા કરી. રૂખમણીજીએ એક પત્રથી સેવા કરી ને સર્જરીખાઈએ એકાં ફળોથી પ્રભુની સેવા કરી તેમ બલિ રાજાએ પાણીથી સેવા કરી તેનો સ્વીકાર પરમાત્માએ આનંદથી કરી તેને અભય પદો આપેલાં છે, એ ક્યાં કોઈથી અનર્થયું છે!

નારદજીના શેઠીયાએ ચોમાસું કરવાને માટે સંતોને રોક્યા હતા. હવે જીઓ, દ્રવ્ય શેઠીઆનું હતું પણ તે બલિષ્ઠ સંસ્કારને પામ્યો નહિ ને દાસીપુત્ર નારદજી પ્રેમભાવથી એ સંતોની વાતો સાંભળવાથી હૃદય કોટીને પામી ગયા. માટે ભાવવિનાની ભક્તિ નહિ. જ્યાં ભાવ છે ત્યાં ભગવાન ઉભા જ છે.

આપણા માથે કાળ રાત્રિ દિવસ ઝપાટા મારી રહ્યો છે, તે ધડી બે ધડીમાં લઇ જશે પછી કાંઈ બનવાનું નથી; માટે આપણા અમુલ્ય જીવનમાં જેમ બને તેમ આલોકમાં આધી વ્યાધીને ઉપાધીને દુર મુકી અહપજ્ઞાન મેળવવાનો અભ્યાસ કરવો. જેને આત્મજ્ઞાન પ્રાપ્ત થયું છે તેને સંસારી દુઃખ કાંઈ પણ નહી શકતું નથી. જીઓને,

પ્રાચીન સમયમાં જે ભક્તો થઈ ગયા તેમણે આ લોકની કાંઈ પણ ઉપાધી રાખી નહોતી. આ જગત તો ખરેખર સ્વપ્નાની બાજ છે. સ્વપ્નામાં ત્રિલોકનું રાજ્ય મળ્યું પણ જગતાં ગરીબાઈ દેખાણી તેહું આ સંસારનું સુખ છે, તેને તજીને સત્ય સુખ આત્મજ્ઞાન મેળવવાને માટે બનતો પરિશ્રમ કરવો જોઈએ ? હું કાણ છું ? ક્યાંથી આવ્યો છું ? આંહી કેટલો મુકામ છે ! છેવટે મારે ક્યાં જવાનું છે ? તેનો રાત દિવસ વિચાર કરી તે પ્રમાણે વર્તન રાખનાથી શ્રીહરિ રાજ થાય છે.

રાષ્ટ્રપૂજા.

“સમસ્ત હિંદી પ્રજાનો એકજ ધર્મ છે. એ ધર્મ તે રાષ્ટ્ર ધર્મ, માતૃભૂમિ પ્રત્યે અનન્ય પ્રેમધર્મ. રૂસો-જપાનીસ યુદ્ધ સમયે જપાનીસ પ્રજા એજ પ્રેમધર્મથી ઘેલી બની હતી. દેશની ભૂમિ પ્રત્યેના એ અનન્ય પ્રેમને કારણે એ યુદ્ધમાં કેટલીક માતાઓએ આપઘાત કરવાનું બહોતર માન્યું હતું; કારણ તેમનાં બાળકો લડાઈના કાયદાની રૂએ સૈન્યમાં ભરતી થઈ શક્યાં ન હતાં, જપાનીસ માતાઓનો એ અપૂર્વ જુસ્સો હતો. રાજપુત વીરત્વના દિવસોમાં આપણા દેશમાં પણ એવી માતાઓ હતી અને અત્યારે પણ ફ્રાંસીને લોકો લટકતા પોતાના પુત્રને જોઈ હસનારી કોઈ કોઈ માતાઓ હયાત છે. પોતાની જાત-પેટની પૂજાને સ્થાને રાષ્ટ્ર-પૂજાની સ્થાપના કરવી પડશે. એ તત્ત્વ જ્યારે આપણી માતાઓ સમજશે, ત્યારે તે ક્ષણ આપણા દેશના ઇતિહાસમાં નોંધવાલાયક પાન લેખાશે.”

આચાર્ય પ્રફુલ્લચંદ્રરાય.

પુલકાળ પાંત્રીસમી.

મહાત્માજીનો કાગળ.

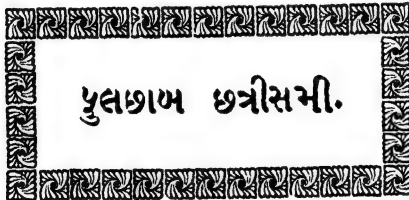
“યજ્ઞ” યાને જનસેવા.

તે વિષે ગાંધીજીના સુંદર ઉદ્દેશરો.

ગયા ગુરુવારના “યંગ ઇન્ડિયા” માં લખતાં મહાત્મા ગાંધીજી જણાવે છે કે ગયા અઠવાડિયામાં મેં યજ્ઞ વિષે લખ્યું હતું છતાં તે વિષે વધુ લખવાનું મને મન થાય છે. યજ્ઞ એક ફરજ છે અને તે રાત અને દિવસનાં ચોવીશે ચોવીશ કલાક દરમિયાન બળવળી જોઈએ અને તે થકી જ સંસ્કૃતમાં પરોપકારાય સતાં વિમૂતયઃ જેવી કહેવત કહેવામાં આવે છે અને તેનો અર્થ એવો થાય છે કે બીજાઓને ઉપકારી કરવા માટે લક્ષ્યા આદમીઓ સઘળા ઉત્તમ વસ્તુઓનો ઉપયોગ કરે છે. અલખત વાંચનારને આ કહેવત વાજબી નહીં પણ લાગે. કશી પણ ઇચ્છા વગર સેવા બળવળાથી આપણે બીજાઓને નહીં પણ આપણી પોતાની જાતને જ આભારી બનાવીએ છીએ. હું એટલે સુધી જણાવું છું કે માત્ર સારા આદમીઓએ જ નહીં પણ બધાઓએ પોતાનાં સઘળાં સાધનો માણસ જાતની સમીપ મુકવાં જોઈએ અને તેમ થાય તો જ વૈરાગ્ય ઉત્પન્ન થાય છે. માણસ વૈરાગ્યમાં આનંદ માણતો હોવાને કારણે જ તેની અને પશુની વચ્ચે ફરક પડે છે. વૈરાગ્યનો ખરો અર્થ ધણુઓ સમજતા નથી. તેઓ એમ સમજે છે કે દુનિયા તજીને વનમાં આઠ્યા જવું એટલે વૈરાગ્ય, પણ આપણાં જીવનની પ્રવૃત્તિઓને રોકવી તે જ ખરો વૈરાગ્ય છે. એક અહરથાત્રમી જીંદગીને પ્રવૃત્તિઓમાં

યા તો વૈરાગ્યમાં મોજ માણે. જે વેપારી સ્વભોગના જી-
 સ્સાથી કામ કરે છે તેનાં હાથમાંથી કરોડો રૂપિયા પસાર થશે,
 પણ તેનાં વિચારો તો સેવાધર્મ પરજ ચોંટલા રહેશે. તે કામને ઠગશે
 નહિ કે સદો કરશે નહિ તેમજ સાદું જીવન ગાળશે અને કામની
 લાગણી દુખાવશે નહિ અને કામને ઈજા દેવાનાં કરતાં લાખોની
 ખોટ ખમશે. કામએ એમ નહિ ધારવું કે આવો વેપારી માત્ર મારી
 કલ્પનામાં જ વસે છે. સદ્ભાગ્યે પૂર્વ તેમજ પશ્ચિમના દેશોમાં આ-
 વાનાં દર્શન થાય છે. અલખત આવા વેપારીઓ માત્ર આંગળીને
 ટેરવે ગણાય એટલાજ હોય છે. છતાં આવો એકથી વેપારી હેયાત
 હોય તો પછી એમ કેમ કહેવાય કે તે માત્ર કલ્પનાજ છે. વઢવાણના
 એક પરમાર્થી દરજી વિષે આપણે સાંભળ્યું છે. તેમજ એક હજમ
 વિષે પણ હું જાણું છું. તેમજ એક વણકર વિષે પણ આપણામાંનો
 દરેક જાણે છે, અને આપણે જો વધુ ઉંડાણથી તપાસશું તો જણાશે
 કે એવા ઘણા આદમીઓ આપણને જરૂર કે જેમણે પોતાનાં જીવન
 સેવાને અર્પણ કરી દીધાં છે. અલખત આવા આસામીઓ પોતાના
 કાર્યમાંથી પોતાનો ગુજરો કરે છે પણ ગુજરો કરવો એજ કાંઈ
 તેમના જીવનનો હેતુ નથી તે તો માત્ર તેમના ધંધાનો એક બાઈ
 પ્રોડક્ટ-વધારાની પેદાશ છે. મોતીઢાલ પહેલાં દરજી હતો અને છેક
 છેલ્લે દરજી જ રહ્યો પણ તેના અંતરમાં ફેરફાર થયો અને તે ખુદનો
 ભક્ત બન્યો બીજાઓની ઉન્નતિનો વિચાર-સ્વભોગ એ જીવનની
 ઉંચામાં ઉંચી ટોચ છે અને તેનાથી જીવનમાં મગ્નહ આવે છે.
 તેનાથી આદમીને કદીપણ અપચો થતો નથી અને તેમાંથી આનંદનો
 નવો ને નવો ઝરો ઝરતોજ રહે છે. જો યશ કરવાથી એક આદમીને
 કંટાળો આવે તો તે ખરો યશ કહેવાય નહિ. ઇદ્રિયોનો ભોગ નાશ
 કરાવે છે અને વૈરાગ્ય મોક્ષ પ્રાપ્ત કરાવે છે. સ્વાદમાં સ્વતંત્ર વળુદ
 જેવું કાંઈ નથી. તેનો બધો આધાર જીંદગી પ્રત્યેની આપણી વલણ
 પર રહે છે. એક આદમી નાટકના દેખાવોમાં મોજ માણુશે અને
 બીજો આકાશમાં નજરે પડતા નવા નવા રંગોમાં મોજ માણુશે. કેટલાક

સ્વભોગ આપનારાઓ એમ માને છે કે લોકો પાસેથી મળતી બેટો સ્વીકારવાની તેમને છૂટ છે, કેમકે તેઓ એમ માને છે કે તેઓ ખીનસ્વાર્થિ સેવા બળવે છે. જે આવી રીતના વિચારો એક આદમીના મનમાં રમતા હોય તો તે જનસેવક મટીને જીલમગાર બને છે. જે આદમી સેવાનોજ વિચાર કરે છે તે પોતાની અંગત સગવડો અને સુખનો વિચાર કરતોજ નથી અને ઇશ્વરાધીન બની જાય છે. આ જોનાં તેના માર્ગમાં જે કાંઈ આવી મળે છે તે બધું તે લેતો નથી પણ માત્ર પોતાને જરૂરનું જ લે છે અને બાકીનાનો ત્યાગ કરે છે. આવી વૃત્તિવાળો આદમી તો શાંત અને ગુરસાથી મુક્ત રહેશે અને ગમે તેવું સંકટ છતાં મનમાં દુભાશે નહિ. તેનો સેવાધર્મ એજ તેને મનથી મોટામાં મોટો બદલો છે અને તેમાંજ તે સંતોષ માનશે. ખરેખર તો ઇશ્વરનો સાચો ભક્ત કશા પણ બેદલાવ વિના જનસેવામાંજ પોતાનું જીવન અર્પણ કરે છે.



લોકો ધર્મમાં પણ બારીઓ શોધે છે.

એક મહાત્મા એક મોટા શહેરમાં ગીતાજીનું વ્યાખ્યાન કરતા હતા તેમાં દુધમાં પાણી નહિ નાંખવાનો બોધ કરી રહ્યા હતા, તે વખતે દુધનો એક મોટો વ્યાપારી પણ તે સભામાં આવી ચડ્યો હતો. તેને પણ મહાત્માજીએ સભાની સમક્ષ દુધમાં પાણી નહિ નાંખવાનો નિયમ કરાવ્યો. લોક લજ્જાને લીધે તેને તે નિયમ ધારણ કર્યો પણ જેને ધણા વર્ષથી પાપ કરવાની શાપીત શુદ્ધિ થઇ ગઇ

હોય તે એક વખતના સમાગમ તેમ સત્સંગથી કદી પણ સમજતા નથી. તેણે ઘેર જઈ વિચાર કર્યો કે આપણે દુધમાં પાણી નહિ નાંખવા મહાત્માજી પાસે નિયમ ધરાવ્યો છે પણ વેપારમાં તેમ કરવાથી ચાલી શકે નહિ માટે ભલે મહાત્માજીના માનની ખાતર દુધમાં પાણી નહિ નાંખીએ, પણ પાણીમાં દુધ નાંખવાથી આપણા લીધેલા નીયમને લેશ માત્ર આંચ આવી શકતી નથી. એવી મનો-કલ્પિત ખોટી બારી શોધી પોતે બીજે દિવસથી એક મોટા તપેલામાં પાણી ભરી તેમાં દુધ નાંખી વેચવાનો રસ્તો પોતે ગ્રહણ કર્યો. દુધમાં પાણી નાંખે અગર પાણીમાં દુધ નાંખે તે બેયનો અર્થ તો એક જ છે છતાં આવા ઢોંગી માણસો બારી શોધી પોતાના પાપનું કામ કદી પણ છોડતા નથી તે આખર વખતે ભારે પસ્તાય છે. પણ પ્રથમ અજ્ઞાનને લીધે સમજતા નથી.

દુનિયામાં ધર્તોગ કેવી રીતે ચાલે છે.

ગીતાજીમાં ખોટો દંભ રાખનારને આસુરી ગુણવાળો કહ્યો છે કારણકે તેના અંતઃકરણના વિચારો જુદા હોય છે અને દુનિયાને દેખાડવાના આચરણો જુદાં હોય છે તેને જ્ઞાની પુરૂષો ધર્તોગ કહે છે.

તેને વિષે એક ખિલાડીનું સાદું દષ્ટાંત મહાત્માજી કહે છે, એક ખિલાડી હતી તે દરેક ઘરમાં ફરીને દુધ પી જતી એક દિવસ તેને પાંચ સાત ઘર ફરવાથી દુધ મળી શક્યું નહિ એટલે નિરાશ થઈ એક શ્રીમાનના ઘરમાં ગઈ ત્યાં દુધ તો મળ્યું નહિ, પણ એક ઘીની બરણીમાં મોં નાંખી બધું ઘી તે ખિલાડી ખાઈ ગઈ; પણ બરણીમાંથી ખિલાડીનું મોઢું સહીસલામત નીકળે નહિ એટલે તેને બરણીને જમીન ઉપર પછાડી એટલે બરણી તો પુટી ગઈ પણ તે બરણીને કાંઠેલો ખિલાડીના ગળામાં રહી ગયો. હવે ગામમાં તે ખિલાડીને વાંસે કાંઠલાને લીધે ધણા છોકરાઓ ખિલાડીને જોવા ભેગા થયા આથી ખિલાડી જંગલમાં નાશી ગઈ. જંગલના ઉંદરો ખિલાડીને લીધે દરમાં પેસી ગયા ત્યારે ખિલાડી ઉંદરોને કહેવા લાગી

કે ઉંદરો ! તમે નાશો છો શા માટે ! મારામાં હવે હિંસાપણું મુદ્દલ નહિ જુઓ. મેં કેદારનાથની કંઠી ગળામાં ધારણુ કરી છે. એટલે ઉંદરોને તેના ઉપર કાંઈ વિશ્વાસ ખેડો. બેચાર ઉંદરો વિશ્વાસ કરી ખીલાડી પાસે આવ્યા. ખીલાડીએ તેની ધણી આસનાવાસના કરી એટલે વધારે ઉંદરો તેની પાસે આવવા લાગ્યા. જ્યાં જ્યાં ઉંદરો દરમાં પેસે ત્યારે છેલ્લા ઉંદરને તે ખીલાડી ઝડપી ખાઈ જઈ પોતે મોજ કરતી હતી. આવી રીતે એક હજાર ઉંદરો હતા તેથી તુર્તમાં તો ઉંદરોને ખીલાડીના કરતુકની ખબર પડી નહિ પણુ જ્યારે એક બાંડો ઉંદર હતો તે એક દિવસ સૌને વાંસે રહેવાથી ખીલાડી તેને મારી ખાઈ ગઈ તેથી ઉંદરોને કાંઈ શંકા પેદા થઈ એટલે ઉંદરોએ ગણતરી કરી તો પોતાની નાતમાંથી ૨૦૦ ઉંદરો ઓછા થએલા માલુમ પડ્યા એટલે બીજે દિવસે દરમાંથી ઉંદરો નીકળ્યાજ નહિ. ત્યારે ખીલાડી કહેવા લાગી કેમ ઉંદર ભાઈઓ ! આજ મારી સાથે રમવાને સહેલ કરવાને કેમ જંગલમાં આવતા નથી ? ત્યારે દરમાંથી ઉંદરો કહે છે કે “હે ખીલાડી ! તને નમસ્કાર છે ને તારા કેદારકંઠણને પણુ નમસ્કાર !! તારું ધર્તીંગ અમો સારી પેઠે જાણી ગયા છીએ. આવી રીતે ખીલાડીનું કૃત્ય જાહેર થતાં ખીલાડી પોતાના મનમાં સમજી ગઈ કે હવે આપણી પોલીસી ચાલી શકે તેમ નથી. તેજ પ્રમાણે આ જગનમાં ધણા માણસો ખોટાં ધર્તીંગ ચલાવી લોકોને છેતરે છે પણુ અંતે તેનું કપટ કદી પણુ ઉઘાડું થયા વિના રહેતું નથી.

અણુગળ પાણીના લાડુ અમોને નહિ ચાલે.

એક ખરો ધર્મી માણસ પોતે એક વખતે કલાલનો ધંધો કરતો હતો. તેના ગામમાં કેટલાક ઉંચ વર્ગના માણસોએ મીજબાની કરી અણુગળ પાણીના લાડુ ખનાવ્યા હતા. હવે સાંજનો સમય થયો ત્યારે આ ઉંચ વર્ગના માણસોને દાર પીવાનું વ્યસન હોવાથી તે વધેલા લાડુ કલાલને દેવા માટે લીધા ને કલાલને જઈ કહ્યું ? “ભાઈ અમોને તું

આ લાડુના બદલામાં દારૂ આપ !” ત્યારે કલાલ કહે, “ભાઈઓ ! એ લાડુ મારે ખપ આવે તેમ નથી કેમકે તમે પાણી ગાળ્યાવિના કરેલ છે. ત્યારે તે ઉંચવણુંના આબરૂદાર લોકો બોલ્યા “મિત્ર ! તમે આ શું બોલો છો ! તમે દારૂ વેચો છો ને કલાલનો હલકો ધંધો કરો છો છતાં આવા દોષ કેમ ગણો છો !” ત્યારે તેણે કહ્યું એતો પેટને મા ? ધંધો સર્વ કરે છે તે પ્રમાણે હું પણ કરું છું પણ મારા ગુરૂની આજ્ઞા છે કે પાણી ગળ્યા વિના કદી વાપરવું નહિ, નહિ તો એમાં મહા દોષ છે તેથી હું તે નિયમ જનમથી પાળું છું. છેવટે તે ઉંચ કુળના આબરૂદારો શરમાઈ ગયા ને પોતાની ટેવ સુધારી.

ગંજીશના પાનામાં બ્રહ્મજ્ઞાન.

ગંજીશમાં એક મહાત્મા કહેતા હતા કે એકો એ બ્રહ્મ છે. ને તેની નીચે ઈશ્વરને માયા એટલે બાદશાહને રાણી છે. હવે એ બાદશાહ એ પરમાત્મા તે રાણીને પોતાના તાબામાં રાખે છે, એટલે માયાને પોતાના આધીન વરતાવે છે. એ રાણીની નીચે ગુલામ એટલે જીવાત્મા. તેના તાબામાં દશે એટલે દશ ઈંદ્રિયો છે. એ દશના તાબામાં નવો છે. એટલે નવગ્રહ તે નવના તાબામાં અટ્ટો છે, એટલે વર્ણાશ્રમ તેના તાબામાં સતો, એટલે સપ્તરૂપિઓ તેને નીચે છઠ્ઠો, એટલે છ શાસ્ત્રો સમજવાં, તેને નીચે પંચો છે એટલે તે પાંચ દર્શન સમજવાં. તેને નીચે ચોકો એટલે ચાર વેદ. ને ચોકા નીચે ત્રીઠી, એટલે સત્ય, રજ ને તમ ગુણ વરતે છે. તેની નીચે દુરી એટલે આસ્તિક ને નાસ્તિક એમ બે વર્ગ સમજવા. આ પ્રમાણે ગંજીશમાં પણ આવી રીતે બ્રહ્મજ્ઞાન સમાએલું છે પણ આપણે તેના તરફ લેશમાત્ર દષ્ટી કરતા નથી એટલે સત્ય વસ્તુનું ઓળખાણ થાય ક્યાંથી ?

કંજીસ શિયાળ.

કલ્યાણ નગરના વનમાં એક ભૈરવ નામે પારધી હતો તે એક સમયે જંગલમાં શિકાર કરવા ફરતો હતો તે એક મૃગને મારી

ધર તરફ જતો હતો તેવામાં એક ભયંકર કુકર મળતાં તેને પણ મારવાની તેની તીવ્ર ઇચ્છા થઈ. પારાધી જેવો કુકરને મારવા જાય છે કે કુકરે તેને ધક્કો મારી પાડી નાંખ્યો ને તે એકદમ મરી ગયો. ત્યાં એક સર્પ હતો, પારાધીના પડવાથી તે પણ કચડાઈને મરી ગયો. એક વખતે ત્યાં એક કંજુસ શિયાળ આવ્યો તેને મનુષ્ય, કુકર, ને સાપને મરેલા પડેલા જોયા તેથી મનમાં બહુજ રાજ થયો અને કહેવા લાગ્યો, પરમાત્માએ મને ત્રણ માસનો ખોરાક અનાયાસે આપ્યો છે. હવે હું જળવીને ખાઈશ તો ત્રણ મહીના સુધી ચાલશે. એમ ધારી તેણે મનમાં વિચાર કર્યો કે ખીજને ન અડતાં આજતો ધનુષની દોરી ખાઈને દિવસ નિરગમન કરવો. એવો વિચાર કરી તે લોભીયા શિયાળે ધનુષની દોરી જે આંતરડાની હતી તેને લોભી શિયાળ ચુસવા માંડ્યું. એટલામાં દોરી અચાનક તુટીને ધનુષની કાંચ તેની છાતીમાં લાગવાથી તે શિયાળ મરણને શરણ થયો માટે અતી લોભ તે પાપનું મુળ છે તે વિષે કહ્યું છે કે,-

સંચય કરવો નિષ્ઠ પણ, અતિશયમાં નહિ માલ;

અતિ સંચય કૃત ધનુષથી, પામ્યો મોત શિયાળ.

પ્રભુની ગતિ ગહન છે.

ઉત્તર મહાસાગરમાં જ્યારે ટીટેનિક સ્ટીમરને ઉતારવામાં આવી ત્યારે સદર સ્ટીમર નાશ પુરૂ બનાવી છે તેના અભિમાનથી અનુભવી કેપ્ટને ચાહોમ કરીને હંકારવા માંડી. ઇશગતિ બળવાન છે, તે પ્રમાણે એક બરફના ટુકડા સાથે અથડાઈ ભાંગીને કુચવાની તૈયારીમાં હતી, તે વખતે ઐરાં બચ્ચાંઓની દરકાર કર્યા વગર સૌ પુરૂષો પોતપોતાનો જીવ બચાવવાની મારામારી કરવા લાગ્યા. તે વખતે ન છુટકે કેપ્ટને પોતાના અધિકારમાં લક્કરી કાયદો (મારશલ્લો) અમલમાં મૂક્યો. એટલે કે સદર મારામારી અટકાવવા છડેચોક તોફાન કરનારાઓને ગોળીથી ઠાર મારી નાખવામાં આવ્યા. પ્રથમ કાયદો મુક્યો કે બચ્ચાંવાળી સ્ત્રીઓને બચ્ચા સહીત લાઇફબોટ

(જીવ બચાવનારી હોડી) માં ઉતારવી. તેમ કરતાં જગ્યા રહે તો બાકી સ્ત્રીઓને બચાવવી અને તેમ કરતાં પણ જગ્યા રહે તો કેપટને પોતાના અધિકારમાં પુરૂષ વર્ગને બચાવવો (તેમની વર્તાણુક પ્રમાણે). હવે અન્યું એવું કે પુરૂષોને બચાવી શકાય તેટલી જગ્યા રહી જ નહિ. આ વખતે એક પુરૂષ કે જે પોતાના જનમનો વિખૂટો પડવાથી તેની આંખમાંથી આંસુની જે ધારા વહેવા લાગી તે નીચેની લાઘકખોટમાં વ્યવસ્થા કરનાર મેનેજરના માથા ઉપર પડવાથી તેણે લગાર હંચું જોયું તો પેલા શખસની આંખમાંથી જળધારા નીકળતી દીઠી. આ વખતે મેનેજરે દયા બતાવી તે સખસને એકદમ લાઘકખોટમાં લુસકો મારી બચવાની તક આપી. આ વખતે લશ્કરી કાયદો છતાં મેનેજરે પોતાના જનનની પણ દરકાર કર્યા વગર ઉપલા સખસ ઉપર દયા બતાવી તેનો વહાલો જન બચાવ્યો એ દયાની પરાકાષ્ટા થઇ કહેવાય.

ઋષિરાજની શિખામણ.

માયા માયા કરતો મુરખ, કામ કરી નવ બેઠો રે;
સંત સભામાં રનેહ નવ રાખ્યો, પાપ સભામાં પેઠો રે.
અદ્વ્ય જીવની આશા લાંબી, કૌનક અર્ત કેવું રે;
ફાંસી દેતાં ચલ્યું કુલેકું, આ જીગનું સુખ એવું રે.
તરવર ઉપર મધનું દીપું, જીભડી જૂદી થાશે રે;
વરણ્યાગીમાં વાંકો ચાલે, જમડા ઝાલી જાશે રે.
કીડા વળુંદું કુતરું દોડે, જપે નહિ તે જરીયે રે;
વિષય વળુંદો વળખાં વેણે, દુઃખે દુઃખને દરીયે રે.
કલાલ કેરા ધરનો ઉંદર, દારૂ પીને ડોલે રે;
ઝડપ કરીને મનીએ ઝાલ્યો, ફાડી કાલજ ફાલે રે.
ભાદરવાનો ભીંડો તે તો, વિલાઇ જાશે વેલો રે;
ધન જોખનના ધમધમાટમાં, ગર્વ કરે તે ધેલો રે.
ખારા રણમાં ખૂટલ પ્રાણી, મૃગ જળ દેખી મોહો રે;

ઋષિરાજની શીખ ન રાખી, અજગર આંચળ દોહી રે.
 માથા ઉપર મોત લમે છે, પડાક પકડી જાશે રે;
 મનના ધાર્યાં મનમાં રહેશે, અવળ પડશે આશે રે.
 ક્યાંથી આવ્યો ક્યાં જવાનો, તપાસ કરને તેનો રે;
 શોધી કાઢને સદ્ગુરુ જોશી, ઉકેલ પાડે એનો રે.
 સો મણુ તેલે સૂઝ પડે નહિ, છતે દીવે અંધાઈ રે;
 જ્ઞાન વિના બહુ ગોથાં ખાધાં, વળગ્યાં હું ને માઈ રે.
 ડહાપણ બધા જગનું ડોહોળ્યું, નજર નિર્મળા નાવી રે;
 વાટે ધાટે વઢતો હેંડ્યો, ફેગટ ફેજેતી ફાવી રે.
 અખોરિયાને સુગમ આવે, ભટકે ભુંડે કામે રે;
 વંઠલ જીવને વિચાર ન આવે, કરતાં કાળું કામે રે.
 શ્વાન પૂંછડી સોયે વરસે, કાઠી તોયે વાંકી રે;
 દીલું કરતાં ત્રેપન વિત્યાં, ભૂંડી વાણી ભાખી રે.
 કાશી યાત્રા કરી કાગડે, વિષ્ટા રહી સૌ વહાલી રે;
 રૂષિરાજની શીખ ન રાખી, ખોયો મનખો ખાલી રે.
 અનંત જન્મનું અજ્ઞાન વળગ્યું, દેખ્યા દુઃખના દહાડા રે;
 સ્વપ્ને સાચા સદ્ગુરુ ન મળ્યા, વઢેલ મળીયા વાંઢા રે.
 એ માટે આથડે અભાગી, ચોરાસીને ચાકે રે;
 અશુભ કર્મનો પાર નહિ આવ્યો, છળમાં હજુએ છાકે રે.
 કેાઘ પુણ્યના જોગે કરીને, નરતન મળીયું નાવ રે;
 ખેવટીયાને ખોળી જુએ તો, લાખેણી છે લાવ રે.
 રસને જતાં રતનચિંતામણ, મળીયું જોને માણી રે;
 બીખારણ થઇ સ્વપ્ને ભોગી, રાજા કેરી રાણી રે.
 જાગી જુએ તો ઝુપડી દીઠી, ઓઝલ ન મળે એકે રે;
 મનખા ટાણું મટી જશે તો, દુઃખના દરિયા દેખે રે.
 અકરમીને અમૃત લાધ્યું, પીતાં આળસ આણી રે;
 ઢળી ગયું તે રૂએ ઘુસકે, કામ થયું ધૂળ ધાણી રે.

આ લગ હારે એ તો એવો, લાગ્ય વિના લમરાળ રે;
 ઋષિના કહે ચેતીને રહેજે, કોપી રહ્યો છે કાળ રે.
 ખટ જોજનની ખેપ કરીને, ગાધે ખેંચી ધાણી રે;
 સદ્ગુરૂ વિના સાધન શીખ્યો, પથ્થર ઉપર પાણી રે.
 દમડા માટે દેશવિદેશે, ચિંતા લઈને ચાલે રે;
 ઊંટ હોઠની આશા જેવી, શિયાળુ વાને સાલે રે.
 દેશ ભુલીને અવળે દેશે, ધમ ધમ કરતો ધાયો રે;
 મનમાં જાણે મજલ કંઈ છું, દેખીતો છે ડાહ્યો રે.
 પરગામ જેને હોભો પડીયો, પનોતી પગને પૂણી રે;
 સદ્ગુરૂ કેરા સંગ વગર તો, અછલ એહવી ઉણી રે.
 સાધન કરતાં છયાસી વિલાં, સમજણ રહી ગઈ છેટે રે;
 અંતર દષ્ટિ જરા ન આવી, લગવન કયાંથી ભે? રે.
 ચતુરાઈમાં શિદને ચમકે, સુગરી તુજથી સારી રે;
 મધનો પૂડો માંખ ખનાવે, જાળી જગથી ન્યારી રે.
 રામચરણમાં રહ ન લાગી, ફાંફાં માર્યાં ફોક રે;
 રૂપી રાજની શીખ રાખજે, સમાઈ જશે શોક રે.

સદ્ગુરૂની વાતો.

ત્રણ મુકતો અક્ષર ધામમાં વિમાનમાં ખેસીને જતા હતો તેની દષ્ટિએ એક સમજી એક જનાવરને પકડી આકાશમાં ઉડતી હતી તેને દેખી એક મુક્ત ખોલી જાડ્યો કે, મુક! મુક!! એટલે તેઓ વિમાનમાંથી પડી ગયો. પછી ખીજાએ કહ્યું કે “રહેવા દે” “રહેવા દે” એટલે તે પણ પડી ગયો. ત્રીજો મુક્ત કેવળ મૌન રહ્યો તે સિદ્ધો અક્ષર ધામમાં ગયો.

પુલછાબ સડત્રીસમી.

અદેખા મનુષ્ય કેવા હોય છે.

એક ગામમાં એક વિપ્ર બહુ જ દુઃખી હાલતમાં હોવાથી તેણે દરિયા કાંઠે એક સ્થળે જઈ મહાદેવજી ઉપર તપશ્ચર્યા કરવા માંડી એટલે મહાદેવજી તેના ઉપર પ્રસન્ન થયા. તે વિપ્રને વરદાન માગી લેવા કહેતાં વિપ્રે કહ્યું મહારાજ મને આ સંસારમાં સર્વે પ્રકારે સુખ થાય તેમ કરી આપજો. મહાદેવે દયા કરીને એક શંખ આપ્યો ને કહ્યું કે—હે વિપ્ર ? લે આ મારો દીવ્ય શંખ ! એ શંખમાં એવી કળા રહેલી છે કે તેની પુખ્ત કરીને જે માગીશ તે થશે પણ તારા કરતાં તારા પાડોશીને બમણું થશે. આ વાત વિપ્રને ગમી નહિ કેમકે તે અદેખો હતો. પોતાના પાડોશીને સુખી જોઈ તે બળતો હતો એટલે શંખ લાવી પોતે પોતાના ઘરમાં લાવીને મુક્યો પણ તેનો કાંઈ ઉપયોગ કરે નહિ અને આસપાસના ગામડાંમાં રખડી ભોટ માગી પોતાનું ગુજરાન મહામુશીયતે ચલાવે પણ પોતાના પાડોશી સુખી થાય તે ખમાય નહિ એના માટે એ શંખનો પોતે ઉપયોગ કરતો નહિ. એક દિવસ તે વિપ્ર વહેલો ઉઠી ભોટ માગવા ગયેલ હતો એટલે તેની સ્ત્રીએ શંખ અભરાઈ ઉપરથી ઉતારી તેની પુખ્ત કરી શંખ પાસે માગણી કરી કે અમારા મકાન બંગલા રૂપે થઈ જાઓ ? અને અમારા ઘરમાં તમામ પ્રકારની રીક્ષિ સિદ્ધિ થઈ જાઓ ! આ તેની માગણી ઉપરથી તેને તે પ્રમાણે થયું ખરું, પણ તેના પાડોશીને તો તેનાથી બમણું સુખ થયું. બાર વાગે બ્રાહ્મણ ઘેર આવ્યો ને પોતાની શેરીમાં સર્વેના બંગલા થયેલા જોઈ અંતઃકરણમાં બહુ જ બળવા લાગ્યો ને પોતાની સ્ત્રીને કહેવા લાગ્યો

કે આ તમે શું અવળું કામ કરી નાખ્યું ? સ્ત્રી કહે આનાં મેં શું અવળું કર્યું છે આપણે સુખી થયા ને બીજાને સુખી કર્યાં તેમાં મેં શું અવળું કૃત્ય કર્યું ? પણ આ અદેખા વિપ્રને આ વાત લેશ માત્ર ગમી નહિ ને પાડોસીનું સુખ જોઇ મનમાં ઝાળ થવા લાગી તુર્ત તેણે શંખની પુજા કરી તેના પાસે પોતે માગણી કરી કે, હે શંખ ? તું સત્ય હો તો અમારા ઘરમાં સર્વેને કાણા કરી દેજે એટલે એક આંખે અંધ કરજે આથી થયું શું કે, પોતાના ઘરમાં સર્વે માણસો એક આંખે અંધળા થયા ને પાડોસી સર્વે બે આંખે અંધળા થયા. ત્યારે આ અદેખો વિપ્ર પોતાના મનમાં બહુ જ ખુશી થયો. જે માણસ અદેખો હોય છે તે પોતે દુઃખી થઇને પણ બીજાને દુઃખી કરે છે ત્યારે પોતે શાન્ત થાય છે.

કાળા કુતરો જેટલી પણ મારી કીંમત નથી.

એક સાધુ હતા તે ગામમાંથી લોટ માગી એકાંત જગ્યાએ રોટી કરી કોઇ ન દેખે તેમ હમેશાં જમતા હતા. એક વખત ગામ-માંથી લોટ માંગી લાવી એક કુવા કાંઠે પોતે પાંચ રોટી તૈયાર કરી કુવામાંથી પાણી કાઢવા માટે ગયા, જેવા સાધુએ કળશીઓ કુવામાં નાંખ્યો એટલામા એક કાળો કુતરો આવી બે રોટી લઇ ગયો. મહાત્માને ખચર પડી ચારે તરફ જેવા લાગ્યા તો કોઇ માણસ દીઠું નહિ. તેથી તેણે મનમાં એમ ધાર્યું કે કુતરો રોટલી લઈ ગયો તે કોણ જાણે છે ? એમ ધારી પોતે ભોજન કર્યું. ભોજન કરી તે સાધુ ચાલવા માંડ્યા. એટલામાં શિવાજીના ગુરુ રામદાસ સ્વામી સાધુની જમાત લઇ આવ્યા. પેલો સાધુ તૈયાર થયો તેને રામદાસ સ્વામી કહેવા લાગ્યા કે સાધુજી અમે આવ્યા ને તમે ચાલો તે ઠીક નહિ, અમારી સાથે તમે પણ રહો. ત્યારે તે સાધુ કહે કે, મારે કોઇની રસોઇ ચાલતી નથી તેમ કોઇનું જોયેલું અનાજ હું ખાતો નથી. ત્યારે રામદાસ સ્વામી કહે, સાધુજી તમે હાથે રસોઇ બનાવી લેજો. ઘણા આગ્રહથી તે સાધુ પણ ત્યાં રહ્યા. બીજે દિવસે તે સાધુ

માટે સમર્થ રામદાસ સ્વામીએ જુદી કનાત્ બાંધી કોઈ ન દેખે તેમ રસોઈ કરાવી. સાધુ જમવા બેઠા ત્યારે સમર્થ રામદાસ સ્વામી ઘી પીરસવા લાગ્યા. પીરસતાં પીરસતાં પેલા સાધુના બાણામાં પણ કનાત્ ઉંચી કરી ઉંચેથી સ્વામીએ ઘી પીરસ્યું એટલે તે સાધુ કહે કે મારે કામ નહિ આવે, એમ કહી રીસાધને બારે ગુસ્સો કરી ચાલતા થયા; રામદાસ સ્વામી ધણાજ મનાવા લાગ્યા પણ માને નહિ. છેવટે સમર્થ રાવા લાગ્યા પણ તે કઠણ જાતીના સાધુ માને નહિ. લોકોએ પણ તેને બહુ સમજાવ્યો કે સાધુજી બીજી રસોઈ કરો. સ્વામી રડે છે તે ઠીક નહિ. ત્યારે સાધુજી કાંઈક સમજ્યા. લોકોએ રામદાસ સ્વામી પાસે આવી તેને જાના રાખ્યા ને કહેવા લાગ્યા કે સ્વામી આપ દીલગીર શા માટે થાઓ છો ? ત્યારે સ્વામીજી તો અંતર જમી હતા તેથી બોલ્યા કે,—“ આ સાધુએ કાળો કુતરાથી પણ અમોને હલકા માન્યા ” લોકો કહે સ્વામી કાળો કુતરો એટલે શું ? ત્યારે સ્વામીજી કહે કે તે સાધુજીને પુછો તે કહેશે ! લોકો સાધુ પાસે જઈ કહેવા લાગ્યા કે “ કાળો કુતરો એ શું ” ત્યારે સાધુ શરમાઈ ગયા ને જાણ્યું કે રામદાસ સ્વામી તો અંતર જમી છે તેથી તેને સાષ્ટાંગ દંડવત્ કરી પોતાના ગુન્હાની માફી માગીને તેના શિષ્ય થયા.

સહેજ વાતમાં વૈરાગ્ય.

બહુ જુખારાના શહેનશાહે ફકીરી લીધી તે વિષે આમ દંતકથા સાંભળી છે કે તે રાજની દાસીએ રાતના વખતે હમેશના રીવાજ પ્રમાણે સુવાના પલંગ ઉપર મખમલની તળાઈ બીજાવી, તે ઉપર સુગંધી પુષ્પોની ચાદર બીજાવી, તે ઉપર ઝીણો ઓછાડ પણ બીજાવ્યો, તે સિવાય ગુલાબજળ, સુગંધીદાર અત્તર કુલેદ્ર પણ જાંટી પલંગ પાથરી અતિશય સુંદર અને સુવાસિક બનાવી દીધી. તે વખતે એ દાસીનું મન થઈ ગયું કે શહેનશાહ આવી કોમળ પથારી પર સુવે છે તેમને કેવી મજા આવતી હશે ? એમ વિચારી પડખે કોઈ માણસ નહિ હોવાથી પોતે તે જ પથારીનો સ્વાદ લેવાને

જરા વાર આડી થઇ સુતી કે તુરત તેને સુકોમળ અને સુવાસિક પથારી પર ઘોર નિદ્રા આવી ગઇ. દેવયોગે એમજ બનવાનું હતું. થોડી વાર થઇ કે શહેનશાહ પોતે પથારીમાં પોઢવાને માટે પધાર્યા. ત્યાં શું જુએ છે ! કે તે પથારી પર પોતાની ચાકરડી સુતેલી છે. તેને ઓળખતાં રાજાને વિચાર આવ્યો કે આ ગુલામડી દાસી આવી રીતે બેઝબની કરે તેમાંથી કોઇ દિવસ ખુરં પરિણામ આવે. જેથી જરા કોષ આવવાથી તેને અચાનક નેતરના બે-ચાર ફટકા લગાવી દીધા. ભોળી દાસી એકદમ ઝબકીને જાગી ઉઠી અને પલંગથી ઉતરતાંવેંત શહેનશાહ સન્મુખ હાથ જોડીને માશી માગવા ઉભી રહી. તેને મોઢેથી હસવું છૂટ્યું. તે ઉપરથી શહેનશાહને તાજુબી લાગી અને આશ્ચર્યચકિત થઇ તે દાસીને હસવાનું કારણ પૂછ્યું; પણ દાસીએ તો કાંઇ ઉત્તર ન આપ્યો; કેવળ પોતાની જુદા માટે માશી માગવા લાગી. રાજાએ બહુ આગ્રહ કર્યો ત્યારે દાસી બોલી: જહાંપનાહ ! હું પથારી પર દશ મીનિટ સૂતી ત્યાં મને પાંચ ફટકા પડ્યા તો તમે આખી જીંદગી આ પથારી પર પોઢો છો તો તમને કેટલા ફટકા પડશે ! તે હું સમજી શકતી નથી, તેથી મને હસવું આવ્યું. રાજાને તુરત આ લાગણીવાળાં દાસીનાં વચનોથી વૈરાગ્ય થયો અને રાજપાટ છોડી ફકીર બની જંગલમાં જતો રહ્યો. ધન્ય છે તેના વૈરાગ્યને !

કાચબાના ચિત્રથી લેવાની શિખામણ.

કાચબાનું ચિત્ર આધુનિક તેમજ પ્રાચીન વખતમાં દરેક મંદિરોમાં ચોક વચ્ચે રાખતા. આનું કારણ એક મહાત્માને પૂછતાં તેઓએ ઉત્તર આપ્યો કે, જેમ કાચબો પોતાની વૃત્તિ સંકેલીને રહે છે ને તેને માર પડે તોપણ હાલતો-ચાલતો નથી તેમજ દરેક ભક્તે પ્રભુના દર્શન કરવા જતાં કાચબાની પેઠે પોતાની વૃત્તિ સંકેલી દર્શન કરવાં જોઇએ ! કેમકે વૃત્તિને સંકેલ્યા વિના દર્શનનું ખરું સુખ આવતું નથી અને એટલા માટે દરેક દેવસ્થાનમાં પ્રભુનાં દર્શન આગળ ચોકમાં કાચબાનું

ચિત્ર લોકોના રમરણ માટે મુકવામાં આવે છે. માટે જેને દર્શનનું ખર્ચ સુખ લેવું હોય તેને વિષયરૂપી વૃત્તિઓને કાચબાની પેઠે સંકેલી દર્શન કરવાં, તેથી પરમ સુખ પ્રાપ્ત થશે એ નિર્વિવાદ છે.

ગુજરાતના છેલ્લા રાજા કરણને એક મહાત્માની શિખામણ.

બચ્ચા ! હું કહું છું તે તું કાન દધને સાંભળ. તે તારા કલ્યાણની વાત છે. જે તું મારા ઉપદેશ પ્રમાણે ચાલીશ તો તું દુઃખનું નામ પણ જાણીશ નહિ માટે સાંભળ બચ્ચા ! આ જગત ક્ષણભંગુર છે. તે એક પાણીનો પરપોટો છે. તે એક બાજીરની રમત છે. જગતમાં ઘણી વસ્તુઓ નાશવંત છે. જેનું નામ તેનો નાશ. અજરામર ને સાચો તો એક પરમાત્મા છે, બીજું સઘળું જુદું છે, દુનિયા કાંઈ આપણી નથી, ને કાંઈ દહાડે આપણી થવાની પણ નથી. એક નાવમાં બેસીને જનારા મુસાફરોની વચ્ચે જેટલો સંબંધ છે તેટલો જ આ જગતમાં વસનારા વચ્ચે છે, તે થોડી વાર સુધી એકઠાં રહે છે પછી સૌ પોતાને રસ્તે વળગે છે; માટે દુનિયાની મોહજળમાં કદી ફસાવું નહિ, એથી માણસોની ખરાબી થાય છે એથી આપણાથી પરમેશ્વર ભજ્જતા નથી ને એથી આપણે લખચોરાસીના ફેરા ફરીએ છીએ માટે જ્ઞાની પુરુષ તે જ કે જેઓએ આ સંસારનો ત્યાગ કર્યો છે તથા બ્રહ્મ ઉપર ધ્યાન કરી વૈરાગ્ય ધારણ કરી બેઠા છે. શરીર પણ તે જ પ્રમાણે નકામું છે, તે આજે પુલની પેઠે ખીલે છે ને ઘડી પછી કાષ્ટની પેઠે જડ થઈને પડે છે, વળી તેને નાના પ્રકારની પીડા વળગેલી છે. તેઓમાંની ઘણીખરી સંસારમાં રહેવાથી માણસને ઉપદ્રવ કરે છે, જેણે વૈરાગ્ય લીધો તેને તેવી પીડા કવચિત જ થાય છે ને થાય તો તેના ઉપર તે લક્ષ આપતો નથી, સુખદુઃખ એ શરીરના ધર્મ છે, પણ વૈરાગીએ શરીર સાથે સંબંધ છોડી દીધો છે તેથી તેના મનને સુખદુઃખ બંને સમાન છે. તે સુખથી રાજ થતો નથી ને દુઃખથી ખેદ પામતો નથી. જે ઈશ્વરના તરફથી આવી પડે છે તે

શાંત મનથી સહન કરે છે. વળી બચ્ચા ! ઐરાં, છોકરાં સર્વે જુઠાં છે, તેઓ ખરેખરી માયાવી જાળ છે, તેઓ સંસારમાં આપણું મન પરોવે છે, તેઓ પરમાત્મા તરફથી આપણું ચિત્ત દુર કરે છે, તેઓ જગતમાં આપણને મહાપાપ કરાવે છે તથા લખચોરાસીના ફેરામાં નાંખે છે, અને તેથી ફાયદો શો છે ? કાંઈ જ નથી. તેઓથી કાંઈ સુખ થતું નથી, જે કાંઈ થાય તો ક્ષણભંગુર છે એથી ઉલટું ધણું દુઃખ પેદા થાય છે ને તે દુઃખ ધણી મુદત સુધી પહોંચે છે. તેઓનો તે આપણો સંબંધ ખોટો છે. ઋણાનુ-બંધથી આપણે સર્વે ભેગા થયા છીએ, અને જ્યારે તે ઋણાનુબંધ પુરો થાય છે ત્યારે એક એકને મુકી ચાલ્યા જઈએ છીએ તેઓ આપણને મોતના સપાટામાંથી બચાવી શકતા નથી અને આપણે પણ તેઓને તેના પંજમાંથી ઉગારી શકતા નથી. આપણા રનેહીઓને બાળી અથવા દાટી આવ્યા પછી આપણે તેજ માટે થોડી મુદત માટે રડીએ છીએ, અથવા શોક કરીએ છીએ, ને તેને પછી વિસારી મુકીએ છીએ એવી તરેહનો જગતનો જુઠો સંબંધ છે. માટે ડાહ્યા લોકો દુનિયાના અતિશય સંબંધમાં પડતા નથી પણ એકલા ંહી પરમેશ્વરનું ભજન કરી મુક્તિનું સાધન કરે છે. વળી ધન પણ તેવું દગાબાજ છે, સઘળા પાપનું મુળ છે તેમાં કળીયુગ આવી રહેલો છે તે દુષ્ટના ઘરમાં વાસો કરે છે ને ધર્મીનો ત્યાગ કરે છે. લક્ષ્મીએ માણસને મોટી ફસાવનારી માયા છે તેથી કાંઈ પણ સુખ માણસને મળતું નથી, ને અગણીત દુઃખો એનાથી પ્રગટ થાય છે માટે તેને વાસ્તે કોઈ શાણા અથવા વિચારવંત માણસે કદી પણ શોક કરવો નહિ. માટે બચ્ચા ! તારો સઘળો શોક મુકી દે. તારું સઘળું રાજ્ય ગયું, તું રાજબ્રજ થયો એ તારું મોટું ભાગ્ય જાણવું. શાસ્ત્રમાં કહ્યું છે કે રાજ્યને અંતે નર્ક છે, તે રાજ્ય છીડ્યું છે, તે રાજ્ય ચલાવવામાં જે જે કામો કીધાં છે તે સઘળાં તું જાણતો હશે ? અને તારાથી જે દુષ્ટ કર્મો થયાં

હોય તે યાદ લાવ ! પછી તું મનમાં વિચાર કર કે તારું રાજ્ય ગયું તેમાં ફાયદો કે ગેરફાયદો ! એમ જાણજે રાજ્ય જવાથી તારું કલ્યાણ થયું છે. ને હવેથી તું મારી શિખામણ પ્રમાણે ચાલશે તો તારો ઉદ્ધાર થશે. હજી જેટલો વખત બાકી રહેલો છે તેનો સારી રીતે ઉપયોગ કર, દુનિયાથી વિરક્ત થા. તું મારી સાથે આવીને રહે. તું જેને વહાલામાં વહાલો ગણતો હતો તેઓ તારી સાથે કેવી રીતે ચાલ્યાં તે તેં જોયું છે. તારી પ્રાણસમાન સ્ત્રી તને મુકીને જતી રહી તારી છાકરી કે જેને તેં ઉછેરીને મોટી કરી તેનું રક્ષણ કરવાને આટલું સંકટ વેઠ્યું તથા જેને માટે તું શોક કરે છે તે હમણાં તારા કટા શત્રુના ઘરમાં મહાલે છે. તથા તેણે મ્હેનજના પુત્ર સાથે લગ્ન કીધું છે એવી રીતનો આ દુનિયાનો સંબંધ છે. વળી કામ ક્રોધ, મોહ, મદ, મત્સર એ માણસના કટા દુશ્મન છે. તે અંતઃકરણમાં વસેલા છે. તેઓ તને હમેશાં આડાં કામ કરાવે છે તથા પ્રપંચના કુપમાં નાખે છે. પાંચ જ્ઞાનેન્દ્રિયો તથા પાંચ કર્મેન્દ્રિયો પણ તેની પાછળ મંડી છે તેથી માણસ પરમેશ્વરથી દૂરનો દૂર જતો જાય છે. આ સધળા શત્રુઓને જીતવા મુશ્કેલ છે. જે માણસ સંસારમાં રહે છે તે સધળાના સપાટામાં આબ્યા વિના રહેતો જ નથી. માટે જ્ઞાની માણસે એવો દૃઢ નિશ્ચય કીધો છે કે દુનિયા જુદી છે, દુનિયાનો સંબંધ નકામો છે તથા પરમેશ્વર સિવાય સધળું અનિત્ય ને નકામું છે, માટે એ સધળાને મૂકીને ઇશ્વરનું ભજન કરવું. જેમ જેમ માણસની ઇચ્છા ઓછી થતી જાય છે તેમ તેમ તે પરમેશ્વરની પાસે આવતો જાય છે અને જ્યારે તે અંતે નિષ્કામ અવસ્થાને પહોંચે છે ત્યારે તે પરમાત્મામાં લય થાય છે. નિષ્કામ અવસ્થા સર્વથી ઉંચામાં ઉંચી છે. એ અવસ્થા જેને પ્રાપ્ત થઈ હોય તે પરમ સુખી જાણવો. તે દેવરૂપે પૃથ્વી ઉપર માણસ છે માટે તારે પણ મારી સાથે રહેવું ને તે નિષ્કામ અવસ્થાએ પહોંચવાને પ્રયત્ન કરવો.

કુલછાળ આડત્રીસમી.

ચડતી કેવી છે ?

ચડતીમાં ચ્હાશે તને, કુટુંબ ને પરીવાર;
જાણો ધરની નાર પણ, નમશે વારંવાર.
ચડતીમાં ચોપાસથી, મળે અનુપમ માન;
ચડતીને તું જાણજો, સ્વર્ગ સુખ સમાન.
ચડતીમાં જણ્ય પારકા, પોતાનાં થઈ જાય;
એવું ચડતીનું ચલણ, ચોખ્ખાળુ અંકાય.
કુલાતો ના જો કદી, જોઈ ચડતીનું રાજ્ય;
જાણો ચઢ્યા તો ધણાં, તે પડવાને કાજ.

આશ્વાસન.

હરનીશ ભક્તિભાવથી, સેવે જો ધરી પ્રીત;
રીઝવતાં ભગવંતને, ટળશે પાપ ખચીત.
રામનામ હૃદયે ધરી, ધરો નીતિનો પંથ;
મળે અનુપમ સુખ સદા, વાંચી જો સદ્ગ્રંથ.
ભાવિક ભકતો સ્નેહથી, ભજતાં શ્રી ભગવાન;
ગયે ક્ષણિક સુખ જગતના, તજો મોહ અભિમાન.
ચંચળ ચિત્ત છે ચમકતું, તેને સ્થીર કરાય,
દરિદ્રમળે નીજ દેહનું, ભવ નિધી સહેજ તરાય.
પવિત્ર આચારો વડે, સદ્વર્તનથી ચાલ;
લહેજો સ્વ અંતર મહી, સંતસમાગમ ખ્યાલ.
નહિ ત્યાગવું સત્યને, વળી ધારજો ધીર;
કર કર્યો શુભ સર્વદા, રહેશું કીર્તિ વીર.

રાખેલાજ સ્વયં પ્રભુ, આત્માનો અભિરામ;
ચિંતા જેને સર્વની, બજ સનેહે હરિરામ.
મણી મુક્તા ચાહું નહિ, નહિ રાજ સન્માન;
હું ધ્વંધું સુચરિત્ર ગુણ, જીવન શુદ્ધ મહાન.
અધર્મ તરફ કાયર બનું, સ્વ ધર્મે બનું વીર;
સંપત્તિમાં વિજય બનું, વિપત્તિ સમયે ધીર.

વૈભવનો લિક્ષુક.

એક રાજ એક વખત શિકાર કરવાને માટે જંગલમાં ગયો હતો. બહુજ આઘો નિકળી જવાથી એક અધેર વન આવ્યું. તેમાં એક મહાત્મા બેઠો હતો, તેના પાસે જઈ પોતે પીવાને માટે પાણી માગ્યું. મહાત્માએ તુર્ત પાણી તથા મીઠાં ફળો રાજને એક મુસાફર ધારી આપ્યાં. રાજએ પોતાની ક્ષુધા અને તૃષ્ણા તૃપ્ત કરી પછી મહાત્માના ચરણમાં પડી સોનામહોરો મુઠી પગે લાગ્યો. મહાત્માએ સોનામહોર લેવાની ના પાડીને કહ્યું કે હે રાજન ! પરમાત્માએ આ સ્થળે નિર્મળ જળ અને તાજાં સ્વાદુ ફળોનો ભંડાર બચે છે, મારે જે જોઈએ તે સર્વત્ર અત્રે છે, માટે તમારી ભેગની મારે જરૂર નથી. રાજએ ઘણી પ્રાર્થના કરી પણ તે મહાત્માએ સોનામહોરો લેવાની ચોખ્ખી ના પાડી. ત્યારે રાજએ બીજી વિનંતી કરી કે આપ કૃપાળુ મહારા રાજ્યમાં આવી પગલાં કરો ને પ્રજાને આપના પવિત્ર દર્શન આપો. મહાત્માએ તે વાત કબુલ કરી તુર્ત રાજ સાથે તેની નગરીમાં પ્રજાને દર્શન દેવા પધાર્યા. રાજએ પોતાના રાજ્યમહેલમાં આ મહાત્માને ઉતારો આપી પોતાના નાશવંત વૈભવોની પ્રશંસા કરવા લાગ્યો પણ તેમાં મહાત્માને તો કંઈ સ્વાદ ન આવ્યો અને ઉલટો કંટાળો આવ્યો. થોડીવાર પછી રાજને દેવ સેવા કરવાનો નિયમ હોવાથી પોતે મહાત્માની આજ્ઞા લઈ દેવ સેવા કરવા બેઠો તે પ્રભુ તેને દેવ સેવા કરી પોતાના ઈષ્ટ દેવ પાસે નીચેની વસ્તુઓની માંગણી કરી.

- (૧) મહારી સમૃદ્ધિમાં હમેશાં વધારો કરો !
- (૨) મારી પ્રજાને દીર્ઘાયુષ રાખી સુખી કરો !
- (૩) દુઃખને દૂર કરો ને સુખનો વરસાદ વરસાવો !
- (૪) હું આપની અમુક પ્રકારની બાધા રાખીશ !

મહાત્માએ આ પ્રકારની પ્રભુ પ્રાર્થના સાંભળી એકદમ ઉભા થઈ ચાલવા માંડ્યું, ત્યારે રાજાએ કહ્યું મહારાજ ! આપની હજી મારાથી કાંઈ સેવા બની નથી તેમ આપનો આશિર્વાદ પણ મેં લીધો નથી તેટલામાં આપ ક્યાં પધારો છો ! ત્યારે મહાત્માએ કહ્યું કે, મેં ધાર્યું કે તારે આવો અમૂલ્ય વૈભવ છે હવે તું નિરપૃહી રહી સંતુષ્ટ બન્યો હકીકત ! પણ તારી પ્રાર્થના ઉપરથી જણાય છે કે હજી તું મોટું રાજ્ય મળવા છતાં અતૃપ્ત છે. ને પ્રભુ પાસે વિશેષ વૈભવ માગી રહ્યો છે, માટે તું એક ભીખારી છે ! માટે તારે ત્યાં મારે એક અન્નનો ગ્રાસ લેવો પણ, હે રાજા ! ઉચિત નથી, તું તો એક તૃષ્ણાવાળો ભીખારી છે તને અત્યાર સુધી હું રાજા સમજતો હતો પણ તારી પ્રાર્થના સાંભળી મારા મનની ખાત્રી થાય છે કે તું એક અધમ ભીખારી છે ! એટલું બોલી તે મહાત્મા ત્યાંથી ચાલ્યા ગયા.

મરવું કોઈને ગમતું નથી.

એક નિરાધાર ડોસી હમેશાં જંગલમાંથી લાકડાં લાવી પોતાનું ગુજરાન ચલાવતી. એક દિવસે લાકડાનો ભારો લઈને આવતી હતી તેવામાં તેને ડેસ વાગતાં ભારો માથા ઉપરથી પડી ગયો. તે વખતે ડોસી ગભરાઈને બોલી “હે પ્રભુ ? હવે તું મને મોત આપને જમને તેડવા મોકલ.” ત્યારે ભગવાને તેની પ્રાર્થના સ્વીકારી જમને ડોસી પાસે મોકલ્યા. જમ આવતાં ડોસી ગભરાઈ ગઈને કહેવા લાગી “બાઈ તમે કેમ આવ્યા છો ? જમ કહે તમને તેડવા. ડોસી કહે હાલમાં મારે આવવું નથી એ તો મેં મારો ભારો ચડાવવા માટે તમને

તેડાવેલ હતા કાંઈ હાલમાં મારે મરણને શરણ થવું નથી.” આવા બોલ સાંભળી જમ પાછા વૈકુંઠમાં ગયા ને ડોસી ગરીબાઇનું કંગાલ જીવન ગુજરવા લાગી પણ મરણને શરણ ન થઇ.

કેટાનો પસ્તાવો.

“ મારી જીંદગીની માત્ર ત્રણ કૃતિઓ મારે મને પસ્તાવો થાય છે. એક તો એ કે મારી સ્ત્રીને મેં એક ગુપ્ત વાત કહી દીધી હતી. બીજું એકે પગ રસ્તે ન જતાં હું એકવાર જળમાર્ગે ગયો. એ. ત્રીજું એ કે કાંઈપણ કાર્ય કર્યા વિના મેં એક દિવસ ગુમાવ્યો હતો.

ખંધુ પ્રેમ.

કંગાલ હાલત છે ભલે, કંગાલ દીલ માંડે નથી;
ભાઇને દુનિયા વિષે, કેઇ ભાઇથી પ્યાંડે નથી.
હોય કડવા લીંબડા, પણ છાય કડવી નથી
માડીના જાયા સમી, માયા જગે જડવી નથી.



આ પુસ્તકો વિષે હાલમાં મળેલા ઉત્તમ અભિપ્રાયો.

(આગળના સાત ભાગમાં પુષ્કળ અભિપ્રાયો
પ્રગટ થઇ ચુક્યા છે.)

મુંબઇ ફેબ્રુરી—(આગષ્ટ સને ૧૯૩૦)

સાદી શિખામણી (પુસ્તક ૮ મું)

પુસ્તક ૩૧૦ પાનાનું શોભાયમાન સોનેરી હરફે છાપેલા પુઠાનું બનેલું છે અને ચાલીશ પુલછાપ (પ્રકરણ) બનાવી છે, અકેકી પુલછાપમાં અકેક બઝન નાની નાની સાદી શિખામણીની વાતો સમાવી છે એમાં એટલી બધી નશીયત રૂપી બાબતો છે કે એ ત્રણસો પાનાં માહેથી એક સો પાનાની ચીજો જ બે ગોખી લેવાય તો એક ગમાર બી અકલવંત બની જાય! કારણકે દરેક પાનાની દરેક બાબતો નોંધદાયક છે. અક્ષરમંદ વાતો ઉપરાંત તેમાં મહાન કવિશ્વરના દોહરા અને ગુણવંતા કાવ્યો ઠેર ઠેર રજુ થાય છે જેવાં કે;

કુલછાપ ૧૭ મી—જુડી દેખી પ્રીત જગતમેં જુડી દેખી પ્રીત, અપને સુખકું સખ જન સેવે. કયા દારા કયા મીત-જગત, મેરે મેરે સખહી કરત હય, હેતસેં બાંધે પ્રીત-જગત, અંતકાળ કોઇ સંગ ન ચાલે, યહી અચરતકી રીત-જગત.

કુલછાપ ૩૧ મી—સત્ય નહીં તે ધર્મ શાનો, દયા વિના શું દાન જોને, મન વશ નહીં તે તપ શાનું, શિયળ વિના શું સ્નાન જોને, ભાવ વિનાની ભક્તિ શાની, ભક્તિ વિના શું જ્ઞાન જોને, પ્રીત હોય ત્યાં પડદો શાનો, ધૈર્ય વિના શું ધ્યાન જોને, સહચર નહીં તે સાધુ શાનો, તૃષ્ણા રહી ત્યાં ત્યાગજોને, જ્ઞાન વિના તે ચુર શાનો, કંઠ વિના શું રાગ જોને, આ સાદી શિખામણીનું પુસ્તક તેના આગલા ભાગો કરતાંએ વિશેષ પસંદ આવે તેવું છે. વળી

લેખકની ભાષા કાઠબી કામને માફક આવે તેવી સહેલી અને સરસ છે. તેમાં અધરા શબ્દો ખાસ કરીને વાપરેલા જોવામાં આવતા નથી આવાં પુસ્તકોને ઉત્તેજન મલવું ઘટે છે; કારણકે તે સોનાના મુલતું ગણી શકાય.

(૧)

વીસમી સદી.

(મુંબઈ)

(૧૦ મી ઓગસ્ટ સને ૧૯૩૦)

આ પુસ્તકનો આઠમો ભાગ આટલી ત્વરાથી પ્રગટ થશે એવું અમે નહોતું ધાર્યું. લોકોને અનુકુળ પડતી રસભરી શૈલીમાં કાવ્ય અને વાતોનો સારો સંગ્રહ છે. વાંચવાથી સમય ફેાગટ ગયો એવું લાગતું નથી. આઠ ભાગ નીકળ્યા છે, જોતાં તેની માંગ સારી છે. આ ભાગની પણ સારી માંગ થશે એમ જ્ઞાનના દાખલાઓ-કાવ્યો વાતોથી વાંચતા જણાય છે.

ખાનપુર—અમદાવાદ. તા. ૧૮-૭-૩૦.

(૨)

ધૂમકેતુ.

ભાઈશ્રી—તમારી સાદી શિખામણ એ નામતું પુસ્તક ૮ મું મળ્યું. હું તે ઉપરટપકે જોઈ ગયો, તેમાં સમાયલી વિષયની વિવિધતા અને સાદી રીતે તે રજુ કરવાની તમારી હથોટી, હું ધાઈ છું, ધણા ઘરોમાં વાંચનનો શોખ જગાડશે. આવો પ્રયાસ આપણા ગરીબ સાહિત્યમાં તો ઘણો જ પ્રસંશનીય ગણાય.

ઘેર ઘેર સાહિત્ય પહોંચતું કરવાની જેને અભિલાષા હોય તેમણે તો આવા પ્રયાસ ખાસ કરીને કરવા જ જોઈએ.

લી. ગૌરીશંકર ગા. જોશી

ના મથાઓ.

(૩)

સ્વસ્થાન રાજકોટ જા. નં. ૫૧૬

રા. રા. મગનલાલ શંકરભાઈ પટેલ.

સલામ સાથે—આપની તા. ૨-૭-૩૦ ની સાદી શિખામણ ભાગ ૭-૮ ની બે ચોપડીઓ આ રાજ્યની શાળામાં ધનામ લાયબ્રેરી માટે મંજૂર કરવા નામદાર હજુર ઓફીસમાં આપેલ અરજીના જવાબમાં તા. ૨-૮-૩૦ હ. આ. નં. ૫૩૬૭ અનુસાર જણાવવાનું કે સદરહુ પુસ્તકો લાયબ્રેરી માટે તેમજ ધનામ માટે મંજૂર કરવામાં આવે છે.

(ધ. સ.) રતીલાલ આર. દેશાઈ.

ચીફ એજ્યુ. ઓફીસર—રાજકોટ.

(૪)

રાજકોટ, તા. ૩-૮-૩૦

રા. રા. કેશવલાલ જશરાજ પારેખ બી. એ.

સાદી શિખામણનો આઠમો ભાગ પણ પહેલા ભાગ જેવોજ આકર્ષક અને બોધદાયક જણાયો છે. કેટલાક દુચકાઓ તો જીવનસુત્ર બનાવવા જેવા છે.

(૫)

સતસંગસુધા.

પુસ્તક ત્રીજી આંક ૭ મો (આશ્વિનમાસ સં. ૧૯૮૬) સાદી શિખામણ ભાગ ૮ મો કીંમત રૂ. ૨) લેખક મગનલાલ શંકરભાઈ પટેલ (પાટણ-ઉત્તર ગુજરાત) ગત સાત ભાગોની માફક આ ભાગ પણ આકર્ષક બન્યો છે. ગૃહસંસાર તેમજ પરલોક સુધારે એવા દુચકાઓ વીણી વાચક વર્ગની સમક્ષ મુકવામાં કર્તા કુશળ છે.

(૬)

અમદાવાદ સમાચાર તા. ૩૦-૧૦-૩૦.

સાદી શિખામણ (પુસ્તક આંદમું) પ્રકાશક મગનલાલ શંકરભાઈ પટેલ મુ. પાટણ. (ઉત્તર ગુજરાત)

આ પુસ્તકના સાત ભાગો અગાઉ બહાર પડી ચુક્યા છે. આ આઠમા પુસ્તકમાં ૪૦ પુલછાળ છે અને દરેક પુલછાળમાં આઠ દસ બોધદાયક વાર્તાઓ મુકવામાં આવેલ છે. અત્યારના સંજોગોમાં વિદ્યાર્થીઓ અને અધરા પુસ્તકો વાંચવાનો લોકોને વખત હોતો નથી એટલે એવે વખતે સુંદર પુસ્તકોના દોહન રૂપ આ પુસ્તક વાંચક વર્ગને બહુ ઉપયોગી થઈ પડશે. વેદમાંથી કેટલાક સંવાદો જેવા કે ‘યાજ્ઞવલ્ક્ય અને મૈત્રેયી’ નો સંવાદ તથા ‘મનુ અને માછલી’ નો સંવાદ વાંચનારને વેદના વખતની પરિસ્થિતિનો ખ્યાલ આપે છે. મહાભારત અને રામાયણમાંથી રસીક અને ઐતિહાસિક ટુંકી વાર્તાઓનો પણ સંગ્રહ કરવામાં આવ્યો છે. વળી કેટલાક મહાપુરુષો જેવાં કે સંત તુકારામજી, ભક્ત રૈહિદાસ વિગેરેના જીવન પ્રસંગોનું આલેખન આ પુસ્તકમાં કરવામાં આવ્યું છે.

લોકપ્રીય ખીરબલના અકબર સાથેના સંવાદો વાંચવાથી જ્ઞાન સાથે ગમ્મત મળે છે. ઉપરાંત કવિ દલપતરામ કેશવ વિગેરેના દોહરાઓ તથા તુલસીદાસના છંપાઓ સાદી ભાષામાં લખાયેલા હોય મોટે રહી જાય તેવા અને ઉપદેશક છે. વળી આ પુસ્તકમાં અનુભવ અને જ્ઞાનથી ભરપૂર હૃદયમાં કોતરી રાખવા જેવા નાના વાક્યો છે. પ્રકાશક ચાલુ ચળવળ તરફ ધ્યાન આપવાનું પણ ચૂક્યા નથી. ‘વાણીઓ’ એ મથાળાવાળી કવિતામાં.

“લોકો બધા જુદા હયાં, નામદં નહીં છે વાણીયો

જંદુકની સામે ઉમો, દાંડી મહીં છે વાણીયો.”

- ઉપરની પંક્તિઓ દેખીતી રીતે મહાત્મા ગાંધીજીને સંબોધવામાં આવી છે. આ સિવાય આ પુસ્તકમાં સંખ્યાબંધ નાની વાર્તાઓ આપવામાં આવી છે. ‘કલમ કાનને સુબોધ આપે છે’ એ વાર્તામાં અધિકાર ભોગવતા માણસોની કુકર્મ કરવાથી કેવી સ્થિતિ થાય છે તેનું અચ્છું ચિત્ર આપવામાં આવ્યું છે. ‘લંગોટી માટે ઉપાધી’ ‘જગત પ્રદર્શન’ વિગેરે વાતો ભક્તિરસથી ભરપૂર છે. ટુંકમાં કહીએ

તો આ પુસ્તક જ્ઞાનનો ભંડાર અને અનુભવોનું નવનીત છે. વળી ભાષા પણ સરલ સમજાય તેવી છે તેથી તે નાના મોટા સ્ત્રી પુરુષો દરેકને સરખું ઉપયોગી છે. સંગ્રહકર્તાઓ લીધેલી મહેનત માટે અમે તેમને અભિનંદન આપીએ છીએ.

(૭)

નડીઆદ, તા. ૧૬-૬-૩૦

મે. રા. રા. છગનલાલ હરીલાલ પંડ્યા, બી. એ.

કાદમ્બરીના ભાષાન્તર કર્તા સમર્થ સાક્ષરશ્રી.

રા. રા. ભાઈ મગનલાલ ! આપે કૃપા કરીને આપના નવા સાદી શિખામણ ગ્રંથનો આદમો ભાગ જોવા મોકલ્યો તે માટે ઉપકાર માનું છું. એ પુસ્તકના પહેલા સાતની જાહેરખબર રા. ત્રીપાઠીની ડાયરીમાં ધણીવાર મેં વાંચી હતી ને તે એટલે સુધી પહોંચી શક્યું એજ તેની ઉપયોગિતા તથા લોક પ્રિયતા સિદ્ધ કરવાનું હું ખસ માનતો હતો પણ તેમાંનો એકે ભાગ પ્રત્યક્ષ જોવાનો મને પ્રસંગ મળ્યો નહોતો. આજ આદમો ભાગ વાંચતાં સાત ભાગની સામગ્રી કેવી વિવિધ પ્રકારની તથા આપના દીર્ઘ કાળના અભ્યાસની પ્રસાદીથી ભરપુર હશે એ સહજ સમજી શકાય છે. આ નવાં પુસ્તકમાં પણ આપે સાદી ને સરલ ભાષામાં વાર્તાઓ રૂપે તથા કવિતા રૂપે પ્રાચીન કવિઓના મુખમાંથી નિકળેલો બોધ આપી તેમના ઐહિક તથા પારમાર્થિક સુખ માટે જે કાળજી બતાવી છે તે ખરેખર મૃતિને પાત્રજ છે. આપનું વાંચન તેમજ સત્સંગથી મળેલું જ્ઞાન કેવા ઉંચા પ્રકારનું છે તે આથી સિદ્ધ થાય છે x x x x

લી. શુભેચ્છક

છગનલાલ હરીલાલના

આશીર્વાદ.

(૮)

નવું ચેતન અને કરાંચી વર્તમાન.

તા. ૨૧-૭-૩૦.

પુસ્તક સાતમું અમોને મળ્યું છે. છ ભાગ તેમના અગાડિના બહાર પડી સાતમો ભાગ બહાર પડે છે એટલે તેમની ઉત્તમતા અથવા લાંબુ રહસ્ય સમાએલું હોય એમ લાગે છે. સાંભળવા પ્રમાણે તેનો આઠમો ભાગ પણ બહાર પડ્યો છે. આ પુસ્તકનું નામ “સાદી શિખામણી” રાખવામાં આવ્યું છે તે સત્ય છે. તે સાદા રૂપમાં સમજી શકાય તેવું તેમજ જેવું તેમને મળેલ છે તેવું સંગ્રહ કરી પુસ્તકમાં છાપ્યું છે. દરેક પ્રકરણને પ્રલછાપના નામથી ગોઠવી ૪૫ પ્રલછાપ ભરી છે દરેક પ્રલછાપ સુગંધયુક્ત છે મતલબ કે દરેકમાં સાદાં અને સરલ દૃષ્ટાંતો છે. જેમાંના એક દૃષ્ટાંતના અમોએ આ પેપરમાં “અતિશય સર્વ અસાર” ગણાય છે તેજ કવિતા ઉતારી છે. તે કવિતા હાલના સંજોગોને પણ અનુકૂળ થાય તેવી છે. તેજ પ્રમાણે તેજ પુસ્તકમાં સનાતની દૃષ્ટાંતો છે. આ પુસ્તક ગુજરાતી બાળકારે જરૂર સંગ્રહ કરવો જોઈએ સાદું અને ફેરફાર કર્યા વગરનો જુનો સંગ્રહ નવા રૂપમાં મુકનાર મગનલાલ શંકરભાઈ પટેલ ખરેખર ધન્યવાદને પાત્ર છે.

(૯)

ઔદીચ પ્રકાશ (શ્રાવણ માસ સને ૧૯૮૬.)

પુસ્તક જ્ઞાન શૈલીએ વાંચવા લાયક ને બોધક છે.

(વડોદરા)

સાહિત્ય, (ઓગષ્ટ સને ૧૯૩૦.)

પુસ્તક આઠમું પ્રકાશક મગનલાલ શંકરભાઈ પટેલ પાટણ કીર્મત શ. ૩ સાદીને રસમય બાનીમાં દાખલા દૃષ્ટાંતો સહીત લખાયલા આ બોધપ્રદ પુસ્તકનો આઠમો ભાગ પહેલાના સાત ભાગ જેવો ઉત્તમ છે.

(૧૦)

જા. નં. ૫૬૧ તા. ૨૦-૮-૩૦.

અમદાવાદ મ્યુનિસિપાલ ઓશીસમાં સ્કૂલ બોર્ડ ઓશીસથી સાદી શિખામણના બાગની નકલો જાનેવારી માસમાં સભા ઇન્ડેન્ટ કરવામાં આવશે. ત્યારે તમારી ચોપડી લેવાની ગોઠવણ કરવામાં આવશે. ડીસેમ્બર માસમાં આ સંબંધી એક પત્ર લખ-શોજી (સ્કૂલ બોર્ડ. એડમિનિસ્ટ્રેટીવ ઓશીસ. અમદાવાદ મ્યુનિ-સિપાલીટી.)

(૧૧)

(મુંબઈ)

કચસરે હિન્દ, તા. ૨૧ મી સપ્ટેમ્બર.

સને ૧૯૩૦ અંક ૨૫૪૨ પુસ્તક ૪૯ માં.

સાદી શિખામણ (પુસ્તક ૮ મું) પ્રકાશક મગનલાલ શંકર-કરભાઈ પટેલ, મહાન પુરૂષોની વાણીઓ અને કાવ્યોના સંગ્રહકર્તા તરીકે પુસ્તકના કર્તાએ અત્યાર આગમ્ય પોતાના ૭ પુસ્તકોથી જાણીતા છે. અમારી તપાસ હેઠળનું એમનું આ જાતનું આઠમું પુસ્તક છે જે પણ આગલા પુસ્તકોની માફક રસીલું અને જ્ઞાન આપનારું છે. પ્રાચીન કવિઓના મુખમાંના બોધો કર્તાએ સરળ વાર્તાઓમાં તેમજ કવિતા રૂપે આપ્યા છે જે ખાસ વાંચવા લાયક અને મનને ખેંચી આનંદ આપનારા છે. માનવીમાં સમાવેલા જુદા જુદા ગુણો કેવી રીતે ખીલવી શકાય તેનો ઉમદા લઢાવો ખીજાઓને કેવી રીતે આપી શકાય તેના અનેક દાખલાઓ વાંચવાને મનન કરવા યોગ્ય છે. જ્યારે મન થાકેલું હોય કે કાંઈ દુઃખી યાદોથી જીગર ભરતું હોય તે વેળા આ પુસ્તકનું એકાદું પાનું વાંચી જોતાં મનને જરૂર રાહત મળ્યા વિના રહેશે નહિ. પુસ્તકની કીંમત રૂ. ૩) રાખી છે અને કર્તા પાસેથી (ગુગડી દરવાજા પાટણ-ઉત્તર ગુજરાત) મળી શકશે.

(૧૨)

ભાવનગર. (સ્વદેશી સ્ટોર પ્રોપ્રાયટર)
રતીલાલ જે. શાહ. ધોધાગેટ.

આપના સાદી શિખામણના ચાર ભાગ મેં વાંચ્યા હતા અને હવે પાંચમા ભાગથી વાંચન ચાલુ છે. વાંચન ઘણું જ સારું છે, અને દરેક ભાગ એક એક કરતાં ચઢીયાતો છે અને બાળકથી માંડી વૃદ્ધ સુધી દરેકને ઉપયોગી આ પુસ્તક છે હાલ એ જ મારા લાયક કામકાજ.

રતીલાલ જીવરાજ કાપડીયા
મેતાશેરી વીઠલદાસ બીરડોંસ.

(૧૩)

રાજસ્થાન.

સરસ્વતીનો ગૃહસંસાર.

સાદી શિખામણ.

સંગ્રાહક અને પ્રકાશક મગનલાલ શંકરભાઈ પટેલ: સ્થાન ગુગડી દરવાજો પાટણ, મુદ્દય રૂ. ૩) શ્રી. પટેલ તરફથી આજ દીન સુધીમાં સાદી શિખામણના છ ભાગો બહાર પડ્યા છે તેજ માલીકનો આ સાતમો ભાગ છે. રા. ગૌરીશંકર મોતીરામ ભટ્ટે પ્રસ્તાવના લખી વાંચકોને પુસ્તકનો પરીચય કરાવ્યો છે. પુસ્તકની અંદર ૪૫ પ્રકરણો છે. પ્રકરણોને કુલછાજ એવું સુદર નામ આપવામાં આવ્યું છે અને દરેક પ્રકરણમાં ૮ થી ૧૦ વાર્તાઓ સમાવવામાં આવી છે. પુસ્તકમાં જાણીતા સાક્ષરોની નીતિ, બોધદર્શક કવિતાઓ, મહાત્માઓની અમૃતવાણી અને કેટલીક કલ્પિત વાતો એમ ત્રિવિધ વસ્તુઓ ભરેલી છે. તેમાંની વાર્તાઓ એવા પ્રકારની છે કે તે વૃદ્ધથી માંડીને બાળકોને સુદ્ધાં આનંદ આપનારી ભાષામાં આડમ્બર નહિ પણ સરલતા, સુમધુરતા અને મોહકતા અને તેને લીધે થોડું બણેલો પણ પુસ્તક વાંચી શકે છે. જુજ ચોરી માટે કેટલું જુડું બોલવું

પડે છે એ વાત ખાસ વાંચવા જેવી હોઈ આરંભનીજ એ વાર્તા પુસ્તકની મધુરતા માટે વાંચકોને અંતરમાં ઊંડી છાપ પાડે છે. પટેલનો છ વેળાનો અનુભવ આ પુસ્તકમાં ગુંથાએલો હોવાથી પ્રથમના છ ભાગ કરતાં આ સાતમો ભાગ વિશેષ સુંદર અને આકર્ષક બન્યો છે. સાદી શિખામણના આ પુસ્તકો વાંચનના એક ઉત્તમ માર્ગદર્શકની ગરજ સારે છે. આપણા યુવાનોને બાળકો ગમે તેવાં પુસ્તકો વાંચી મારે છે તેના કરતાં તેઓ આવાં આવાં પુસ્તકો વાંચે એ વધારે સારું છે. પૃષ્ઠ ૨૧, ૮૦, ૧૯૩, ૧૯૯ માં સ્ત્રીઓ ઉપર મુકાએલા આક્ષેપો હવે પછીની આવૃત્તિમાંથી નીકળી જાય એ જરૂરનું છે પણ પૃષ્ઠ ઉપરના લેખો જણાવે છે કે “રૂપવાન સ્ત્રી એ કલ્યાણના માર્ગમાં વિરોધી છે” ને આ લોકને પરલોકને વિષે પરમ દુષ્પદાર્થ છે x x x મોટા મોટા મહાનપુરુષોને પણ મોક્ષના રસ્તાથી સ્વરૂપવાન સ્ત્રીએ પાડ્યા તો ત્યાં આપણું શું ગળું..... સ્વભાવીક રીતે સ્ત્રીઓ શૈયાના સુખને માટે તેમજ ભાતભાતનાં ધરેણુંગાંઠાં પહેરવાના માટે અને નવાં નવાં વસ્ત્રો ધારણ કરવાને માટે ધણી ચલાય છે તેજ પ્રમાણે તેઓના વિષયવાસનાઓ, ક્રોધ, અપ્રમાણીકપણું, ઈર્ષાભાવ, સામાનું ખરાબ કરવાની વૃત્તિ અને વ્યભિચાર એ સર્વે અવગુણો મુકેલા છે x x x

નર્કરૂપ નારીતણો, દેખો સધળો દેહ.

.....પુરુષને માટે રૂપવાન સ્ત્રી કલ્યાણના માર્ગમાં વિરોધી છે તો પછી પુરુષવર્ગ પણ આ લોકને પરલોકને વિષે પરમ કુશલાષ શામાટે નહિ? એક તરફ મોટા મોટા મહાન પુરુષને પણ મોક્ષના રસ્તાથી સ્વરૂપવાન સ્ત્રીઓએ પાડ્યા છે તો બીજી તરફ વૃંદા, અહીંત્યા, અને તેની જેવી અન્ય મોટી મોટી સત્તીઓને પુરુષે બ્રષ્ટ કરી. વિષયવાસનાદી દુર્ગુણો જેટલા પ્રમાણમાં સ્ત્રીમાં છે તેટલાજ પ્રમાણમાં પુરુષોમાં પણ છે. અને નારીનો દેહ જો માંસ હાડાદીક્રીથી ભરેલો છે તો શું પુરુષની કાયા અને જો કેસર અંદનાદીથી

અનેલી છે ? સાદીશિખામણુ જેવા ઉપયોગી ગ્રંથમાં આવા સ્ત્રી નિંદક વાક્યો ન હોય એમ ઇચ્છવા જોગ છે. સ્ત્રીઓને પોતાને હીન, કનિષ્ઠ દુર્બળ અને નીચ પંક્તીની માનતી હશે તો તેનાં બાળકો પણ તેવાંજ નિવડશે એ સત્ય યાદ રાખવા જરૂર છે. વસ્તુતઃ સ્ત્રી પુરૂષ બંને નર્કના સાધનો છે. સુધારાના બહાને પ્રવર્તેલી ઇચ્છા બલના આ યુગમાં સ્ત્રીનો ધર્મ (૫૪ ૧૦૧) અને સ્ત્રીઓના શિયળ ભંગના છ કારણો (૫ ૧૪૮) એ લખાણ ખાસ વાંચનીય છે પણ તે સાથે પુરૂષનો ધર્મ અને પુરૂષના અઘાત્યર્થ ભંગના કારણો પણ પુરૂષ વાંચકોએ જાણવા યોગ્ય છે એમ આ તુટીઓની હવે પછીની આવૃત્તિઓમાં સુધારો થાય એમ ઇચ્છીએ છીએ ને એકંદરે પુસ્તક સુંદર છે ને દરેક ગુજરાતીઓને તે સંગ્રહ કરવા યોગ્ય પુસ્તકની નાની નાની વાતો બાલ વાચનની પણ ગરજ સારે છે. સુંદર પાકા લાલ પુંઠાનું બાઇન્ડીંગ હોઇ પુસ્તક ઉંચી જાતના ગ્લેઝ કાગળ ઉપર છાપવામાં આવ્યું છે. છપાઇ સફાઇ બંને સારાં હોઇ ૨૫૦ પૃષ્ઠના આ પુસ્તકનું મૂલ્ય રૂ. ત્રણ વ્યાજબી છે.

(૧૪)

ગુણમુંદરી.

(મુંબઇ સંવત ૧૯૮૬)

(દીપોત્સવી અંક)

સાદી શિખામણુ પુસ્તક આઠમું પ્રકાશક રા. મગનલાલ શંકર-ભાઈ પટેલ મૂલ્ય રૂ. ૩-૦-૦.

રા. પટેલે અત્યાર સુધીમાં આ પુસ્તકના આઠ ભાગો પ્રસિદ્ધ કર્યા છે. ટુંકા ટુંકા ઉદાહરણોથી અનેક અણમુલ્ય પાઠ શીખવવાના નાના મોટા ફકરાઓ આ પુસ્તકમાં ઉપયોગી વાંચન પુરૂં પાડે છે. એકંદરે વિવિધ પુસ્તકો અને અનુભવોમાંથી કરેલું આ દોહન ધણી વાંચકોને ઉપયોગી જણાય છે અને સર્વે પુસ્તકો ખરીદવાની અને વાંચવાની જહેમતમાંથી તેમને ઉગારી લે છે. પુસ્તક વધારે લોકપ્રીય બનાવવા માટે કૌંમત ઓછી રાખવા જરૂર છે.

(૧૫)

ખેડા તા. ૨૪-૧૨-૩૦ શુક્રવાર.

ખેડા વર્તમાન.

(પુસ્તક ૭૦ ને અંક ૪૦ મો.)

સાદી શિખામણ—(પુસ્તક છઠું) આ રાયલ સોળ પેઞ, ઉંચા બ્લેઝીંગ કાગળો ઉપર સુંદર છાપથી છાપી, પાકી મનોહર બાંધણીએ તૈયાર કરેલું ઉપદેશાત્મક પુસ્તક અમેને તેના જાણીતા કર્તા શ્રીયુત મગનલાલ શંકરભાઈ પટેલ તરફથી અભિપ્રાય માટે મળ્યું છે. તે બદલ અમે તેના કર્તાના આભારી છીએ. આજે નૌવેશને નાટકોના જમાનામાં સુનીતિદર્શક પુસ્તકોની સરાસર ખોટ તેના ઓછા ઉપાડને આભારી છે. છતાં લાભ હાનીના વિચારને હૃદયમાંથી સદંતર વેગળો કરી શ્રીયુત મગનલાલભાઈએ એક પછી એક લગભગ આઠ નવ ભાગમાં સાદી શિખામણના સંગ્રહને રજુ કરી તેને લોકપ્રીય બનાવ્યો છે એ કાંઈ ઓછી વાત નથી. ધણા વખતથી સાંજ વર્તમાનમાં પટેલ આ વસ્તુને વિસ્તારતા આપણે જોતા હતા અને ધણોકો તેના પુસ્તક સ્વરૂપના અભિલાષી હતા. તેમને આંખ અને હૃદયને આનંદ આપે તેવો આ ગ્રંથ બન્યો છે. કામ ક્રોધાદિક મનોવિકારને દબાવી તેનાથી વ્યાકુળ બનેલી વૃત્તિઓમાં ભગવતપદ ભજનામૃત રેડવાનો ભાઈ મગનલાલનો પ્રયાસ ગ્રંથમાં પાને પાને ફતેહમંદ થએલો દેખાય છે. હજારો શાસ્ત્રો અને ધર્મનુયાયીઓના માન્ય ગ્રંથોમાંથી સારસાર ભૂત લખાણ તારવી કાઢી તે વડે વાંચકોના વિચારો તરબોળ રહે તેવી ગોઠવણ કરી જાણી છે. લગભગ અઢીસે પૃષ્ઠમાં આવો તાજો તમતમતો મસાલો મેળવી આપવા માટે ભાષા ખરેખર મગનલાલભાઈની ઝણી છે. આવા ગ્રંથોની આવશ્યકતા માટે આનંદશંકર બાપુભાઈ જેવા પ્રખર વિદ્વાનો અને કેશવલાલ હર્ષદરાય ધ્રુવ જેવા પુરાતન પ્રમાણીકતા પારખતા સાક્ષર ઝવેરીઓએ પ્રમાણપત્રમાં જે તારીફ કરેલી છે

તે સ્તુત્ય છે. કેટલીક કવિતા પણ લાલિયવાળી ને રહેજ સમે જીભને ટેરવે જીવતી રહે તેવી અસલ શૈલીની ઓળખી છે. શ્લોકો પણ ધટીત સ્થાને ગોઠવાયલા દષ્ટિગોચર થાય છે. વાતવાતમાં આપણો સિદ્ધાંત સામાના હૃદયમાં ઠસાવવાને યરોચર બંધ એસતો આવે એવાં સંખ્યાબંધ દષ્ટાંત આ ગ્રંથમાંથી મળી આવે તેમ છે. કીંમત માત્ર ત્રણજ રૂપિયા રાખી છે જે કમાવાની દષ્ટિએ હોય એમ કોઇ કહી શકે તેમ નથી. અમો અમારા દરેક ગ્રાહકોને પોતાના બાળકોના હાથમાં આવાં પુસ્તકો મુકી તેમને કુળદીપક કુમારો બનાવવાની આવેલી તક હાથથી જતી ન કરવી જોઇએ એમ ઇચ્છીએ છીએ અને ગ્રંથકાર પાસેથી શ્રીયુત મગનલાલ શંકરભાઇ પટેલ મુ. વડવાબંદર પોષ્ટ વાંસી જીલ્લા કોલાભો એ શિરનામે લખી પ્રથમ એક નમુના દાખલ ભાગ મંગાવી તેની મીનોઇ મહેનતગી કદર કરવી જોઇએ. એવી લાયક સંભાવના રાખીએ છીએ.

(૧૬)

શ્રીયુત બંધુ—

આપનું નામ સાંજવર્તમાન પત્રના એક પવિત્ર લેખક દાખલ લાંબી મુદત થયાં પ્રસિદ્ધ અને પરિચિત છે. આપે “ સાદી શિખામણ ” ગ્રંથના સાત ભાગ પુરા કરી અંગ રૂપ આઠમો ભાગ બહાર પાડી સ્વભાષાની ઉત્કૃષ્ટ સેવા બજાવવાથી તથા વાંચક વર્ગમાં તેનો બહોળો પ્રચાર જોતાં સંતોષ થયો. પ્રસંગોપાત આપેલાં મહા ભક્તોનાં દષ્ટાંતો તથા રસિક કવિતાઓના ભજનાદિક કાવ્યો સુમધુર અને સચોટ હોવાથી આપનું બહુશ્રુતપણું નજરે તરે છે અને સામટી રીતે જોતાં આખા ગ્રંથની ચુટણી સવિવેક અને સફળ નિવડી છે. લીધેલા શ્રમને માટે ધન્યવાદ આપતાં આપ દીર્ઘાયુ સાહિત્ય સેવામાં મગ્યા રહો એમ અંતઃકરણપૂર્વક ઇચ્છું છું.

મુ. રાજકોટ
ઉત્તરાયન બુધવાર
વિ. સં. ૧૯૮૭.

}

સ્નેહાધીન
કવિ કહાનજી ધર્મસિંહ
ના પ્રણામ.

(૧૭)

ખેતીવાડી વિજ્ઞાન (લીંબડી)

(વર્ષ ૧૯ મું અંક છઠો માહે જાનેવારી સને ૧૯૩૧.)

સાદી શિખામણ પુસ્તક ૮ મું.

કર્તા મગનલાલ શંકરલાલ પટેલ, ગુઝરાતી દરવાજો પાટણ ઉત્તર ગુજરાત કિંમત રૂ. ૩-૦-૦ ત્રણ આ બાઈ તરફથી લોકોના મન બુદ્ધિના વ્યવહારીક ને પારમાર્થિક જ્ઞાન આપી સુખી થાય તે માટે આપણા વિદ્વાનોના ઉત્તમ પુસ્તકો, જીવનચરિત્રો અને એવા ઉત્તમકર્તા વિદ્વાન માણુઓના પુસ્તકોમાંથી દોહન કરી સાદી બાષામાં ધણું દષ્ટાંતો લખી ટુંકી ટુંકી શિખામણો ત્રીપુરણો બાળકોને વ્યવહારમાં તે પ્રમાણે વર્તી ચાલે તે સુખસંપત્તી મેળવી શકે તે માટે તન મન ધનથી પુરતો પ્રયાસ પુરૂષાર્થ કરી બહાર પાડી છે. આ બાઈ મગનલાલ પટેલના સાદી શિખામણના આઠ પુસ્તકો વાંચવાથી મનને ધણો આનંદ થાય છે અને તન મન બુદ્ધિની સ્થિરતા થાય છે. તેમાં સમાએલા મહાન પુરૂષના વિચારોને અંતઃકરણની શુદ્ધિ આત્મોન્નતી કરવા બહુજ કિંમતી છે માટે તે વાંચી જવા અમો લલામણ કરીએ છીએ અને અંધકર્તા ગુજરાતી સાહિત્યની સેવા બજાવી રહ્યા છે તે માટે અમો તેમને અંતઃકરણ-પૂર્વક ધન્યવાદ આપીએ છીએ.

(૧૮)

રા. રાજેશ્રી મગનલાલબાઈ પટેલ, આપે જે સાદી શિખામણ નામની ચોપડી હમારા માજી મારફતે મોકલાવી છે તે વાંચી મને ધણો હર્ષ ને સંતોષ થાય છે એ ચોપડીમાં જ્ઞાન સાથે ગમ્મત છે તે તદ્દન સાધારણ બણેલાને સમજણ પડે તેમ છે. આવી કોટીની ચોપડીની જરૂર સાહિત્યમાં હોય છે ને એ લાયબ્રેરીમાં મંજૂર કરાવા જેવી છે. કવીની ઝીણવટ ને જ્ઞાન માટે તમને ધન્યવાદ ઘટે છે ને દરેક સજ્જનની ફરજ છે કે આમા મદદ કરી સ્વાર્થ સાથે પરમાર્થ સાધશે અસ્તુ—

લી.

ડા. સોમેશ્વર જગેશ્વર ભટ્ટ.

એલ. સી. પી. એન્ડ એસ.—જાંબુસર.

(૧૯)

એટ્રીકલ્ચર કોલેજ,
કોઇમ્બટુર, તા. ૪-૪-૩૧.

શ્રી. મગનલાલ,

આપનું પુસ્તક મળ્યું. મોકલવા માટે હું ઘણો આભારી છું.
ગુજરાતી ભાષામાં સરલ શૈલીથી ગહન વિષયો ઉપર બોધ
આપનાર પુસ્તકોની ખોટ રા. રા. મગનલાલભાઈ પુરી પાડે છે. ચર્ચા
અને વિવાદના કાળમાં નિર્વિવાદ સૂત્રો વાર્તામાં ગુંથીને લેખકે
સમાજ ને ભાષાની અમૂલ્ય સેવા બજાવી છે. સામાન્ય પુસ્તકો
સમાજના અમુક અંગોને માટે જ રચાએલાં હોય છે, પરંતુ આ
પુસ્તક સમાજના સર્વ અંગોને ઉપયોગી છે. પુસ્તકનું સુંદર અને
ટકાઉ પુર્ણ વાંચકવર્ગની સંખ્યામાં વધારો કરે એમ છે.

લી. જશલાલ શંકરલાલ પટેલ,
બી. એસ. સી. એમ. એસ. સી. પી. એમ. ડી.

(૨૦)

પંચગની, તા. ૧૬-૨-૩૧.

પ્રિયલાલ મગનલાલ શંકરલાલ પટેલ,

જત તમારો કાગળ મળ્યો, વાંચી બીના બણી છે. તમારાં
પુસ્તકો સંબંધી 'સાંજ વર્તમાન' તેમજ અન્ય સાપ્તાહિક, સામાયિક
પેપરોમાં દર્શાવવામાં આવતી સારી ભાવના વિષે અમે સંમત છીએ
અને તે પુસ્તક બેશક વખાણવા લાયક તેમજ લાયકેરીમાં રાખવા
લાયક છે પણ લાયકેરીનું અમારું બજેટ આ વર્ષે પૂરું થયું છે. નવા
વર્ષની શરૂઆતમાં જ પહેલી તકે આ પુસ્તકો તમારી પાસેથી
મંગાવી લેવાનો વિચાર કરીશું. એજ.

(અંગ્રેજીમાં સહી)

સુપ્રિન્ટેન્ડેન્ટ

ધર્મ નીતિના સદ્અંથને આશ્રય આપવાથી

અમરપણું પ્રાપ્ત થાય છે.

!!! સાદી શિખામણીના આશ્રય દાતાઓ !!!

અખંડ પ્રૌઢ પ્રતાપ નેક નામદાર ગૌ. બ્રા. પ્રતિપાળ	
સ્વસ્થાન લીંબડીના મહારાજ સાહેબ બહાદુર.	લીંબડી
અખંડ પ્રૌઢ પ્રતાપ નેક નામદાર ગૌ. બ્રા. પ્રતિપાળ	
સ્વસ્થાન ભાવનગરના મહારાજ સાહેબ બહાદુર.	ભાવનગર
અખંડ પ્રૌઢ પ્રતાપ નેક નામદાર ગૌ. બ્રા. પ્રતિપાળ	
સ્વસ્થાન વળાના ઠાકોર સાહેબ બહાદુર.	વળા
અખંડ પ્રૌઢ પ્રતાપ નેક નામદાર ગૌ. બ્રા. પ્રતિપાળ	
સંસ્થાન માળીયાના ઠાકોર સાહેબ બહાદુર.	માળીયા
અખંડ પ્રૌઢ પ્રતાપ નેક નામદાર ગૌ. બ્રા. પ્રતિપાળ	
સંસ્થાન પીઠડીયાના દરબાર સાહેબ.	પીઠડીયા
અખંડ પ્રૌઢ પ્રતાપ નેક નામદાર ગૌ. બ્રા. પ્રતિપાળ	
સંસ્થાન દાતાના મહારાણા સાહેબ બહાદુર.	દાંતા
અખંડ પ્રૌઢ પ્રતાપ નેક નામદાર ગૌ. બ્રા. પ્રતિપાળ	
સંસ્થાન ધરમપુરના મહારાજ સાહેબ બહાદુર.	ધરમપુર
નેક નામદાર ખુદાવંત ખંભાતના નવાબ સાહેબ	
બહાદુર.	ખંભાત
સ્વસ્થાન જુનાગઢનું કેળવણી ખાતું.	જુનાગઢ
અખંડ પ્રૌઢ પ્રતાપ નેક નામદાર ગૌ. બ્રા. પ્રતિપાળ	
દેવગઢખારીયાના મહારાણા સાહેબ બહાદુર.	દેવગઢખારીયા
અખંડ પ્રૌઢ પ્રતાપ નેક નામદાર ગૌ. બ્રા. પ્રતિપાળ	
સંસ્થાન વાંસદાના મહારાણા સાહેબ બહાદુર	વાંસદા
અખંડ પ્રૌઢ પ્રતાપ નેક નામદાર ગૌ. બ્રા. પ્રતિપાળ	
સંસ્થાન પોરબંદરના મહારાણા સાહેબ બહાદુર.	પોરબંદર

દાનવીર શ્રીમાનો (મુંબઈ).

શ્રીમાન શેઠ સાહેબ રાવ બહાદુર કીલાચંદ દેવચંદ	જે. પી.	મુંબઈ
શ્રીમાન શેઠ સાહેબ કલ્યાણજીભાઈ કર્મસીબાઈ જે. પી.		મુંબઈ
શ્રીમાન શેઠ સાહેબ ચુનીલાલ તુલસીદાસ	જરમનસીલવર વાળા.	મુંબઈ
શ્રીમાન શેઠ સાહેબ ન્યાલચંદ લલુચંદ જે. પી.		મુંબઈ
શ્રીમાન શેઠ સાહેબ મહમદઅલી સાહેબ હરહરવાળા		મુંબઈ
શ્રીમાન શેઠ સાહેબ ચંદુલાલ મણીલાલ દેશાઈ		ઘાટકોપર
શ્રીમાન શેઠ સાહેબ બીખાલાલ પ્રેમજીના ધર્મપત્ની	ચંપાબાઈ	મુંબઈ
રા. રા. પીરોજશા હોરમસજી ગીસ્તા		"
શ્રીમાન શેઠ સાહેબ નંદલાલ કીલાચંદ		"
શ્રીમાન શેઠ સાહેબ છોટાલાલ કીલાચંદ		"
ગંગાસ્વરૂપ સુંદરબાઈ હંસરાજ પ્રાગજી		"
રા. રા. ખેમરાજ નપૂ		"
રા. રા. પ્રેમજી વાલજી		"
રા. રા. નરસિંહ મુલજી		"
રા. રા. જહાંગીર શોરાબજી ભાધા		"
રા. રા. દ્વારકાદાસ વિઠલદાસ		"
રા. રા. રેમતુલ્લા વીરજી ચાવર		"
રા. રા. વિઠલદાસ પીતામ્બદાસ		"
રા. રા. સોરાબજી નસરવાનજી		"

મુંબઈ સિવાયના શ્રીમાનો.

શ્રીમાન શેઠ સાહેબ જગજીવન અમરચંદ વોહરા	ભાવનગર
" વલભદાસ કલ્યાણજી	કલકત્તા
એ. રા. રા. ગોપાલદાસ બિહારીદાસ દેસાઈ	નડીયાદ

મે. રા. રા. બળદેવભાઈ વલ્લભભાઈ	અમદાવાદ
મે. રા. રા. ત્રિભોવન નરોત્તમ અઢીયા	દહાણું
શ્રીમાન શેઠ સાહેબ કાલીદાસ હગનલાલ	પારીસ (ફ્રાન્સ)
,, સુંદરલાલ લાલજી	જમખાંભાળીયા
મે. રા. રા. નાદીરશા પેસ્તનજી	વડોદરા
મે. રા. રા. અમરચંદ નાનચંદ	કવેગ (બલુચિસ્તાન)
મે. રા. રા. ગોવિંદજી ડાહ્યાભાઈ લાખાણી	પોરબંદર
મે. રા. રા. પુંજભાઈ ઇશ્વરભાઈ પટેલ	કીમ
મે. રા. રા. રણુછોડલાલ ગોવરધનદાસ	કાસુ
મે. રા. રા. ગુલાબચંદ નાથાલાલ દેશાઈ	પેનબંદર
મે. રા. રા. રાવજી રંધુનાથ ફડકે	પેનબંદર
મે. રા. રા. ગાંગજીરાજન એન્ડ સન્સ	,,
મે. રા. રા. અમૃતલાલ નંદલાલ દાર્વાલા	વડોદરા
મે. રા. રા. ગંગાદાસ હગનલાલ શાહ	ભાવનગર
મે. રા. રા. સુનીલાલ નથુભાઈ રામી	પાટણ
મે. રા. રા. હોરમસજી માણેકજી	અમદાવાદ
મે. રા. રા. રસ્તમજી દોરાબજી કાસદ	બાજીપુરા
મે. રા. રા. કેશવલાલ એન્ડ કુંપની	મદ્રાસ
મે. રા. રા. જીભાઈ કહાનજીભાઈ વઢીલ	પાટણ
શ્રીમાન શેઠ સાહેબ માણેકલાલ મનસુખભાઈ	અમદાવાદ
પરમ ભગવદી ધરમસી ભગત	વડતાલ
શ્રીમાન શેઠ સાહેબ નારણજી કારકાંદાસ	પુના
,, પુરષોત્તમ રંધુનાથ ત્રિપાઠી	મદ્રાસ
,, વીરચંદભાઈ મેઘજીભાઈ	ઘાટકોપર
મે. રા. રા. કાન્તીલાલ નાથાલાલ	અમદાવાદ
મે. રા. રા. પોપટલાલ આર. રાઠોડ	અજમેર
મે. રા. રા. ત્રિભોવન રેવાશંકર જાની કારભારી સાહેબ	બીલખા
મે. રા. રા. ઘેલાભાઈ બીમજીભાઈ	ભાગડાબંદર

મહાશય મહંત ઓધવદાસ ગુરૂશ્રી મોતીરામજી	નવાવાણીયા
મે. રા. રા. અચરતલાલ ગોવિંદલાલ	અમદાવાદ
મે. રા. રા. જગજીવન જીવણદાસ કામદાર	મોરળી
મે. રા. રા. આયમાય જમસેદજી પટેલ	રતલામ
મે. રા. રા. ભગવાનજી સુંદરજી	કલકત્તા
મે. રા. રા. કલ્યાણરાય હરીદાસ છાયા	માંડવી
મે. રા. રા. હોરમસજી કરામરોજ દસ્તુર	રાજકોટ
મે. રા. રા. બાણજી ગોવરધનદાસ કવા	જાફરાબાદ
મે. રા. રા. પટેલ નારણભાઈ રામજીભાઈ	ઘાટકોપર
મે. રા. રા. નંદલાલ નાથાલાલ	ખંભાત
મે. રા. રા. મોહનલાલ કે દવે.	મહુરા
મે. રા. રા. કેસરીચંદ બાણાભાઈ	ખીલીમોરા
મે. રા. રા. ત્રીભોવન નેમચંદ	માંગરોળ
મે. રા. રા. મહીડા હિંમતસિંહજી મોહોનખાવા	ધરમપુર
મે. રા. રા. જોશી કેશવલાલ છગનલાલ	અમલનેર
મે. રા. રા. અચરતલાલ ગોવિંદલાલ	અમદાવાદ
મે. રા. રા. ડાહ્યાભાઈ નરોત્તમદાસ	"
મે. રા. રા. એન. કમરૂદીનની કંપની	મુંબઈ
મે. રા. રા. પરીખ કહાનજીભાઈ ઓધવજીભાઈ	ભાવનગર
મે. રા. રા. પટેલ કાલીદાસ દયારામ	પાલણપુર
મે. રા. રા. અણુઅકર શેખલામ ધામાન	"
મે. રા. રા. રમણલાલ કેશવલાલ રંગવાળા	પેટલાદ
મે. રા. રા. શાહાપુરજી બીખાજી પટેલ	નારગોલ
મે. રા. રા. સાલેહ એમ. મારતર	પાલણપુર
મે. રા. રા. રતનશી રાધવજી	મુંબઈ
મે. રા. રા. મહુવા યશોવૃદ્ધિ બાલાશ્રમના સેક્રેટરી	મહુવા
મે. રા. રા. ખમનજી કરામજી વાડીયા	મુંબઈ

મે. રા. રા. ડાણાભાઈ રણછોડદાસ	કાનપુર
મે. રા. રા. માણેકશા પેસ્તનજી ખેરગામવાલા	વડોદરા
મે. રા. રા. તુલસીદાસ રામદાસ ડોસા	મુંબઈ
મે. રા. રા. ચત્રભજ દારકાંદાસ વહોરા	મુંબઈ
મે. રા. રા. હરજીવન મુલજી	"
મે. રા. રા. ગાંધી જીવરાજ જેઠાલાલ	"
મે. રા. રા. ચંપકલાલ ન્હાનાલાલ	નંદ્યાર
મે. રા. રા. પુંજીરામ હરીશંકર	કડીઆદરા
મે. રા. રા. સોની મંચ્છારામ માણેકલાલ	પારડી
મે. રા. રા. ન્હાનુભાઈ માવજીભાઈ	ખીલીમોરા
મે. રા. રા. કાનજીભાઈ જીવાભાઈ	ચલાળા
મે. રા. રા. રતીલાલ કરતુરચંદ	કલકત્તા
મે. રા. રા. પરસોત્તમ લખમસી	પોરબંદર
મે. રા. રા. નાનાલાલ મગનલાલ	ભાવનગર
મે. રા. રા. હીમતલાલ મોહનલાલ શાહ	રંગુન
મે. રા. રા. નંદુભાઈ મંચ્છારામ	અમદાવાદ
મે. રા. રા. કાસમચલી નાનજીભાઈ	ભાવનગર
મે. રા. રા. દેશાઈ પરસોત્તમ નથુભાઈ	કાલોલ (પંચમહાલ)
મે. રા. રા. ચીમનલાલ નાથાલાલ પંડ્યા	માણસા
મે. રા. રા. કેસુભાઈ રાયજીભાઈ પટેલ	ગણપતપુરા
મે. રા. રા. દુર્લભજી દામોદર	કેસોદ
મે. રા. રા. હીમતલાલ વસ્તાચંદ	મુંબઈ
મે. રા. રા. જેઠાલાલ એમ. મહેતા	રંગુન
મે. રા. રા. ગિરજશંકર પ્રાણશંકર	મુંબઈ
મે. રા. રા. રૂગનાથ ગોકલદાસ	મોમ્બાસા
મે. રા. રા. શેઠ ભોગીલાલ ચંદુલાલ	વડનગર
મે. રા. રા. મનજી ગોવામલ ને અમરસંગ ગોવામલ	ઝરીઆ

મે. રા. રા. ગોપાલદાસ જીવરામ વ્યાસ	એડન
મે. રા. રા. જયકૃષ્ણ ઇંદ્રજી	લુજ
મે. રા. રા. પરીખ ક્ષધર્સ	રંગુન
મે. રા. રા. જેઠાલાલ એમ. મહેતા	"
મે. રા. રા. બાર્ડન લાઇબ્રેરી	ભાવનગર
મે. રા. રા. જયંતીલાલ લક્ષ્મીભાઈ	ભરૂચ
મે. રા. રા. રાજરામ બચુભાઈ	મુંબઈ

એ સિવાય બજાણા, ચુડા, સાયલા, પાલીતાણા, મુળી, હીમ-તનગર, દરેડ, વજીરીયા, લીખોદરા, ઘોડાસર, આમોદ, મુટેડી, જશદણુ, આંબલીયાસણુ, ગાંધ, થાણાદેવડી, વડીયા અને રાજકોટ સ્ટેટ તરફથી પણ સારી મદદ મળી છે. મુંબઈ અને અમદાવાદના મ્યુનિસિપાલ ખાતાએ તથા ગુજરાત વર્નાક્યુલર સોસાયટીએ પણ આ પુસ્તકની કદર કરી આશ્રય આપ્યો છે તેથી એ સર્વેનો અંતઃકરણથી ઉપકાર માનવામાં આવે છે. જેવી રીતે આપે આઠ ભાગને આશ્રય આપ્યો છે તેવી જ રીતે આ નવી આવૃત્તીને યોગ્ય આશ્રય આપવા કૃપાવંત થશોજી.

મુ. પાટણ,
(ઉ. ગુજરાત)
ડો. પંડ્યા રૌડ
તા. ૫-૮-૩૧

મગનલાલ શંકરભાઈ પટેલ,

સાદી શિખામણુના પ્રકાશક.

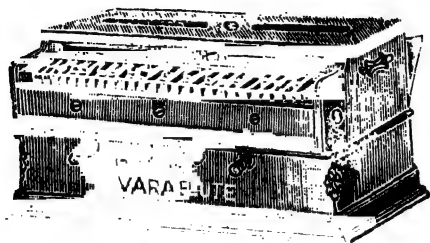
આસામ અને નીલગીરીની

ઉત્તમ ચાહ.

છુટક તથા જથાબંધ લેનારે એક વખત ખાત્રી કરી જેવી કે અમારી દુકાનેથી મળતી ચાહ ખરેખર અન્ય ઠેકાણે મળતી ચાહ કરતાં ઉત્તમ છે કે કેમ ? એક વખત નમુનો મંગાવી ખાત્રી કરો.

એચ. એમ. પટેલ, પાટણ (ઉ. ગુજરાત).

અપૂર્વ શોધ!!!



“વારાટયુન” એટલે નવા જમાનાની નવી શોધ.

ખરાબ થયેલી યાને ઘસાયેલી રેકાર્ડોને એક વખત લગાડી અસલ અવાજમાં લાવનારી ઔષધી. એક ખાટલી આશરે એક સો રેકાર્ડોને સજીવન કરે છે.

કૌંમલ રૂ. ૨) ફક્ત.

અહીં ખાત્રી લાયક ટકાઉ મીઠા મધુરા અવાજના હારમોનોયમ, વારાફોન, ગ્રામોફોન અને દરેક ભાષામાં રેકાર્ડોનો અસંખ્ય સ્ટોક અને યુવાન ઉદ્યોગી બંધુઓને થોડી મુડીમાં કમાવાનું સાધન “હોમ-સિનેમા” રૂ. ૨૦૦ થી ૨૨૫) માં વીજળીની ગોઠવણ સાથે તૈયાર છે.

કેટલોગ તદ્દન મફત. જોઈતી ચીજોનું જ કેટલોગ માગવું.

આણંદજી કલ્યાણજી વોરા,
કાલખાદેવી રોડ, પોસ્ટ બોક્સ ૨૦૧૦,
મુંબઈ નં. ૨.

વીસમી સદીની નવીન શોધ સંગ્રહણી (ગળતી)

માટે અમૃતમય ઉપાય.

પ્રતિષ્ઠિત અને વિદ્વાન વૈદ્ય ડોક્ટરોની દ્વારા ખાઈ
કંટાળેલા સંગ્રહણી (ગળતી) મુંઝવેના આડા, અતિ-
સાર અને આંતરડાના ક્ષયથી પીડાતા નિરાશાજનક
દર્દીને આશીર્વાદરૂપ થઈ પડેલી ત્રીસ વરસના અનુ-
ભવની રામબાણુ દ્વારા માટે રૂબરૂ મળેલા આ સવાલપત્ર
મંગાવો.

પત્રવ્યવહાર નીચેના સરનામે કરવો:

માસ્તર કે. જે. પટેલ એન્ડ સન્સ.

માણુસાવાળા: સ્પૃષ્ટેશીઆલીસ્ટ.

ઘર નં. ૩૫૬ કાળુપુર ડાંગ્રીગરાની પોળ,

તાંજુરાગરાની ખડકીમાં-અમદાવાદ.

અમારું ખાલાનંદ:-ખચ્યાઓને રૂબરૂ, આનંદી અને
સુંદર બનાવે છે. કી. ૦-૧૨-૦ પોષ્ટેજ જુદું.

હીસ્ટરિયા શત્રુ—

વાયુ મુક્તિ પેટન્ટ.



હીસ્ટરિયા મુઠ્ઠા, ચકરી, ફેફસું, ગાંડપણ અને સંધીવા પક્ષઘાત વગેરે દરદોષ પર લાંકાથી કાશ્મીર અને રંગુનથી આફ્રીકા સુધીના લોકો વાપરી સુખી થયા છે. હીંદના કેટલાંક પ્રખ્યાત દવાખાનાં પણ સ્વતંત્ર વાપરતાં થયાં છે. એનાથી ક્રાંત, તોડ, ફિકાશ, પ્રહર, ગર્ભાશયની પીડા, અને વંઝાપણું મટે છે. ગાંડાને માટે ઉત્તમ ઉપાય છે. જે દરદી નિરાશ થયા હોય તેમણે ખાસ અનુભવ લેવો. દવા એક માસની કરી. રૂ. ૫) પોસ્ટેજ ભુલું.

છગનલાલ લલ્લુભાઈ નામાવાળા,

પેલેસરોડ નાકે-વડોદરા.



દરેક ઘરમાં રાખવા લાયક ઉત્તમ

વાંચનનાં ઉત્તમ પુસ્તકો.

નામદાર વડોદરા રાજ્યના કેળવણી ખાતાએ ધનામ લાયબ્રેરી માટે મંજૂર રાખેલાં.

સદરહુ પુસ્તકો વિષે જાહેરપત્રોના ઉંચા અભિપ્રાયો મળ્યા છે, તે વાંચવાથી ખાત્રી થશે કે આવાં પુસ્તકો દરેક સદનમાં અવશ્ય રાખવાથી પોતાની પ્રગતિ વિશેષ લાભ થઈ પડે છે.

સાદી શિખામણુ પુસ્તક પહેલું આવૃત્તિ બીજી રૂ. ૨-૦-૦

સાદી શિખામણુ પુસ્તક બીજું રૂ. ૨-૦-૦

આવૃત્તિ બીજી

સાદી શિખામણુ પુસ્તક ત્રીજું રૂ. ૨-૦-૦

સાદી શિખામણુ પુસ્તક ચોથું રૂ. ૨-૦-૦

સાદી શિખામણુ પુસ્તક પાંચમું રૂ. ૨-૦-૦

સાદી શિખામણુ પુસ્તક છઠું રૂ. ૨-૦-૦

સાદી શિખામણુ પુસ્તક સાતમું રૂ. ૨-૦-૦

સાદી શિખામણુ પુસ્તક આઠમું રૂ. ૨-૦-૦

ટપાલખર્ચ તે સિવાય જુદું સમજવું. સદરહુ પુસ્તકો વી. પી. મંગાવનારને ૦-૫-૦ ટપાલખર્ચ પડશે. એક પ્રત મંગાવી ખાત્રી કરો.

મુ. પાટણુ } મગનલાલ શંકરલાલ પટેલ,
(ઉ. ગુજરાત)
ડૉ. ગુગડી દરવાજો. } સાદી શિખામણુના પ્રકાશક.

આખા મુંબઈમાં એકી અવાજે વખણાયલા

પ્રખ્યાત મસાલાવાળા

એમ. મોતીલાલ

ટેલીફોન નં. ૨૧૯૯૬

ઠે, ભુલેશ્વર કબૂતરખાના આગળ ખાવાના મંદીર નીચે,

મુ. મુંબઈ.

અમારી દુકાને તરેહવાર ત્રીસ જાતના સ્વાદિષ્ટ
મસાલા, દરેક જાતનાં અથાણાં, પાપડ, સેવ, વડી,
લહેજતદાર ચટણીઓ, દરેક જાતના ઉંચા મુરખા,
ગુલકંઠ, ખાસ ભાવનગરી બદામની પુરી, ધાણાની
ઢાળ તથા સેકેલી વરીયાળી વિગેરે વિગેરે મળશે.

તા. ક.—અહારગામથી માલ મંગાવનારે અરધા પૈસા

પહેલા મોકલવા પડશે.

દશ વર્ષથી પ્રસિદ્ધ થતું અને લોકપ્રિયતા
પામેલું માસિક

વિશ્વજ્યોતિ

શારીરિક, માનસિક, અર્ત આધ્યાત્મિક ઉન્નતિના સરળ વિષયો, યોગમાર્ગના લેખો, હુકી વાર્તાઓ, ચંતન્યપ્રેરક નિબંધો વિગેરેથી વિભુષિત થઈ દર માસે પ્રગટ થાય છે. પૂર્વે પ્રસિદ્ધ થતા મહાકાલીની શૈલીને તે અનુસરે છે. તમે તેના એક જ વર્ષના ગ્રાહક થાઓ અને જરૂર સંતોષ પામશો. તમારામાં નવું બળ, નવી પ્રગતિ અને નવ-ચેતનતા આવશે. વાર્ષિક લવાજમ રૂ. ૩-૪-૦.

વડોદરા રાજ્યનાં પુસ્તકાલયોમાં લેવા પણ આ માસિક મંજુર થયું છે.

વ્યવસ્થાપક:—“ વિશ્વજ્યોતિ ” કાર્યાલય,
અડાબણ-સુરત.

શ્રી, પુરૂષ અને બાળકોને નિર્દોષ વાંચન પુરૂં પાડનાર માસિક

મહિલા ભૂષણ.

સ્ત્રીઓને નિર્દોષ વાંચન પુરૂં પાડનાર સાહિત્ય ધણી શોધે છે. તેમને આ મહિલા ભૂષણ માસિક એક અગત્યની ખોટ પુરી પાડશે. હવે આ માસિક એકદેશીય રહ્યું નથી પણ સર્વદેશીય થયું છે. માનવ જીવન સુધારવાના, ગૃહસ્થાશ્રમને દૈવી બનાવવાના, ગૃહકેળવણીના, બાળકો સંબંધીના વિચારવા યોગ્ય વિષયો તેમાં નિબંધો અને વાર્તાઓ દ્વારા પ્રગટ થાય છે. તેની ચાલુ વર્ષની ભેટનું પુસ્તક મહિલાધર્મ શિક્ષક તો દરેક ગૃહની લાયબ્રેરીમાં રાખવા અને સમાજમાં ઈનામી મેળાવડાઓમાં વહેંચવા યોગ્ય થયું છે. વાર્ષિક લવાજમ રૂ. ૨-૦-૦.

મહિલા ભૂષણ ઓફીસ,
ભાગાતળાવ, સુરત.

જાહેર ખખર.

વાંચો ! ખેતીવાડીનાં ઉપયોગી પુસ્તકો. મંગાવો !

- (૧) ખગીચાનું પુસ્તક. ૨-૦-૦
- (૨) ખેતીવાડીના ધંધાઓની પૈસા કમાવાની કુંચી
(તમામ જાતનાં ખાતરની હકીકત સાથે). ૧-૮-૦
- (૩) ગાય, ભેંસ, બળદ, બકરાં વિગેરે ઉછેરવાની
તથા ઘી દુધ વધારવાની રીત અને તેમનાં
હરદોના ઉપાય. ૧-૮-૦
- (૪) નવાણુ અને તેનાં પાણીનો ઉપયોગ કરવાનાં
સાધન. ૧-૮-૦
- (૫) જમીન, ખેડ અને તેવાં હયાત્તાર ઓળખ. ૧-૪-૦
- (૬) રેવન્યુ અને ખેતીવાડી આબાદ કરવાની
અમારી અનુભવી સુચનાઓ. ૧-૦-૦
- (૭) ખેતીવાડીની પાઠમાળા પ્રથમ ભાગ. ૦-૮-૦
- (૮) ખાંડ બનાવવાની રીત. ૦-૮-૦
- (૯) રેશમના કીડા ઉછેરવાની તથા કેતકીનું વાવે-
તર કરી રેશા બનાવવાની રીત, ૦-૬-૦
- (૧૦) “ખેતીવાડી વિજ્ઞાન” માસિક વાર્ષિક લવાજમ.
લાયબ્રેરી જેવી સંસ્થાઓ માટે. ૨-૮-૦
વિશેષ હકીકત માટે લખો. ૧-૮-૦
- (૧૧) ખેતીવાડીની પાઠમાળા ભાગ ૨ જો. ૦-૮-૦
- (૧૨) હિંદુસ્થાનમાં નવાં વાવેતર કરવાની રીત. ૧-૦-૦

દુલેરાય છોટાલાલ અંબરીઆ.

હાંબડી-કાઠીઆવાડ.

સાદી શિખામણના પુસ્તકો નિચેના સ્થળે પણ મળી શકશે.

વડોદરા—પુસ્તકાલય આશીસમાં.

અમદાવાદ—મહાદેવ રામચંદ્ર જાગુષ્ટે ત્રણ દરવાજે.

રાજકોટ—(૧) બેચર મેઘજી એન્ડ સન્સ પરામાં, (૨) મેસર્સ
જુહાદેવ જ્ઞાણસર્જની કંપની કરણપરા.

સુરત—વિશ્વ જ્યોતિ—કાર્યાલય અડાજણ—સુરત.

મુંબઈ—(૧) એન. એમ. ત્રિપાઠી પ્રિન્સેસ સ્ટ્રીટ.

,, (૨) આર. આર. શેઠ પ્રિન્સેસ સ્ટ્રીટ.

પાટણ—ચમનલાલ મગનલાલ પટેલ ડો. પંડ્યા રોડ.

લીંબડી—કૃષી વિજ્ઞાન આશીસમાં.

મુ. પાટણ. (ઉત્તર ગુજરાત) ડૉ. ગુગડી દરવાજો.	}	મગનલાલ શંકરભાઈ પટેલ, પ્રકાશક—સાદી શિખામણ.
--	---	--

વિવિધ જ્ઞાનથી ભરપૂર મહાત્માની પ્રસાદીરૂપે નવનીત.

ભાગ ૧ લો.

મુંબઈમાં પ્રસિદ્ધ થતા પ્રખ્યાત સાંજ વર્તમાન પેપરમાં દર
શનિવારે ચર્ચાતા, ઉપયોગી ધર્મનીતીને જ્ઞાનનો ઉત્તમ વિષયની
પુસ્તકરૂપે અનેક માગણીઓ આવતાં, તુરતમાં પુસ્તક રૂપે છપાય
છે, તેમાં વિવિધ જ્ઞાનથી ઉત્તમ વિષયો દાખલ કરવામાં આવ્યા છે.
આવું પુસ્તક કદી આપે જોયું કે વાંચ્યું હશે નહિ. દરેક ઘરમાં અને
લાઈબ્રેરીમાં રાખવા લાયક છે. પ્રથમથી આહક થઈ આશ્રય આપનાર
પાસેથી શ. ૨) ને પાછળથી શ. ૩, પોસ્ટેજ જુદું. પ્રથમથી
આશ્રય આપનાર સદ્ગૃહસ્થોનાં મુખારક નામો અમર કરવામાં આવશે
માટે તુર્ત આહક થઈ અમુલ્ય લાભ મેળવો.

મુ. પાટણ. (ઉ. ગુજરાત) ડૉ. ગુગડી દરવાજો.	}	લિ. સેવક, મગનલાલ શંકરભાઈ પટેલ પ્રકાશક—સાદી શિખામણ.
---	---	--

જેકતોની સુવર્ણની ખાણ
સિદ્ધપુરના ખેતીવાડી પ્રદર્શનમાં પહેલે
નંબરે પાસ થયેલ.

ઉત્તમ નિબંધ

ખેતીવાડી સુધારણા.

લખનાર

વકીલ જીભાઈ કહાનજીભાઈ.

ઉપરના નામનું એક સુંદર પુસ્તક હાલમાં બહાર
પડેલું છે, તેમાં કૃષી વિધાનો ઉત્તમ વિષય અતી. વિસ્તાર-
પૂર્વક વર્ણવેલો છે. આ પુસ્તક દરેક રાજ્યના રેવન્યુ
ખાતામાં અવશ્ય રાખવા જેવું છે. એક નકલ મંગાવી
ખાત્રી કરો.

મુ. પાટણ, (ઉત્તર-ગુજરાત).

} વકીલ જીભાઈ કહાનજીભાઈ,
સંઘવીનો પાટો
મુ. પાટણ, (ઉત્તર ગુજરાત)

ગુજરાતી સાહિત્યમાં એક વધુ ઉપયોગી ઉમેરો.

રાગિણી.

મહારાષ્ટ્રના પ્રખર વિદ્વાન, વિચારક, લોકપ્રિય સુધારક, પ્રતિષ્ઠિત લેખક અને પ્રો. કર્વેના મહિલા વિદ્યાલયના અધ્યાપક શ્રી વામન મહાર જોશી, એમ. એ. કૃત અણુમોલી કૃતિ.

‘રાગિણી’ યાને ‘કાવ્યશાસ્ત્ર વિનોદ’

રાગિણીએ મહારાષ્ટ્રીય અને હિન્દી સમાજમાં એકસરખી અત્યંત પ્રશંસા મેળવી છે. તેનો ગુજરાતી અનુવાદ એટલી જ સરસ રીતે કરવામાં આવ્યો છે. ભાષા અત્યંત સરલ—શુદ્ધ અને સુંદર છે. મરાઠી વાંચકમાં પ્રસિદ્ધ વર્તમાનપત્રોએ આ પુસ્તકની મુક્તકંઠે પ્રશંસા કરી છે અને મુળ કથા જેટલી સુંદર છે તેટલો જ આ અનુવાદ સરસ છે.

એની પ્રસ્તાવના જીનાગઢની બહાઉદ્દીન કેલેજના અધ્યાપક સ્વ. હરિલાલ માધવજી ભટ્ટ, એમ. એ. એ લખી છે.

લગભગ પાંચસો પૃષ્ઠના દળદાર ગ્રંથની કીં. રૂ. પાંચ. સાહિત્યવિલાસી દરેક સાહિત્યકારે આ પુસ્તક સંગ્રહવું જ જોઈએ.

કવિ રવિન્દ્રનાથ ટાગોર કૃત ચિત્રાનું ભાષાન્તર
ચિત્રા અને માલિની.

એ સુંદર નાટકો.

પાકું પુકું કિંમત માત્ર બાર આના.

રા. સાકરલાલ કાપડીયા કૃત.

માયાની પૂતળીઓ.

અથવા

એક આશકની સાત માશુકો.

દ્રવ્યહીન ઉગતો બાળક મુંબાઈમાં પ્રથમ વાર પ્રવેશ કરે છે ને મુંબાઈની મોહિનીમાં કેવી રીતે અટવાઈ લુલો પડે છે ને શા શા અનુભવો લે છે. આદર્શોને ભાવનાઓ ઉપર મરી શીટતો આ કંઈ અવસ્થામાંથી પસાર થાય છે તે વગેરેની સ્ત્રીલી હકીકત આ પુસ્તકમાંથી મળશે.

પાકું પુકું—કિંમત રૂપીઓ સવા.

એન. એમ. ત્રિપાઠી એન્ડ કંપની,

પ્રિન્સેસ સ્ટ્રીટ—મુંબાઈ.

મે. રા. રા. વડોદરા કોલેજના પ્રોફેસર સાહેબ

અતિસુખશંકર કમળાશંકર ત્રિવેદી

એમ. એ. એલ એલ. બી. નો

“ સાદી શિખામણુ ”

ના પુસ્તક વિષે અભિપ્રાય:

“ સાદી શિખામણુ ” વાંચ્યું: આનંદ થયો. પુસ્તક રસિક ને બોધદાયક રીતે લખાયું છે, તે હાથમાં લીધા પછી તેને મુકવાનું મન થતું નથી. લેખકને મારા ધન્યવાદ અર્પું છું.

મુ. વડોદરા,
તા. ૨૬-૮-૩૧.

} અતિસુખશંકર ક. ત્રિવેદી,
પ્રોફેસર વડોદરા કોલેજ.

“ સીબોધ ”

(વર્ષ ૭૪ અંક ૧૨ મેા ડીસેમ્બર ૧૯૩૦.)

નીતિ અને ભક્તિની સાદી વાતો સચોટ દૃષ્ટાંતો સહિત
સરલ ભાષામાં આ પુસ્તકમાં આલેખાયેલી છે. x x x